

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: «Северо-Восток»

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afd4effb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Б-ОФ-23 (3,4,5 семестр)

Нерюнгри - 2023

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

«24» апреля 2023 г., протокол № 10

И. о. заведующего кафедрой филологии

ЧЧЧ Н. В. Чаунина

«24» 04 2023 г.

Эксперт:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии
Ф.И.О., должность, организация, подпись

ТИ (ф) СВФУ
ЧЧ

СОСТАВИТЕЛЬ:

Бараханова Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

ЧЧ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.05 История русской литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
З с е м	Творчество поэтов допушкинской поры.	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической	Работа на практических занятиях Контрольная работа Экзамен
	Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.			
	Творчество М.Ю. Лермонтова			
4 с е м	Литературное движение 1825-1842 гг.			
	Литературное движение 1842-1855 гг.			
	Литературное движение 1856-1868 гг.			
5 с е м	Литературное движение 1868-1880-х гг.			
	Творчество М.Е.Салтыков а-Щедрина.			
	Творчество Ф.М.Достоевского.			
	Творчество Н.С.Лескова.			
	Творчество Л.Н.Толстого.			

			литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
	Творчество Г.И. Успенского.			
	Литературное движение 1881-1895 гг.			
	Творчество В.М. Гаршина.			
	Творчество В.Г. Короленко.			
	Литературное движение 1895-1905 гг.			
	Поэзия третьей трети 19 века			
	Творчество А.П. Чехова.			

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- проработать теоретические вопросы. Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.

- выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть. Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.

- выполнение заданий практического характера . Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

4, 5 семестры:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1б;
- сформированность общеучебных умений 0,5б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 0,5б.

3 семестр:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 2 б;
- сформированность общеучебных умений 2 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**

Контрольная работа

3 семестр

Контрольная работа включает ответ на теоретический вопрос и анализ текстов*
(одна тема на выбор студента).

1. «Мцыри» Лермонтова как «романтическая поэма».
2. Роль антитезы в лирике Лермонтова.
3. Художественная роль мотива безумия в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: художественные функции и влияние на жанровую структуру произведения.

4 семестр

Контрольная работа включает ответ на теоретический вопрос и анализ текстов*
(одна тема на выбор студента).

1. Типы «маленького человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента)
2. Типы «лишнего человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента).

5 семестр

Выполните целостный анализ произведения:

1. Толстой Л. После бала
2. Толстой Л. Холстомер
3. Толстой Л. Хозяин и работник
4. Гаршин В. Attalea princeps
5. Короленко В. Чудная
6. Короленко В. Соколинец
7. Короленко В. Сон Макара
8. Короленко В. Лес шумит
9. Лесков Н. Человек на часах.
10. Лесков Н. Одинодум.

11. Лесков Н. Штопальщик
12. Лесков Н. Железная воля
13. Чехов А. После театра
14. Чехов А. В усадьбе
15. Чехов А. Рассказ старшего садовника
16. Чехов А. Случай из практики
17. Чехов А. Волк

Критериями для оценки контрольной работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

При несвоевременной сдаче работы на проверку, наличии ошибок, неправильном оформлении баллы снижаются; при несоответствии содержания работы теме баллы не зарабатываются.

3 семестр- 16 б.

4 семестр- 19 б.

5 семестр- 16 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**

Вопросы к экзамену:

Программа экзамена содержит 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа художественных текстов.

3 семестр

1. Общая характеристика литературы первой трети 19 в. Литературные общества и журналы 1810-1820-х гг. Литературные программы карамзинистов и шишковистов.
2. Общая специфика русского романтизма: основные мировоззренческие оппозиции. Идиллия, баллада, послания как основные жанры романтической лирики.
3. Творчество В. Жуковского. Любовная лирика, элегия. Жанр баллады в творчестве В. Жуковского. Обновление стихотворного метра и языка в лирике В. Жуковского.
4. Творчество К. Батюшкова. К. Батюшков как теоретик легкой поэзии.
5. Высокая обличительная сатира в литературе первой трети 19 в.
6. Ранняя драматургия И. Крылова. Связь басни с драматургическим методом писателя. Жанр басни в творчестве Крылова, его специфика и основные характеристики.
7. Ранние комедии А. Грибоедова, вопрос о литературной традиции. Комедия «Студент»
8. Комедия «Горе от ума»: жанр, конфликт, сюжет.
9. Лирика декабристов, специфика семантической организации. Лирика Рылеева: жанрово-тематическая специфика.
10. Творчество А. С. Пушкина в контексте мировой литературы.
11. Лицейский период творчества А. С. Пушкина, жанрово-тематическая специфика. Петербургский период творчества А. С. Пушкина.
12. Творчество А. С. Пушкина 1820-х гг.: проблематика, основные мотивы и образы. Тип романтического героя в лирике А. С. Пушкина 1820-х гг. Трансформация жанра романтической поэмы.
13. Становление реализма в творчестве А. С. Пушкина. Объективность, историзм и народность как основа пушкинского реализма.
14. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский реалистический роман. Проблема создания реалистического характера современника в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Оценка романа критикой.
16. Лирика А. С. Пушкина. Основные темы, мотивы и их художественная реализация. Эволюция основных тем и мотивов, характер философских размышлений.
17. «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина как первый опыт «большого жанра». Новаторский характер поэмы.
18. Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Кризис романтического сознания. Расширение жанровых пределов романтической поэмы.
19. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая, социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы.
20. Особенности жанра и поэтики «Евгения Онегина» А. С. Пушкина как романа в стихах. Образ автора, его присутствие в романе и его эволюция, характер лирических отступлений.

21. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая и социально-психологическая поэма, ее проблематика, стиль. Принципы создания характеров героев.
22. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее историческая и нравственно-философская проблематика. «Петербургский миф» в поэме. Символика и фантастика в поэме.
23. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философская, этическая и эстетическая проблематика.
24. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, своеобразие сюжетики, композиции, типизации и художественного языка. Социально-типическое и универсальное в осмыслении судьбы маленького человека.
25. «Дубровский» А.С. Пушкина. Особенности жанра. Социально-историческая проблематика.
26. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», ее социально-философский характер. Реальность и фантастика в повести.
27. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. История создания. Соотношение исторической достоверности и вымысла. Социально-философская и этическая проблематика. Авторская позиция.
28. М.Ю. Лермонтов: романтическая концепция личности и категория лирического героя.
29. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.
30. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура.

4 семестр

1. Специфика развития литературного движения 1825-1842 гг. Журналистика и литературно-критическая борьба в 30-е гг. («Московский телеграф», «Северная Пчела» и др.). Общественно-литературная борьба 40-х гг. и деятельность журналов «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник».
2. Общая характеристика и периодизация творчества Н.В.Гоголя. Эволюционирование художественного метода Гоголя. Категория «историзма» и роль исторического обобщения в его творчестве. Роль писателя в развитии русского литературного языка.
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В.Гоголя как художественные циклы. Романтизм и народно-поэтическая фантастика. Система рассказчиков в циклах. Специфика мотивно-образной организации художественного повествования.
4. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: специфика осмысления автором «петербургского мифа». Гротескное и фантастическое в образной системе повестей. Характер взаимоотношения мистического и социального в художественной системе цикла.
5. Новаторство Гоголя-драматурга. Комедия «Ревизор». Мир «сборного города» в пьесе. Понятие хлестаковщины. Реальное и фантазмагорическое в комедии. «Женитьба» и «Игроки» как пьесы, построенные на принципе «миражной» интриги. Авторский поиск «человеческого».
6. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Особенности жанра, многосмысленность проблематики. Способы создания художественных образов. Особенности гоголевской типизации. Образ Чичикова в поэме, его композиционное значение, идейно-художественная функция биографии героя
7. Общая характеристика творчества Е.Баратынского: своеобразие его романтизма; трансформация жанра элегии в творчестве поэта. Тематика и идейная направленность творчества Е.Баратынского.
8. Общая характеристика творчества А.Кольцова. Жанровое своеобразие творчества Кольцова: русская песня, дума. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии. Утверждение нового героя в русской поэзии. Специфика стиля поэта.

