

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.06.2024 13:55:22

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32ebdd7d6b3eb9baebd9b4bda094afada7b705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.20 Введение в литературоведение

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО И.о. заведующего кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №3 от « 24 » апреля 2024 г.	ОДОБРЕНО И.о. заведующего выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №3 от « 24 » апреля 2024 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>К.А. Кравчук</u> « 15 » 05 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № <u>10</u> от « <u>16</u> » <u>05</u> 2024 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Иголина С.В.</u> « <u>14</u> » <u>05</u> 2024 г.

Нерюнгри 2024

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 Введение в литературоведение
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель – освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы как наука. Ее отличия от других литературоведческих дисциплин. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарного знания (связь теории литературы с лингвистикой, философией, культурологией, эстетикой, психологией, герменевтикой, семиотикой, социологией, фольклором и мифологией).

Разделы теории литературы. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства и специфика литературы как вида искусства.

Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Литература как искусство слова. Своеобразие ее материала. Художественный образ в литературе как эстетическое отражение объектов действительности и процессов мышления. Принцип деления литературы на роды как историко-теоретическая проблема. Критерий определения родовой сущности произведения в зависимости от типа авторского сознания и его проявления в структуре произведения. Категория литературного жанра как исторически изменяющегося типа произведения и одновременно устойчивой формально-содержательной целостности. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции и многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры.

Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея, концепция) действительности, характеризующее художественное содержание. Соотношение формы, содержания и материала произведения. Художественная форма как совокупность способов, приемов и средств воплощения художественного содержания на разных «уровнях» произведения.

Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды. Метафора. Метонимия. Эпитет. Перифраз. Олицетворение. Аллегория. Символ. Оксюморон.

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Категории художественного метода, литературного направления, течения и стиля.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
---	--	--	---	--------------------

	компетенций)				
Общепрофессиональные	ОПК-3 Способен использовать профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения концепции области литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, представление различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1. Знает основные положения концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1. Знать: - основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества; - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. Уметь: - применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности; - применять данные положения для анализа литературных фактов, различных структурно-семантических свойств языка. Владеть методиками и практическими навыками: - разнообразными методиками анализа языковых процессов, основами методики анализа произведений	Реферат, контрольная работа, практические занятия, экзамен
		ОПК-3.2. Владеет основной терминологией	ОПК-3.2. Владеет основной терминологией		
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы конкретным литературным материалом	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы конкретным литературным материалом		
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного		
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления		

			словесного творчества.	
--	--	--	------------------------	--

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.20	Введение в литературоведение	1-2	Знания, умения и навыки по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении.	Б1.О.10 Основы УНИД Б1.О.22 Филологический анализ текста Б1.О.23 Стилистика Б1.О.24 История мировой литературы

1.4 Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана Б-3Ф-24:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Введение в литературоведение	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	1, 2	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен (1, 2 семестр)	
Реферат, семестр выполнения	1	
Контрольная работа, семестр выполнения	2	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	6 ЗЕТ (3 ЗЕТ в 1 семестре + 3 ЗЕТ в 2 семестре)	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	216 (108+108)	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	74 (38+36)	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	35 (18+17)	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	35 (18+17)	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	4 (2+2)	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	88 (43+45)	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	54 (27+27)	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1 семестр											
Литература и литературоведение	12	2	-	2	-	-	-	-	-	-	8(ПР)
Учение о литературном творчестве.	17	2	-	2	-	-	-	-	-	1	12(ПР)
Учение о литературном произведении	52	14	-	13	-	-	-	-	-	1	16(ПР) 7 (Р)
Всего часов	81	18	-	18	-	-	-	-	-	2	43
2 семестр											
Основы стихосложения	33	8	-	8	-	-	-	-	-	1	20 (ПР)
Учение о литературном процессе.	39	9	-	9	-	-	-	-	-	1	23 (ПР) 2 (КР)
Всего часов	81	17	-	17	-	-	-	-	-	2	45
Итого за 1, 2 семестр	162	35	-	35	-	-	-	-	-	4	88

Примечание: ПР - подготовка к практическим занятиям, Р – реферат, КР – контрольная работа.

3.2. Содержание тем программы дисциплины 1 семестр

(основой РПД послужило издание: Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений)

Раздел 1. Литература и литературоведение

Тема 1. Литературоведение как наука. Многообразие литературных явлений и понятие системности. Три основных рода литературных явлений

Тема 2. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие

Раздел 2. Учение о литературном творчестве

Тема 3. Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других искусств. Сфера художественной литературы. Предмет художественной литературы. Основные функции художественной литературы.

Раздел 3. Учение о литературном произведении.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературно-художественного произведения. Текст и интертекстуальность.

Тема 5. Тема и идея литературно-художественного произведения. Тема — объективная основа произведения. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы.

Тема 6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Действие, процессуальность — факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт — основная движущая сила. Сюжет и фабула. Элементы сюжета.

Тема 7. Образный строй литературно-художественного произведения. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов.

