

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 27.04.2026
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СВЕРОВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Дошкольное образование и начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нерюнгри, 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84
Владелец Рукович Александр Владимирович
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027
Дата подписания 30.04.2026 9:51 (UTC+9)

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) **Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1.	Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) (ПК-1.1); Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.2); Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3).	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); требования ФГОС ОО к отбору учебного содержания; методы, приемы и технологии обучения, включая цифровые. Уметь: анализировать и структурировать дидактические единицы предметной области; осуществлять отбор учебного содержания для различных форм обучения; разрабатывать учебные занятия с использованием современных технологий. Владеть: владеть методами систематизации учебного материала; владеть методиками адаптации учебного содержания; владеть методами и приемами эффективного преподавания.	Практические занятия, аттестационная работа Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет
2.	Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах			
3.	Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания			
4.	Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)			
5.	Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам			

6	Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей			
7	Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников			

** Наименование темы(раздела)указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Темы семинарских занятий

Тема 1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

1. Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС.

2. Содержание «Изобразительное искусство», «Аппликация», «Лепка», «Конструирование» с позиции ФГОС: выдвигание на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми.

3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

Тема 2. Сущность эстетического образования дошкольников.

1. Определение понятий «эстетическое образование», «художественное образование», «эстетическая культура», «художественная культура».

2. Сущность эстетического и художественного обучения и воспитания дошкольников.

3. Эстетические категории.

4. Понятие искусства. Виды искусства. Специфика объекта искусства.

Тема 3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.

1. Виды художественно-эстетической деятельности.

2. Характеристика художественно-эстетической деятельности.

3. Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД.

4. Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников.

Тема 4. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников

1. Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

2. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании.

3. Современные подходы к проблеме художественного развития дошкольников, определению содержания эстетического и художественного развития детей

4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования.

Тема 5. Основные требования к организации и проведению непосредственно-образовательной деятельности (НОД).

1. Принципы перспективного планирования и календарно-тематического планирования.

2. Условия, способствующие успешному планированию. Перспективное планирование. Календарное планирование. Формы планирования.

3. Нерегламентированная деятельность.

4. Виды деятельности вне занятий. Распределение видов деятельности по дням недели.

5. Модели написания конспекта занятия по художественно-эстетическому развитию.

6. Самоанализ занятий.

Практико-ориентированные задания:

1. Составить планирование НОД по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы.

Тема 7. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании.

1. «Гармония развития» (Д.И.Воробьева).

2. «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.).

3. «Истоки» (под ред. Л.Е. Курнешовой).

4 «Из детства — в отрочество» (под ред. Т.Н.Дороновой).

5. «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой).

6. «Развитие» (под ред. О.М.Дьяченко)

7. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы

Тема 8. Диагностика художественно-эстетического развития дошкольников

1.Роль педагога в организации художественно-эстетической и творческой деятельности детей дошкольного возраста.

2.Планирование как управленческая функция.

3.Виды планирования.

4.Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития детей.

5.Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей.

Тема 9. Возможности различных видов искусства в психофизической коррекции дошкольников.

1. Рисуночная;

2. Имаготерапия (терапия образами);

3. Сказкотерапия;

4. Игровая терапия;

5. Маскотерапия;

6. Драматерапия;

7. Фототерапия;

8. Песочная терапия;

9. Данс-терапия(танцевальная);

10. Музыкалотерапия;

11. Библиотерапия (терапия чтением).

Практико-ориентированные задания:

Составить занятия по художественно-эстетическому циклу для каждой возрастной группы отдельно (вид искусства на выбор студента, защита занятия).

Тема 10. Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.

1. Значение художественного воспитания детей в семье.

2. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей.

3. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье.

4. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания.

5. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье.

6. Сотрудничество детского сада в детско-родительских отношениях.

Практико-ориентированные задания:

1. Составить план конспект мастер-класса для родителей по художественно-эстетическому развитию детей. (тема на выбор студента)

Тема 11. Формы и методы обучения, их классификация и специфика применения на дисциплинах художественно-эстетического цикла.

1. Интерактивные методы и методики как средство достижения результатов обучения дошкольников, особенности их использования в художественно-эстетическом развитии.

2. Формы и методы обучения и их классификация. Специфика их применения в художественно-эстетическом цикле.

Критерии оценки

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

4 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены неприципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

5 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

6 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

2. Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Аттестационная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий в рамках семинарских занятий и конспектирования тем для СРС.

СРС 1. Основные требования к организации и проведению НОД по художественно-эстетическому циклу.

СРС 2. Основные требования к составлению плана-конспекта НОД, годового планирования

СРС 3. Создание динамических таблиц по различным видам работ (Лепка. Конструирование. Аппликация и т.д.)

СРС 4. Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы

СРС 5. Особенность проведения экскурсий, кружков по художественно-эстетическому циклу.

СРС 6. Создать электронное пособие в помощь педагогам по обучению детей нетрадиционной техники рисования (тема на выбор студента).

Критерии аттестационной работы

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень знаний, на вопросы отвечает нечетко и неполно.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа сдана в срок.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

3. Реферат

Темы для реферата

1. Роль конструирования в развитии дошкольников: теоретические основы и практические методы
2. Теоретические основы лепки как средства развития мелкой моторики у дошкольников
3. Аппликация в дошкольной практике: возможности и современные технологии
4. Рисование у дошкольников как средство формирования творческих способностей
5. Комплексный подход к развитию конструирования, лепки, аппликации и рисования в дошкольной образовательной программе
6. Возрастные особенности развития навыков конструирования у детей дошкольного возраста
7. Инновационные методы и технологии лепки для формирования творческого мышления дошкольников
8. Роль аппликационных техник в развитии эстетического восприятия и моторики у малышей
9. Теория и практика рисования в дошкольной образовательной деятельности
10. Развитие познавательной активности через конструирование и лепку в рамках программы «От рождения до школы»
11. Психолого-педагогические основы формирования навыков аппликации у дошкольников
12. Влияние художественно-творческих видов деятельности на гармоничное развитие ребенка
13. Разработка игрового и проектного обеспечения по конструированию и лепке для дошкольников
14. Роль педагогического общения и организации деятельности в развитии навыков рисования у детей
15. Интеграция технологий художественного развития в современные программы дошкольного образования

Критерии оценки:

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

10 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

12 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

14 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, не достаточно точно обосновывает свои суждения; работа сдана в срок.

16 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы; работа сдана в срок.