

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 31.05.2025 12:54:36

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b5eb96асb89b4bda074a1daaf07d3f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.01 Детская литература

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы: Дошкольное образование и начальное
образование

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Заведующий кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / <u>Ахмедов Т.А.</u> протокол № 9 от «02» _____ апреля 2025 г.	ОДОБРЕНО Заведующий выпускающей кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № 8 от «07» _____ апреля 2025 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Бензиевская К.А.</u> « 22 » _____ апреля 2025 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Ядреева Л.Д.</u> протокол УМС № 9 от «24» _____ апреля 2025 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Емельянова К.Н.</u> « 21 » _____ апреля 2025 г.



Нерюнгри 2025
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 282e0b77c015f2882407c5eb65e7822a198ac29e
Владелец **Рукович Александр Владимирович**
Действителен с 26.02.2024 по 21.05.2025

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.01 Детская литература
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения: сформировать систему знаний в области развития детской литературы в контексте литературного процесса, способность полноценного восприятия художественных произведений для детей, систему умений и навыков правильно интерпретировать и наиболее эффективно использовать литературные произведения в обучении, воспитании детей дошкольного и младшего школьного возрастов, составляющих основу профессиональной компетентности специалиста.

7 семестр

Детская литература как учебная дисциплина. Фольклор и детская литература. Литературная сказка. Миф в детском чтении. Христианский миф в литературных жанрах. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Историография души. Жанры приключенческой литературы для детей. Приключенческая литература и фантастика. Научное и художественное знание. Русские учебники. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Художественный синтез в литературе для детей. Поэзия в детском и юношеском чтении. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Периодика и критика.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Профессиональные	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач – ПК-1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – ПК-1.2	Знать: - историю и теорию детской литературы, - основы методики обучения литературному чтению, - требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования Уметь: - соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную	Практические работы, аттестационные работы, реферат

			составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях. Владеть методиками/практическими навыками: - анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	
--	--	--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.02.01	Детская литература	7	Знания, умения и компетенции по литературе, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении.	При параллельном изучении дисциплины Б1.О.14.01 Методика обучения русскому языку и литературе

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ПО-25):

7 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02.01 Детская литература	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Реферат, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	37	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	12	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	24	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	35	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Детская литература как наука и учебная дисциплина. Становление теории и критики детской литературы в России (тема 1)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Фольклор и детская литература (тема 2)	6	2		2							2 (ПЗ)
Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении (тема 3)	8	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4 (ПЗ)
Художественная автобиография о детстве (тема 4)	10	2	-	4	-	-	-	-	-		4 (ПЗ)
Природоведческая литература в детском чтении (тема 5)	6	2	-	2	-	-	-	-	-	-	2 (ПЗ)
Приключенческая литература (тема 6)	8,5	2	-	2	-	-	-	-	-		2(ПЗ) 2,5(АР)
Фантастические жанры в детском и юношеском чтении (тема 7)	4	-		2							2(ПЗ)
Юмористическая литература для детей (тема 8)	6	2		2							2(ПЗ)
Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения (тема 9)	10,5	-		4							4(ПЗ) 2,5(АР)
Периодические издания в детском чтении (тема 10)	11			2						1	2(ПЗ) 6(Р)

Всего часов	72	12	-	24	-	-	-	-	-	1	35

Р – реферат, АР – аттестационная работа, ПЗ – практическое занятие

3.2. Содержание тем программы дисциплины

7 семестр

Тема 1. Детская литература как наука и учебная дисциплина.

Детская литература — своеобразная область общей литературы. Ее развитие в соответствии с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Функции детской литературы. Детская книга. Проблемы книжной иллюстрации, классика книжной иллюстрации для детей.

Становление теории и критики детской литературы в России. Основные тенденции развития. Представители.

Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы: см. Методические указания по дисциплине «Детская литература» <https://moodle.nfygu.ru/enrol/index.php?id=15678>

Тема 2. Фольклор и детская литература

Устное народное творчество — неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров.

Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, потешек, прибауток, считалок, припевок и др.), произведений внеигрового фольклора (закличек, молчанок, прибауток, небылиц и т.д.). Сборники русских народных песен, пословиц, загадок.

Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.

Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие различные сказки в единый жанр. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Сборники сказок А.Н. Афанасьева, русские народные сказки К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнаухова.

Исторические песни. Народная лирика, песни. Малые жанры фольклора. Инонациональный фольклор.

Возникновение и развитие детской литературы в России

Тема 3. Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении.

Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Былина. Песня. Летописные сказания.