9. Особенности развития литературного движения 1842-1855 гг. Выражение славянофильской концепции в публицистике и художественном творчестве; русское «западничество» 40-х гг. Типология тем, проблем и идей в литературе этого периода.
10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского критического реализма. Основные творческие линии внутри «натуральной школы». Типология тем, проблем и идейно-эмоциональная направленность художественных произведений.
11. Формирование и становление реализма как литературного направления. Принципы художественной типизации, особенности стиля, формы присутствия автора в художественных произведениях писателей-реалистов 1840-х гг.
12. Общая характеристика и периодизация творчества А.И.Герцена. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи. Его влияние на развитие демократической литературы 60-х гг.
13. Общая характеристика и периодизация творчества Н.П.Огарева. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи. Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 1830-40-х гг.
14. Общая характеристика творчества Ф.И.Тютчева. Тематическое своеобразие лирика поэта. Декламационно-ораторская патетика, своеобразие мелодики и ритма поэзии Ф.И.Тютчева.
15. Общая характеристика творчества А.А.Фета. Особенности лирики поэта, ее основные мотивы, ритмика и мелодика стиха. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).
16. Специфика развития литературного движения 1856-1868 гг. Спор о герое. Становление проблемы народа как центральной для современного литературного развития. Творчество Н.Г.Чернышевского как теоретическая основа формирующейся демократической литературы.
17. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Эпическая основа русского романа 60-х гг.
18. Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского и Л. Толстого.
19. Особое место А.Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества. Сатирические стихи А.Толстого: тематика и идейная направленность. Философская, любовная и пейзажная лирика.
20. Эволюция темы “лишнего человека” в литературе 1850-60-х годов. Истоки и социальный масштаб темы “лишнего человека”. Типологические особенности создания образа “лишнего человека”. Становление двух традиций изображения его социального и духовного опыта.
21. Типологические особенности прозы о “лишнем человеке”: стиль, композиция, сюжет, автор и герой. Индивидуальность автора и творческое его взаимодействие с другими писателями. Образ “лишнего человека” и отношение к нему в русской критике.
22. Литература в 1860-е годы: духовность и нигилизм и литературный процесс. Эволюция прозы о народе и новом человеке. Нигилистические тенденции в стиле, образной системе и художественных идеях прозы демократов-шестидесятников.
23. Диалогия Н.Г.Помяловского “Мещанское счастье”, “Молотов” и ее связь с проблемой “лишнего человека” в литературе. Художественная постановка автором проблемы героя и толпы и ее реалистическое решение.
24. Роман Н.Г.Чернышевского “Что делать?”. Специфика образной организации романа. Теория “разумного эгоизма” как социально-этическая основа мировоззрения “новых” людей. Проблемы семьи и брака. Историко-функциональные аспекты изучения романа.
25. Антинигилистическая проза А.Ф.Писемского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского. Отражение в творчестве писателей конфликта двух мировоззрений, нигилизма и духовности. Идейная основа антинигилистической прозы.

26. Общая характеристика творчества И.С.Тургенева. Формирование и становление идейно-художественного мировоззрения автора. Романы Тургенева - новая веха в развитии русского реализма: особенности сюжета, композиции, стиля и образной системы.
27. Романы И.С.Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо»: традиции социально-психологического романа. Тематика, проблематика и стиль романов. Сложность авторской оценки героев. Социально-психологический смысл любовной коллизии.
28. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева: тематика, проблематика, природа конфликта. Антинигилистический пафос романа. Истоки нигилизма Базарова: способы и приемы раскрытия образа Базарова в романе. Полемика вокруг романа в русской критике.
29. Специфические черты тургеневского романа: социально-исторические и индивидуально-творческие предпосылки новаторства автора. Типологические черты тургеневской романистики. Принципы сюжетостроения. Художественное время и пространство.
30. Творчество писателей-демократов (Н.В.Успенский, Ф.М.Решетников), просветительский характер их мировоззрения. Типологические признаки прозы о народе и «новых» людях. Жанровое своеобразие произведений.
31. Общая характеристика творчества И.А.Гончарова. Влияние «натуральной школы», Белинского и Герцена на эстетические принципы творчества. Особенности стиля Гончарова художника. Соотношение социально-психологического и психологически-бытового в реализме писателя. Современные аспекты изучения творчества Гончарова.
32. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Тематика, проблематика и идейная направленность романа. Особенности сюжетно-композиционной структуры и стиля повествования. Приемы создания комического эффекта.
33. Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе «Обрыв» И.А.Гончарова. Тематическое своеобразие романа. Многосюжетность романа. Тенденции «мифологического реализма» в романе.
34. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Специфика художественной концепции произведения. Образ Обломова, его сложность, многогранность. Социальные, национально-исторические, философско-художественные аспекты изображения обломовщины. Ведущие черты «монографического» романа Гончарова.
35. Общая характеристика и периодизация творчества А.Н.Островского. Жанр драмы в творчестве Островского: комедии и социально-психологические драмы - основное направление художественных исканий писателя. Островский создатель русского национального театра.
36. Раннее творчество А.Н.Островского. Первые опыты в области драматургии. Пьеса «Свои люди - сочтемся». Целостная литературно-театральная система произведения. Нравственная коллизия пьесы. Основные черты поэтики. Приемы индивидуализации и типизации.
37. «Москвитянинский» период в творчестве А.Н.Островского. Поэтический образ народной культуры и нравственности. Пьеса «Не так живи, как хочешь»: специфика стиля, религиозная форма выражения нравственного идеала. Своеобразие жанра.
38. Пьеса А.Н.Островского «Гроза»: специфика конфликта, сюжетно-композиционные принципы организации повествования, эпичность и лиризм, динамизм действия; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Проблема жанровой интерпретации «Грозы». Пьеса в русской критике /Добролюбов, Писарев, Ап.Григорьев/.
39. Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»: специфика раскрытия социально-психологической сущности характеров. Сложность и неоднозначность художественной характеристики персонажей, их объемность, индивидуальная сложность. Проблема героя и Среды.
40. Общая характеристика и периодизация творчества Н.А.Некрасова. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Особенности стиля Некрасова.

