

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:09:56

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32e001f0b5cb95a6b05b4bda074a0aaf034

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ <u>Емельянова К.Н.</u> « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Л.Д. Ядреева</u> протокол УМС № <u>9</u> от « 23 » 04 2026 г.		Зав. библиотекой _____/ <u>Семененко И.А.</u> « 20 » 04 2026 г.

Нерюнгри 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84

Владелец Рукович Александр Владимирович

Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027

Дата подписания 14.05.2026 11:01 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 История русской литературы
Трудоемкость 3 з.е. (7 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения курса - изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Краткое содержание дисциплины

Литературные трансформации в XX вв. Русская литература и русская революция, литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явление модернизма в русской литературе. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Профессиональные	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых – ПК-1	Владеет теоретическим и основами профильных дисциплин – ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;	Контрольная работа, аттестационные работы, экзамен

		<p>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой и научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. 	
--	--	---	--

			<p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности. 	
--	--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	7	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество Б1.О.24 Теория литературы	Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.23 История мировой литературы Б1.О.24 Теория литературы Б2.В.03(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.04(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.О.01 (Пд) Производственная преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

7 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Реферат, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	144	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	46	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	15	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	30	-
- в том числе практическая подготовка		
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	71	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции (в форме практической подготовки)	из них с применением ЭО и ДОТ	Практические занятия (в форме практической подготовки)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы (в форме практической подготовки)	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы (в форме практической подготовки)	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	8	2	-	2	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
Проза 1920-1940 гг.	42,5	6	-	12	-	-	-	-	-	-	24(ПЗ) 0,5 (АР)
Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.	20	2	-	6	-	-	-	-	-	-	12(ПЗ)
Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.	14,5	2		4							8(ПЗ) 0,5 (АР)
Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.	32	3		6						1	12(ПЗ) 10(Р)
Всего часов	117	15	-	30	-	-	-	-	-	1	71

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, Р – написание реферата, АР – аттестационная работа.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема №1

Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Концепция нового человека и нового мира. Судьбы дооктябрьских направлений и школ в литературе СССР.

Литературные группы и объединения в СССР: Пролеткульт, РАПП, «Октябрь», «Кузница», «Перевал», Леф, «Серапионовы братья», ОБЭРИУТы и др. Их философские,

политические и эстетические платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь» и др. Многообразие эстетических систем.

Жанровая система литературы 1920-1930-х гг. Жанровые разновидности романа, повести, рассказа в литературе 1920-1930 гг.

Тема №2

Творчество М. Булгакова. Общая характеристика. Творчество М.Булгакова как продолжение традиций русской классики. Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности.

«Белая гвардия». Творческая история романа, его жанровая природа. Трагическое в романе, в судьбах его центральных героев, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции.

Репрезентативное представление проблемы – роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита” (1940, 1965-1966). Жанровая принадлежность и особенности романа-мифа. Реальность и сверхреальность в структуре повествования. Мотивная структура романа. Историческая проблематика романа. Совпадение границ повествования с границами Пассиона (Б.М. Гаспаров). Свобода обращения с евангельским материалом. Анализ образов Бездомного, Берлиоза, Мастера, Маргариты и Воланда в контексте биографии писателя и социокультурной ситуации 20-30-х годов. Тема Фауста в романе. Композиционная связь разных планов повествования (Рим, Москва). Историческое и злободневное в романе. Образ Москвы. Амбивалентность ситуаций и положений как отличительная черта романа и ее смысл. Возможные трактовки окончания романа. Споры в критике о Воланде, Мастере, Маргарите. Внутренняя этическая тема романа и его связь с творчеством Булгакова в целом. Проблема концептуальной и композиционной завершенности романа. Роман “Мастер и Маргарита” в контексте мировой литературы.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 1920-х гг., полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Новаторство Булгакова-комедиографа.

Тема №3

Творчество А. Платонова в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. Жанровое своеобразие, тематика и проблема творчества А.Платонова. Переплетение социально-исторических и «универсалистских» планов в художественном мире А. Платонова.

Роман «Чевенгур», его конкретно-историческая и философская проблематика. Трагические концепции мира и космическое у Платона. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Резкая критика Платонова в печати конца 1920-х – нач. 1930-х гг.

«Ювенильное море»: патетика. Ирония и сарказм в повести о социальном эксперименте, тема жизни и смерти. Творчество Платонова в году войны: гуманизм, высокая нравственность, простота стиля.

Тема №4

Творчество Е. Замятина в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина. Литературно-критические выступления начала 1920-х гг.: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества Е. Замятина.