Детская литература о самоотверженности защитников Отечества и работе в тылу детей. В.П. Катаев «Сын полка», Л. Пантелеев, В. А. Осеева.

Детская поэзия военных лет З. Александрова «Островок на Каме», А. Ахматова «Памяти Вали», С. Михалков «Десятилетний человек», С. Маршак «Почта военная», К. Симонов «Сын артиллериста». О детях – героях фронта. В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Улица

младшего сына», А. Фадеев «Молодая гвардия». О детях – героях тыла. И. Ликстанов «Малышок», Л. Пантелеев «На ялике», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Послевоенное творчество для детей. В. Осеева «Васёк Трубачёв и его товарищи», А. Мусатов «Стожары», Р. Фраерман «Дальнее плавание».

Тема 4. Художественная автобиография о детстве.

Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Художественная подробность. Быт. Уклад.

А.Н. Толстой. Участие А.Н. Толстого в дореволюционной детской литературе. Взгляды писателя на литературу для детей. (Статьи «О детской литературе», «Советским детям».) Рассказы А.Н. Толстого 20-х годов. Опыт создания произведений о советских детях («Как ни в чем не бывало»).

Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Образ Родины в произведении. Особенности стиля и языка. Жизнеутверждающий характер произведения. Глава «Желтухин» для чтения дошкольникам.

Тема 5. Природоведческая литература в детском чтении.

Научное и художественное знание. Энциклопедии. Наука в занимательных формах.

Значение научно-художественной книги для расширения знаний основ науки, трудовой и политехнической подготовки. «Дерсу Узала»

В.К. Арсеньева — произведение писателя-географа о путешествии по Дальнему Востоку. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н. Павловой, Г. Скребницкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др. Развитие наблюдательности и чувства природы у детей.

Б. С. Житков. Жизненный и творческий путь Б. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья «Что нужно взрослым от детской книги»).

Сборник «Морские истории». Суровый труд моряков, участие их в революционных событиях («Компас», «Вата»). Драматизм сюжетов.

Рассказы о детях: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Тонкость психологических характеристик. Эмоциональность произведений, конкретность деталей, сюжетная острота.

Б.С. Житков — один из создателей научно-художественных произведений для детей. Широкое применение писателем приема сказа. Богатство познавательного материала в рассказах о технике, труде, о животных: «Про эту книгу», «Телеграмма», «Свет без огня», «Про слона», «Храбрый утенок», «Про обезьянку».

Опыт создания энциклопедии для детей («Что я видел»). Принципы отбора, организация материала. Сюжетность изложения. Характер героя-ребенка. Обилие познавательного материала. Значение книги «Что я видел» для развития научно-художественной литературы для маленьких детей.

В.В. Бианки. В. В. Бианки — писатель, ученый-биолог, один из создателей научно-художественной литературы для детей.

Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Раскрытие закономерностей природы. Жанровое разнообразие его произведений. Изобретательность автора в отыскании новых форм популяризации знаний.

Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Ясность и точность языка. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Охрана природы.

Повести «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей.

«Лесная газета» — художественная энциклопедия природы.

Е.И. Чарушин. Е.И. Чарушин — писатель и художник-анималист. Животные, детеныши животных — основные персонажи его произведений для маленьких детей. Слияние текста и иллюстраций в его произведениях.

Короткий рассказ — основной жанр творчества Чарушина («Волчишко», «Медвежата» и др.). Тонкость наблюдений над повадками животных. Эмоциональность рассказов, юмор. Образность, ясность стиля. Мастерство Чарушина рассказчика и

художника.

Тема 6. Приключенческая литература.

Особенности сюжетостроения. Тип героя. Конфликт.

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К.И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.

Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.

Экранизации образов Робинзона и Гулливера.

Становление историко-приключенческого жанра в творчестве Вальтера Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.

Серия «Необыкновенные путешествия» Жюль Верна. Научно-популярные, социальные и нравственные аспекты его произведений. Обработка научных данных и фантазия художника в исторических повестях Ж. Рони Старшего, в романе Р. Джованьоли «Спартак».

Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества. Формирование детективного жанра в произведениях Э. По, А. Конан-Дойла.

Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена.

Тема 7. Фантастические жанры в детском и юношеском чтении.

Понятие фантастики как направления в литературе. Различие между научной и ненаучной фантастикой. Родство между фантастикой и сказкой (мифом). Параллелизм в приемах, сюжетах, образах. Фантастика и сказка как литература воплощенной мечты.

Современная детская фантастика. Е. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычев «Девочка, с которой ничего не случится» (цикл «Приключения Алисы»), М. Успенский трилогия «Там, где нас нет».

