

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 07.06.2026 18:35:27

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.21 Филологический анализ текста

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании
выпускающей кафедры _____ ЭГиОД
07.04.2026 г., протокол № 7
Заведующий кафедрой _____ / _____ Ахмедов Т.А.
07.04.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

Ф.И.О., должность, организация

подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Погуляева И.А., доцент кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

Ф.И.О., должность, организация

подпись

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.О.21 Филологический анализ текста»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1.	Понятие о филологическом анализе текста. Понятие о тексте с позиций языка / речи.	Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи филологического анализа текста; - классификации текстов в учебной литературе; - признаки текста; текстовые категории; - своеобразие художественных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; - осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности; - интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа филологических проблем в историческом контексте; - анализа текста разной степени сложности; - интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик. 	<p>Работа на практических занятиях</p> <p>Реферат</p>
2.	Проблема определения признаков текста	Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов (ОПК-1.5);		
3.	Текст как объект лингвистического анализа	Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ОПК-4.1);		
4.	Текст как объект стилистического анализа			
5.	Текст как объект литературоведческого анализа	Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности (ОПК-4.2);		
6.	Типы текстов. Классификации текстов.			
7.	Своеобразие художественных текстов.	Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик (ОПК-4.3).		
8.				

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Критерии оценки работы на практических занятиях:

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

2 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий,

употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Реферат

Реферат представляет собой практикоориентированную исследовательскую работу и состоит из двух частей:

часть 1 – аспектный анализ произведения;

часть 2 – практикоориентированное задание (текст может быть как на русском, так и на английском языке)

1. Заглавие и текст (по повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»). Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

2. Структурная организация «текст в тексте» на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

3. Функции ремарок в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

4. Комплексный анализ рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

5. Интертекст в «Поэме без Героя» Анны Ахматовой. Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

6. Семантический анализ ключевых слов в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

7. Имя собственное в романе Достоевского «Бесы». Разработать тему, научный аппарат (актуальность, цель, задачи, ожидаемые результаты), примерную структуру школьного проекта по данному произведению.

Критерии оценки работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 5 б. За полностью выполненную работу студент может получить 25 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку баллы не зарабатываются.