Роман «Мы» и русский модернизм. Философская проблематика романа. Своеобразие психологизма, образы главных героев. Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О.Хаксли, Дж.Оруэлл и др.). Новеллистика Замятина.

Тема №5

Творчество М. Шолохова. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества В.Шолохова.

Творческая история романа «Тихий Дон», раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Народ и личность. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской литературе. Споры об авторстве.

Творческая история «Поднятой целины». Система образов в романе, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Соотношение комического, трагического, героического в романе. Особенности композиции и сюжетологии. Авторская речь и язык персонажей.

Тема №6

Творчество А. Толстого. Общая характеристика. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повести и рассказы 20-х гг. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Главная тема – судьба России, интеллигенция и революция. Образная система и особенности ее развития.

«Петр Первый». Новое в жанре исторического романа. Особенности замысла. Своеобразие изображаемой исторической эпохи. Многоликий образ народа в романе. Сюжет и композиция. Язык романа.

Тема №7

Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.

Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века. Кризисные явления в творчестве пролетарских поэтов 1920-х гг. Творчество Д.Бедного. Поэзия Н. Тихонова, Н. Асеева.

Тема №8

Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов в действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Поэтический эпос. Его жанры.

Конец 1920 – начало 1930-х гг., вступление литературу нового поколения поэтов. Н. Заболоцкий, М. Исаковский, А. Твардовский.

Массовая поэзия 1930-х гг., жанр массовой песни (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал. Романтико-утопические тенденции общественного сознания.

Романтические тенденции в поэзии 1930-х гг. Характер романтического идеала и его эволюция.

Творчество А. Ахматовой 1920-1930-х гг. Общая характеристика. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой. Поэма-цикл «Реквием», творческая история. Переводческая деятельность поэта.

Творчество О. Мандельштама после 1917 г. Общая характеристика едущих тем и мотивов прозы и поэзии. От оправдания революции до тем одиночества, изгойства, лирического героя в стране Советов. Статья 1921 года «Слово и культура». Неприятие «вещности» поэзии, неприятие вещного мира, понятие эллинизма.

Творчество М. Цветаевой. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Поэтика ранней лирики М. Цветаевой: импрессионистичность, дневниковость, фольклорные мотивы. Общая характеристика творчества М. Цветаевой 1920-1930-х гг.

Творчество С. Есенина. Мотивы лирики 1920-х годов Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое начала. «Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина. Тема преодоления поэтом раздвоенности. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения».

Тема №9

Драматургия начала 1920-х гг. Театр, связанный с массовыми театрализованными праздниками («Мистерия-буфф» В. Маяковского и др.). Социально-бытовая драма, ее эмпиризм (пьесы А. Серафимовича, А. Неверова). Агиттеатр, его жанры. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова и др.) Актуальность социально-политической проблематики при схематизме, отсутствии характеров и иллюстративности. Влияние агиттеатра на драматургию 1920-х гг.

Система жанров в драматургии 1930-х гг.

Тема воинского подвига, славы русского оружия и исторической драматургии («Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и др.). Восприятие этих пьес в качестве «предисловия» к драматургии военных лет.

Творчество Е. Шварца. Путь в театр. Поиски собственного театрального языка. Общая характеристика творчества писателя. Тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности Е. Шварца.

«Тень» - первая «взрослая» пьеса; философский характер конфликта, своеобразие его драматического воплощения. «Дракон». Место пьесы в ряду «антифашистских» сказок Шварца. Нравственно-философская проблематика. Осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма.

Тема №10

Литература военных лет.

Работа писателей в газетах и на радио. Фронтовые корреспонденты военных лет и пафос их творчества. Литература военных лет (общая характеристика) как “наука ненависти”. “Сталинградские очерки” Вас. Гроссмана. Пьеса Л. Леонова “Нашествие”. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого. “Наука ненависти” Мих. Шолохова. Поэма А. Твардовского “Василий Теркин” и ее место в литературе военных лет. Реабилитация лирической темы. Поэзия К. Симонова.

Первые шаги послевоенной литературы. Отступление от застывших псевдогероических канонов (В. Некрасов “В окопах Сталинграда”, В. Пановой “Спутники” (1946), Э. Казакевич “Звезда”(1947); судьба его повести “Двое в степи” (1948). Отступление (романы “Весна на Оudere” (1949) и “Дом на площади” (1946)).

Разгром романа “Молодая гвардия” А. Фадеева (1947); требование переделок. Уступчивость писателя. Переработка романа. История романа В. Гроссмана “За правое дело”(1949-1953). Вторая редакция романа (1951). Партийная этика Фадеева и его судьба. Рассказ А. Платонова “Семья Ивановых” (“Возвращение”, 1946) и роль критики в трагической судьбе писателя (статья В. Ермилова “Клевета”).