Тема 8. Язык литературно-художественного произведения. Язык разговорный, литературный и поэтический. Речь автора и речь персонажей.

Тема 9. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Номинация, синонимия и антонимия – эффективные способы образного со(противо)поставления. Омонимия и ее разновидности. Морфологические вариации слов. Особые лексические ресурсы поэтического языка.

Тема 10. Тропы. Соотношение тропов

Тема 11. Синтаксис поэтической речи. Поэтические фигуры.

Тема 12. Звуковая организация поэтической речи. Классификация звуковых повторов. Частотность гласных и согласных звуков в русском языке.

Тема 13. Композиция литературно-художественного произведения. Композиционное единство произведения.

2 семестр

Раздел 1. Основы стихосложения.

Тема 1. Стих и проза. Основные подразделения стиховедения. Проблема специфики стихотворной речи. Рифма в стихе и за его пределами. Ритм и ритмическая система. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Случайные метры. Сегментация речевого потока на стихи. Понятие стихопрозы.

Тема 2. Метрическая (античная) система стихосложения. Классификация стоп и основные античные метры. Формы стихотворства и красноречия в византийской поэзии.

Тема 3. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха.

Тема 4. Силлабическая система стихосложения. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия.

Тема 5. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Реформа стихосложения как процесс.

Тема 6. Силлаботоническая система стихосложения. Внутренняя структура силлаботонического стиха. Двусложники. Трехсложные метры силлаботоники.

Тема 7. Ритмические определители силлаботонического стиха. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы. Горизонтальные характеристики стиха. Вертикальные катализаторы ритма.

Тема 8. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих

Тема 9. Свободный стих в русской поэзии. Проблема верлибра.

Тема 10. Литературная стихопроза нового времени. Типология литературной стихопрозы.

Тема 11. Строфика. Классификация строф.

Раздел 2. Учение о литературном процессе

Тема 12. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды.

Тема 13. Эпос. Виды и жанры эпоса.

Тема 14. Драма. Виды и жанры драмы.

Тема 15. Лирика. Жанрово-видовое деление лирики.

Тема 16. Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. «Стиль – это человек».

Тема 17. Направление, течение, школа. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Течение — подразделение литературного направления. Группировки и школы.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Литературоведение как наука.	1	дискуссионные методы	2/0
Учение о литературном творчестве.		проблемное обучение	0/2
Учение о литературном произведении в формальном аспекте.		проблемное обучение	0/2
Итого:			2/4
Учение о литературном произведении в содержательном аспекте.	2	проблемное обучение	1/2
Учение о литературном процессе.		проблемное обучение	1/2
Итого:			2/4
Всего за 1, 2 семестр			4/8

При *проблемном обучении* под руководством преподавателя создается проблемная ситуация, у студентов активизируется самостоятельная деятельность, в результате чего происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, групповой дискуссии, связанной с социальными и философскими аспектами изучения лингвистики, анализа конкретной ситуации или взаимодействия языка и мышления.

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине
Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1 семестр				
1	Литературоведение как наука.	Подготовка к практическому занятию	8	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
2	Учение о литературном творчестве.	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
3	Учение о литературном произведении в формальном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	16	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
		Написание реферата	7	Представление темы (внеауд.СРС)
	Всего часов		43	
2 семестр				
4	Учение о литературном произведении в содержательном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	20	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий (внеауд.СРС)
5	Учение о литературном процессе.	Подготовка к практическому занятию	23	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) Контрольная работа (внеауд.СРС)
		Написание контрольной работы	2	
	Всего часов		45	
	Итого часов за 1,2 семестр		88	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос (в том числе на знание терминологии) на практическом занятии, проверка домашнего практического задания.

Содержание дисциплины, практические занятия, а также методические рекомендации к их выполнению представлены в учебно-методическом пособии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

– обоснованность и четкость изложения ответа.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально общему количеству заданий снижаются.

Характеристика ответа на практическом занятии	Баллы
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

Реферат.

1. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Сюжет и фабула художественного произведения.
6. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
7. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
8. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
9. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Критерии оценки реферата (16 баллов):

- 14-16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 10-13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 7-9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 4-6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Контрольная работа

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А.Пушкина).

Задания:

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:
 - а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;
 - б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;
 - в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;
2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:
 - а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
 - б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
 - в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.
3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

2. Целостный анализ лирического произведения.

Задания:

1. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Что вы понимаете под «структурой» художественного текста и «структурным анализом»? Перечислите основные структурные уровни текста в соответствии с логикой рассуждения Ю.М. Лотмана.
2. Прочитайте статью М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Какие уровни структуры поэтического текста выделяет ученый?
3. Сравните исследовательские парадигмы Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Можно ли синтезировать эти два подхода? Если да, то каким образом?
4. Подумайте, чем отличается анализ от интерпретации? Совместимы ли эти логические операции при исследовании художественного текста?
5. Попробуйте составить самостоятельно алгоритм анализа структуры лирического текста. Обратите внимание на то, какие этапы являются подготовительными для анализа, требующими дальнейшей интерпретации.