Современное «fantazy». Дж.Р. Толкиен «Хоббит», трилогия «Властелин колец». Ник Перумов «Кольцо тьмы». Особенности жанра.

Фантастика и сказка. Кир Булычев «Заповедник сказок», «Козлик Иван Иванович». А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Сказка о тройке», «Повесть о дружбе и недружбе».

Тема 8. Юмористическая литература для детей.

Традиции русской смеховой культуры.

Стихи и сказки Г. Остера. «Вредные советы». Юмористическое творчество «плохого» героя. Современный вариант поэтических перевертышей. Научное и юмористическое в сказках Г. Остера. Литературные приемы в учебниках Г. Остера («Физика, ненаглядное пособие»).

Творчество Э. Успенского. Юмор и ирония в стихах о детях. Жанр стихотворной истории в творчестве Э. Успенского. Тип героя. Жанр социальной сказки в творчестве Э. Успенского. Особенности стиля Э. Успенского.

Юмористическая проза для детей и о детях. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Н. Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмор.

Значение произведений Н.Носова для развития юмористической детской книги. Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»).

Тема 9. Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения.

В.А. Жуковский. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям.

Анализ стихотворений «Птичка», «Жаворонок» и сказок «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.

А.С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.

Лирика Пушкина в чтении детей. Отдельные стихотворения и отрывки из произведений, доступные детям старшего дошкольного возраста («Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры»; пролог из поэмы «Руслан и Людмила», пейзажные зарисовки из «Евгения Онегина»).

Высокое поэтическое мастерство в описании картин родной природы. Гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова.

Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеальный смысл. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. Возможность использования для маленьких детей отрывков из других сказок А.С. Пушкина, например, из «Сказки о царе Салтане» («Ель растет перед дворцом» и др.). Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Н.А. Некрасов. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»), Произведения о детях и для детей. Воплощение в них демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»), Призыв к свободе. Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»),

Демократизация поэтического языка в произведениях Некрасова. Новые поэтические жанры. Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.

А.А. Фет. Особенности биографии и творческого пути поэта. Общая характеристика художественного своеобразия его лирики. Тематика и проблематика. Возможность использования в детском чтении.

Пейзажная лирика, сочетание образительности, психологизма и философского начала. Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись.

Основные черты русской поэзии XX в. для детей. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина.

Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов. Трудности в процессе приспособления поэтов традиционного направления к новым социальным реалиям и задачам. Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, В. Инбер, Н. Асеева, Н. Тихонова. Преобладание тематики о Родине, о советских детях, о созидательном труде, советском гуманизме. Сочетание в стихах эпических и лирических мотивов. Басни для детей

Д. Бедного.

А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.

С.А. Есенин. Начало творческого пути. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики.

К. И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти».

Убежденность писателя в потребности ребенка в творчестве, утверждение педагогической необходимости развивать эту склонность. Борьба К.И. Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Идейная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»), Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей. Их педагогическая значимость.

Переводы К.И. Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.

Значение творческой и критической деятельности К.И. Чуковского для развития советской детской литературы.

В.В. Маяковский. Идейно-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др.

Произведения поэта, доступные детям дошкольного возраста. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь».

Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.

С.Я. Маршак. Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве.

Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии

С. Маршака. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»).

Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в военное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»).

Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.

Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж»,

«Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Оптимизм пьесы. Близость к устному народному творчеству в создании положительных и отрицательных персонажей. Особенности композиции пьесы.

Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»),

Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С.Я. Маршака о детской литературе.

А.Л. Барто. Биографические сведения об А.Л. Барто. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»),

Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумахая», «Снегирь», «Болтуня», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека.

Интернациональная тема в творчестве А. Барто («Братишка», «Краснокожие», «Твой праздник» и др.). Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора.

Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского». Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

С.В. Михалков. С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов.

Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.

Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), сатирическая дидактика («Одна рифма»). Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбы дела» и др.). Позитивный характер сатиры.

Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность тетралогии и художественная завершенность каждой части. Сохранение нравственно-воспитательного потенциала произведения.

С. Михалков — драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»), Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания».

Значение литературной и общественной деятельности С.В. Михалкова.

И.П. Токмакова. Начало творческой биографии, пересказ народных песенок в сборниках «Водят пчелы хоровод», «Крошка Вилли-Винки».

Сборники «Карусель», «Летний ливень». Зримость, конкретность поэтических образов, близость поэзии Токмаковой к народной традиции. Глубина и серьезность конфликтов при сюжетной простоте многих произведений.