Борьба с космополитизмом: политический и идеологический разгром общества и культуры в конце 40-х годов.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	7	Эвристическая беседа – лекционное занятие	4/0
3		дискуссия – семинарское занятие	0/2
5		дискуссия – семинарское занятие	0/2
Итого:			4/4

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта

приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х гг. Литературные группы и объединения в СССР	Подготовка к экзамену	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Подготовка к экзамену
2	Проза 1920-1940 гг.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	24 0,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Аттестац.работа (внеауд.СРС)
4	Общая характеристика развития поэзии 1920-х годов. Судьбы литературных течений Серебряного века после 1917 года.	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	Драматургия начала 1920-х гг. Система жанров в драматургии 1940-х гг.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	8 0,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Аттестац.работа (внеауд.СРС)
6	Литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза.	Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата	12 10	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение реферата (внеауд.СРС)
	Всего часов		71	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=13484>. Разработчик материалов для 6 семестра: Н.В. Чаунина.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

3 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

2 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

1 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Н. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
2. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
3. Союзники и противники Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
4. «Хождение по мукам» как историко-революционный эпос.
5. Особенности творчества А.Н. Толстого в период Великой Отечественной войны.
6. Поэтика «Донских рассказов» М.А. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
7. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
9. Тема Апокалипсиса в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
10. «Фантастический реализм» сатирических повестей М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Критерии оценивания реферата (10 б.)

- 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

- 8 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);

- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знание студентов по изученному разделу. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ.

Примеры тестов:

1) Вопрос на соответствие

Соотнесите литературную группу и представителя:

РАПП	А. Богданов
ОБЭРИУ	Д. Хармс

ЛЕФ	В. Маяковский
Кузница	А. Воронский

2) Вопрос открытой формы

Художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества - ***.

Ответ: соцреализм

3) *Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»*

Шкала оценивания тестов:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	6,8-7,5
81% - 90%	6,1-6,7
71% - 80%	5,3-6
61% - 70%	4,6-5,25
< 60%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16440>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	15 ПЗ*4=60	30 б.	15 ПЗ*3=45	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2.	Аттестационная работа	1	9 б.	2АР*7,5=15	тестирование в системе Moodle
3	Реферат	10	6 б.	10 б.	в печатном виде, индивидуальные темы
4	Экзамен	27		30	
	Итого:	71/27	45	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться 	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
			Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	хорошо
			Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно	удовлетворительно

		<p>научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</p> <p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</p>		<p>развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	
		<p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <p>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</p> <p>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</p>	Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

Вопросы к экзамену по курсу

1. Особенности развития литературного процесса 1920-1930-х гг.: общая проблематика и стилевые тенденции.
2. Литературные группы и объединения 1920-1930-х гг. Их философские, политические и эстетические платформы.
3. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека.
4. Историко-литературная ситуация 1930-х гг. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
5. Проза 1920-1930-х гг.: проблематика и идейная направленность. Герой и народ в официальной и альтернативной прозе 1920-1930-х гг. (Ю. Олеся «Зависть», Н. Островский «Как закалялась сталь», М. Булгаков «Роковые яйца» и др.).
6. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-1930-х гг. (М. Булгаков, А. Фадеев, М. Шолохов и др.)
7. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: роман и его разновидности (философский, исторический, историософский, производственный, роман воспитания и др.).
8. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: повесть (Б. Лавренев, М. Булгаков, А. Платонов, А. Малышкин и др.). Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести.
9. Жанровая система литературы 1920-1930-х гг.: рассказ. Художественные открытия малого эпического жанра. Тенденция к циклизации малой эпической формы. «Конармия» И. Бабеля как цикл.
10. Поэзия 1920-1930-х гг.: основные тенденции развития. Тематика, жанровое своеобразие, идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
11. Драматургия 1920-1930-х гг.: жанровое своеобразие драматических произведений, тематика, проблематика и идейная направленность. Анализ произведения по выбору.
12. Творчество М. Булгакова. Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности художественного метода.
13. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Жанровая уникальность романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе.
14. Творчество Е. Замятина в контексте русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика.
15. Роман «Мы» Е. Замятина: тематика, проблематика, специфика жанрового своеобразия произведения. Особенности мотивно-образной организации повествования.
16. Творчество А. Платонова в контексте русской литературы 1920–40-х гг. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика творчества.
17. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» А. Платонова: конкретно-историческая и философская проблематика, жанрово-композиционное своеобразие романа.
18. Творчество А. Толстого в контексте развития русской литературы 1920-1930-х гг. Общая характеристика. Роман «Петр I»: жанр, образная система. Особенности изображения быта и воссоздание колорита эпохи.
19. Общая характеристика творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: тематика и проблематика романа, позиция автора в романе; жанровое своеобразие и особенности языка произведения.
20. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой 1920-1930-х гг.: поэма-цикл «Реквием» (специфика организации лирического сюжета и мотивно-образной структуры, специфика воплощения лирического «я»).
21. Творчество О. Мандельштама в 1920-1930-х гг. Общая характеристика. «Воронежские» стихи поэта.
22. Творчество М. Цветаевой 1920-1930-х гг.: общая характеристика. Цикл «Лебединый стан»: тематическое своеобразие, идейная направленность.