Творчество поэта и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.

41. Поэма Н. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” как “эпопея современной крестьянской жизни”. Типы народных характеров. Социальный конфликт, его обусловленность историческими процессами дореформенной и пореформенной России. Некрасовская школа: условность и границы понятия. Линии творческого развития и эпигонские объединения некрасовских традиций. Основные жанры. Некрасовские мотивы в творчестве современников

5 семестр

1. Специфика литературного движения 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников.

2. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Становление идейно-эстетической программы. Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках».

3. «История одного города» как итог предшествующих исканий М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Система образов. Особенности сатирической типизации. Значение летописной формы повествования.

4. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творческая история. Тематика, проблематика, специфика образной организации повествования, приемы раскрытия характера. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».

5. «Сказки» как новый этап в творческом развитии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, художественные особенности, политическая заостренность. Использование фольклорных сюжетов, образов, стиля. Анализ произведения по выбору студента.

6. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Мироззрение Достоевского, истоки и этапы формирования. Основы религиозной философии Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского.

7. Роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Своеобразие в решении темы «маленького человека».

8. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Тип «подпольного» человека. Движение от героя к «антигерою». «Подполье» как образ жизни и «подполье» как метафора. Жанр и композиция произведения.

9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Специфика образной организации в романе. Тема страдания и позиция автора.

10. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Тип романа Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин об авторе и герое романа Достоевского. Слово у Достоевского.

11. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как художественный характер, его прототипы. Тема спасения мира красотой.

12. Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского: сюжет, проблематика, система образов. Ставрогин как идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Антинигилистический и сатирический пафос романа.

13. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского; синтез общеполитических, духовно-нравственных и социальных идей. Образная организация романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

14. «Поэма о Великом инквизиторе» - кульминация романа и всего творчества писателя. Решение проблемы свободы человека и всеобщего счастья.

15. Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов. Общая характеристика, периодизация. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Полемика с «Грозой» Н. Островского.

16. Романное творчество Н. Лескова: социально-полемические, антинигилистические романы «Некуда», «Обойденные», «На Ножках»; роман-хроника «Соборяне». Их судьба в истории литературы. Специфика конфликта в романах. Анализ произведения по выбору студента.

17. Цикл произведений о «праведниках» Н.С. Лескова. Отражение этико-эстетического идеала Лескова в повести «Очарованный странник». Смысл названия.

18. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности языка писателя. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

19. Творчество Л.Н. Толстого: тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

20. Война и человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Н.Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

21. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения.

22. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Основные черты психологизма и стиля.

23. Специфика образной организации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Образы дворянства в романе: Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Женские образы в романе. Специфика воплощения категории «народности» в романе.

24. «Анна Каренина» – роман Л.Н. Толстого о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Сущность и причины трагедии Анны. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин.

25. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. «Народные рассказы»: проблематика, стиль. Анализ произведения по выбору студента.

26. Проблематика и художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

27. Идеино-художественное своеобразие повестей Л.Н. Толстого 2-ой половины 1880-х-1890-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «После бала», «Хаджи-Мурат»). Анализ произведения по выбору студента.

28. Общая характеристика и периодизация творчества Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении писателя. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка». Образ провинциальной русской жизни. Анализ произведения по выбору студента.

29. Творчество Г.И. Успенского 1873-84 гг. Проблема народа и интеллигенции. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя. Анализ произведения по выбору студента.

30. Специфика литературного движения 1881-1895 гг. Общественно-политический фон эпохи «безвременья». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Господство малых жанров в прозе.

31. Творчество В.М. Гаршина как отражение поисков новых форм в литературе. Трагическое мироощущение писателя. Тематика и проблематика произведений. Анализ произведения по выбору студента.

32. Специфика развития литературного движения 1895-1905 гг. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика, особенности стиля и жанровое своеобразие литературы. Проблема кризиса сознания и кризиса литературы в 80-90-е годы XIX века.

33. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко. Разнообразие народных характеров. Система жанров. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ произведения по выбору студента.

34. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы. Анализ произведения по выбору студента.

35. Творчество А.П. Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения. Соединение романной проблематики с лаконизмом формы. Анализ произведения по выбору студента.

36. Своеобразие чеховской драматургии: конфликт в пьесах, ослабление «событийности», «подводные течения» и др. Жанровое своеобразие пьес (на примере «Вишневый сад», «Чайка»). Связь драматургии и прозы Чехова.

Критерии оценки:

3 , 4, 5 семестры

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов За 1 вопрос
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	12-15 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть	8-11 б.

	допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3-7 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-3 б.