Критерии оценки контрольной работы (19 баллов):

1. Правильность выполнения заданий. Первое задание оценивается в 10 баллов и содержит 3 вопроса (1 и 2 вопрос оцениваются в 3 балла, 3 вопрос – в 4 балла). Второе задание содержит 5 вопросов и оценивается в 9 баллов (1-3 вопроса оцениваются в 1 балл, 4 и 5 вопрос – по 3 балла). Оценка выполненных заданий зависит от количества допущенных ошибок и их грубости.
2. Полнота выполнения заданий контрольной работы. При пропущенном задании или части задания баллы за него не засчитываются.

Характеристика выполненного задания	Баллы
полное и точное выполнение задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки)	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
в задании допущены мелкие системные ошибки (не более 15%)	80-95%
выполнено больше половины задания // задание на 20-40% выполнено с ошибками	60-79%
выполнена половина задания / задание на 40-60% выполнено с ошибками	40-59%
выполнено меньше половины задания // задание на >60% выполнено с ошибками	15-39%
Задание не выполнено полностью // задание выполнено с >85% ошибок	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15237>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

1 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*4=36	9 ПЗ*4=36	9 ПЗ*6=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Реферат	7	9	16	в письменном виде, индивидуальные задания
Итого:		43	45	70	

2 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8,5 ПЗ*5=42,5	8,5 ПЗ*4=34	8,5 ПЗ*6=51	знание теории; выполнение практического задания
2	Контрольная работа	2,5	11	19	в письменном виде, индивидуальные задания
Итого:		45	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых	Индикаторы	Показатель оценивания	Уровни	Критерии оценивания	Оцен
------------------	------------	-----------------------	--------	---------------------	------

компетенций	достижения компетенций	(по п.1.2.РПД)	освоени я	(дескрипторы)	ка
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знать: -основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества; - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	отлично
	ОПК-3.2. Владеет основной терминологией	Уметь: - применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности; - применять данные положения для анализа литературных фактов, различных структурно-семантических свойств языка.	Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	хорошо
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Владеть методиками и практическими навыками: - разнообразными методиками анализа языковых процессов, основами методики анализа произведений словесного творчества.	Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении	удовлетворительно
ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления				

				терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
			Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p><i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>Или</i> Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и практическое задание (анализ художественного текста).

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.

9. Понятие «литературный герой».
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие «мотив» в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие «точка зрения» и его соотнесенность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.

Типовые задания для практической части экзамена

1 семестр

1. Выполните анализ художественного произведения в тематическом аспекте.
2. Выполните анализ художественного произведения в жанровом аспекте.
3. Выполните анализ художественного произведения с точки зрения образной организации.
4. Выполните анализ композиции художественного произведения.
5. Выполните анализ сюжетной организации художественного произведения.
6. Определите средства создания образа персонажа в художественном произведении.

Примерный перечень художественных произведений

для анализа на экзамене

- А. Чехов «Толстый и тонкий»
- А. Чехов «Размазня»
- Ф. Тютчев «Silentium»
- М. Цветаева «Куст»
- А. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»
- Н. Гоголь «Ревизор»
- А. Чехов «Смерть чиновника»
- А. Герцен «Сорока-воровка»
- И. Бунин «Лёгкое дыхание»

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
2. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
3. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
5. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
6. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
7. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
8. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
9. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
10. Особенности эпоса как литературного рода.
11. Формы повествования в эпических произведениях.
12. Лирика как род литературы.
13. Формы выражения лирического сознания. Понятие «лирический герой».
14. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
15. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин).
16. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
17. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
18. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
19. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
20. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
21. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
22. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
23. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
24. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
25. Понятие о литературных направлениях и течениях. Литературные направления в европейских литературах XVIII – XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
26. Литературные традиции и новаторство.

Типовые задания для практической части экзамена 2 семестр

Выполнить анализ поэтического текста по алгоритму:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли.

Примерный перечень художественных произведений для анализа на экзамене

Тексты для анализа:

- А. Пушкин «Пророк»
- А. Пушкин «Зимнее утро»
- А. Пушкин «Поэту»
- А. Пушкин «Зимний вечер»
- А. Пушкин «К Чаадаеву»

- М. Лермонтов «Пророк»
- М. Лермонтов «Парус»
- С. Есенин «Белая береза»
- Ф. Тютчев «Весенняя гроза»
- Н. Некрасов «Внимая ужасам войны»
- Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	10-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	0-9 б. 0

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен

Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 1 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя и летняя экзаменационная сессия.
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса. Время на подготовку – 40 минут.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература⁴					
1	Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 1. Литературное творчество. Литературное произведение. – 324 с.	Допущено Мин обром		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701110	12
2	Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с.	Допущено Мин обром		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111	12
Дополнительная литература					
1	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с.			https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822	12
2	Чернец Л.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: Академия, 2006. – 680 с.		1		12
3	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и темы. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Академия, 2000.		12		12

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор (ФЭБ), <http://feb-web.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