23. Творчество Е. Шварца. Общая характеристика: тематика, проблематика и жанровое своеобразие писательской деятельности
24. Творчество М. Зощенко. Своеобразие жанра комической новеллы.
25. Литература русского зарубежья. Общая характеристика: тематика, проблематика, идейная направленность эмигрантской литературы: «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Защита Лужина» В. Набокова и др. На примере одного произведения.
26. Литература военных лет: публицистика. Общая характеристика.
27. Литература военных лет: проза. Общая характеристика.
28. Литература военных лет: поэзия. Общая характеристика.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1 ПК-1.4	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16--23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-1: ПК-1.4
Локальные акты вуза, регламентирующие	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0,

проведение процедуры	утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Академия, 2001.	15	
2	Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2003. Т. 1: 1920-1930-е гг.	10	
Дополнительная литература			
1	Кормилов С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. Гриф УМО ВО		https://urait.ru/bcode/515397
2	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2006.- 455 с.	10	
3	История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. Учеб. Пособие / Л.Ф. Алексеева, А.М. Ваховская, Л.В. Суматохина и др.; Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М: высшая школа, 2005. – 316 с.	10	
4	Кихней Л.Г. Осип Манделъштам: Бытие слова. – М.: Диалог МГУ, 2000. – 146 с.	25	
5	Методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов по курсу: «История русской литературы. Литература 20-40 гг. 20 века» направление подготовки – 45.03.01 «Филология» Профиль подготовки – «Отечественная филология (русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Форма обучения – очная / Сост.Н.В. Чаунина. - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2015.	3	

Художественная литература (любые издания)

- Асеев Н. Лирика. Маяковский начинается.
Ахматова А. Лирика 1920-1940-х гг. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия
Багрицкий Э. Дума про Опанаса.
Белый А. Звезда. Берлинский песенник. Между двух революций.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и Революция. Крушение гуманизма.
Владимир Соловьев и наши дни.
Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбинных. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Бег.
Кабала святош (Мольер).
Быков В. Полюби меня, солдатик
Васильев П. Песня о гибели казачьего войска. Лирика.
Веселый А. Россия, кровью умытая.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Волошин М. Демоны глухонемые. Стихотворения 1919-1929 гг. Владимирская Богоматерь.
Воробьев К. Это мы, Господи!
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Жизнь Клима Самгина
Гумилев Н. Огненный столп.
Есенин С. Лирика 1917-1925 гг. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек.
Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Стихотворения 1940-1950-х гг.
Замятин Е. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном. Публицистика.
Зощенко М. Рассказы 1920-1950-х гг.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Э. Звезда. Двое в степи
Кириллов В. Мы. Матросы. Железный мессия.
Кондратьев В. Сашка
Леонов Л. Нашествие
Мандельштам О. Лирика 1920-1930-х гг.
Маяковский В. Про это. Хорошо. Во весь голос. Клоп. Баня. Мистерия-буфф.
Некрасов В. В окопах Сталинграда
Олеша Ю. Зависть.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Пастернак Б. Лирика. Сестра моя – жизнь. Лейтенант Шмидт. Когда разгуляется.
Охранная грамота.
Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
Платонов А. Город Градов. Епифановские шлюзы. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море. Мусорный ветер. Возвращение. Семья Ивановых
Погодин Н. Человек с ружьем.
Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Глаза земли.
Серафимович А. Железный поток.
Сологуб Ф. Лирика 1920-х гг.
Твардовский А. Василий Теркин
Толстой А. Голубые города. Хождение по мукам. Петр Первый.
Тынянов Ю. Кюхля. Пушкин.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия
Фурманов Д. Чапаев.
Хармс Д. Стихотворения.
Хлебников В. Поэзия 1917-1922 гг.
Ходасевич В. Путем зерна. Европейская ночь.

Цветаева М. Лирика 1920-1930-х гг. Поэма конца. Крысолов.
 Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
 Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Наука ненависти. Судьба человека.
 Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.
 Эренбург И. Хулио Хуренито. Публицистика военных лет.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине³

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
 - MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
 Не используются.

³В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