Стихотворные сказки. Фольклорное начало и роль авторского голоса. Прозаические повести «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква «А». Реальность и фантастика как особенность мировосприятия героя и повествования. Реализация принципа «обучать забавляя».

Широта тематики в поэтических произведениях 50—80-х годов (стихи о Родине, природе, о детстве и др.). Разнообразие жанров поэзии этого периода (поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и т. д.)

Традиции народного стиха, классической литературы и поэзии 20—30-х годов в произведениях поэтов 50—90-х годов. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (Я. Аким, В. Берестов, Б. Заходер, И. Токмакова, Е. Благинина, Г. Ладоншиков, Э. Мошковская, Б. Чалый, Г. Остер и др.). Педагогические задачи, юмор и лиризм, ориентация на восприятие ребенка.

Тема 10. Периодические издания в детском чтении.

Эволюция детских периодических изданий. Роль периодических литературно-художественных изданий в развитии детской литературы.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Природоведческая литература	7	Эвристическая беседа (лекция)	2/0
Приключенческая литература		Дискуссия (семинар)	0/2
Юмористическая литература для детей		Дискуссия (семинар)	0/2
Итого			2/4

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

7 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Детская литература как наука и учебная дисциплина (тема 1)	Подготовка к практическому занятию	2	Подготовка к экзамену
2	Фольклор и детская литература (тема 2)			

²Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

3	Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении (тема 3)	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Художественная автобиография о детстве (тема 4)	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС).
5	Природоведческая литература в детском чтении (тема 5)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	2 2,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, выполнение аттестационной работы (внеауд.СРС).
6	Приключенческая литература (тема 6)	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
7	Фантастические жанры в детском и юношеском чтении (тема 7)	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
8	Юмористическая литература для детей (тема 8)	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
9	Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения (тема 9)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	4 2,5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка конспекта (внеауд. СРС). Выполнение аттестационной работы (внеауд.СРС).
10	Периодические издания в детском чтении (тема 10)	Подготовка к практическому занятию Реферат	4 6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, выполнение итоговой работы (внеауд.СРС). Подготовка реферата (внеауд.СРС).
	Всего часов		35	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим алгоритмом:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);
- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);
- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения правовых проблем.
- уверенно владеет понятийным аппаратом;
- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одногруппников, стремясь к развитию дискуссии

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений), но допускает отдельные неточности непринципиального характера;
- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.
- владеет понятийным аппаратом;
- выступал с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих коллег, стремясь к развитию дискуссии

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);
- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.;
- делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- отказался участвовать в работе семинара;
- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу «Детская литература», представленных в СДО Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/enrol/index.php?id=15678>

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

Реферат (7 семестр)

В течение семестра студенты пишут один реферат на выбранную тему

Примерные темы рефератов:

1. А.А. Милн: общая характеристика творчества. «Винни-пух и все-все-все»: история создания, система персонажей.
2. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.
3. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
4. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Тома Сойера».
5. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Гекльберри Финна».
6. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А.Толстого «Буратино».
7. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.
8. Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.

9. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе.
10. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
11. Развитие жанра литературной сказки в творчестве В. Гауфа.
12. Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Критерии оценки реферата:

- точность и полнота раскрытия темы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см). Каждый критерий 2 б., итого за работу 10 б.

Аттестационные работы

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученным разделам. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/enrol/index.php?id=15678>

Аттестационная работа №1

Образец тестового материала:

Выберите один ответ

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г. Гарин-Михайловский;
- Б) С.Т. Аксаков;

- В) А.Н.Толстой;
Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
Б) метафоры;
В) литоты;
Г) олицетворения.

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	15
81% - 90%	11
71% - 80%	10
61% - 70%	9
51% - 60%	7
<50%	0

Аттестационная работа №2 (для проверки сформированности ПК-1.2)

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению литературного произведения, включенного в детское периодическое издание. Издание, автор и произведение по выбору студента.

Критерии оценки аттестационной работы

15 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

12 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

10 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

8 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу «Детская литература», представленные в СДО Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/enrol/index.php?id=15678>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

7 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	12ПЗ*2 ч. = 24 ч.	12ПЗ*3=36	12 ПЗ * 5 б. = 60 б.	знание теории; выполнение анализа худ. текста,
2	Аттестационные работы	5	18	2 АР * 15 = 30 б.	Тестирование в системе Moodle, выполнение письменной работы (проверка сформированности ПК-1.2)
3	Реферат	6	6	10	Письменная работа по выбранной теме
	Итого:	35	60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

7 семестр

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2. РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО – ПК-1.2	Знать: - историю и теорию детской литературы, - основы методики обучения литературному чтению, - требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования Уметь: - соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом и	Освоено	В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету	Зачтено

		практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях. Владеть методиками/практическими навыками: - анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики в соответствии с требованиями образовательных стандартов.		демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	
			Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.	Не зачтено

7 семестр

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-1.2
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется по сумме набранных баллов.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов для получения зачета в 7 семестре.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 576 с.	10	-
2	Детская литература: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2005. – 175 с.	15	
3	Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].		https://urait.ru/bcode/560749
4	Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова, Г.П. Туюкина, М.П. Бархота; Под ред. Т.Д. Полозовой. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.	15	
5	Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библиотеч. фак. ин-тов культуры / Сост. И.С. Чернявская. – М.: Просвещение, 1982. – 559 с.	22	
6	Хрестоматия по детской литературе: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сост. И.Н. Арзамасцева и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 544 с.	19	
7	Литература в школе		https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=9323
8	Начальная школа		https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8918

Художественная литература

Русская литература

1. Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. Арсеньев В. «ДерсуУзала».
5. Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».
6. Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).
9. Библия для детей.
10. Богомолов В.О.. «Иван».
11. Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» (5-6).
12. Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».
13. Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
14. Гарин – Михайловский Н. «Детство Тёмы», «Исповедь отца», «Счастливый день», «Хитрая девочка»
15. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
16. Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».
17. Грин А. 2-3 произведения по выбору.
18. Драгунский В. «Денискины рассказы».
19. Ершов П. «Конек-Горбунок».
20. Железников В. «Чудак из шестого Б», «Чучело».
21. Житков Б. «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
22. Жуковский В.А. «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
23. Заречная С. «Орленок» «Горячее сердце».
24. Заходер Б. Стихи. Сказки.
25. Зоценко М. Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
26. Иванов А.В. «Географ глобус пропил»
27. Ильин М.М. «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
28. Исарова Л. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
29. Каверин В. «Два капитана».
30. Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый Карла», «Илья Муромец».
31. Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»
32. Катаев В. «Цветик-самочетик», «Сын полка».
33. Кононов А. «Дни Сергея Глушкова»

34. *Короленко В.* «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
35. *Куприн А.* «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».
36. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
37. *Маршак С.* Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
38. *Матвеев Г.* «Зеленые цепочки» и др.
39. *Маяковский В.* Стихи для детей.
40. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
41. *Михалков С.* Стихи и песни для детей. Басни.
42. *Нагибин Ю.* «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др.
43. *Некрасов Н.* «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
44. *Нестеров В.* «Связь времен».
45. *Носов Н.* «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
46. *Огнев Н.* «Дневник Кости Рябцева».
47. *Одоевский.* «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
48. *Олеша Ю.* «Три толстяка».
49. *Пантелеев Л.* «На ялике»
50. *Платонов А.* «Маленький солдат».
51. *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители».
52. *Поляков Ю.* «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
53. *Прилежаева М.* «Старшеклассницы»
54. *Пришвин М.* «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
55. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
56. *Раковская Н.* «Мальчик из Ленинграда»
57. *Распутин В.* «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
58. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
59. *Соломко Н.* «Если был бы я учителем».
60. *Тендряков В.* «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
61. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
62. *Толстой Л.Н.* «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
63. *Тургенев И.* «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
64. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
65. *Ушинский К.Д.* «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
66. *Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И.* (2-3 по выбору каждого автора).
67. *Чарская Л.* «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
68. *Чуковский К.* Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»

69. *Шварц Е.* «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
70. *Шмелев И.* Рассказы (2-3), «Лето Господне».
71. *Щербакова Г.* «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
72. *Якименко В.* «Сочинение».
73. *Яковлев Ю.* «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

Зарубежная литература

1. *Андерсен Г.Х.* Сказки.
2. *Баум Ф.* «Мудрец из страны Оз»
3. *Гауф В.* Сказки.
4. *Гофман Э.Т.А.* «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. *Гримм Я. и В.* Сказки.
6. *Гринвуд Д.* «Маленький оборвыш»;
7. *Гюго В.* «Козетта», «Гаврош».
8. *Киплинг Р.* «Книга джунглей».
9. *Коллоди К.* «Приключения Пиноккио».
10. *Кэрролл Л.* «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. *Линдгрен А.* «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. *Лондон Д.* «Белый клык».
13. *Лофтинг Х.* «Доктор Дулитл».
14. *Льюис К.* «Хроники Нарнии».
15. *Мало Г.:* «Без семьи»;
16. *Милн А.* «Винни Пух и все-все-все».
17. *Твен М.* «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. *Пьеро Ш.* Сказки.
19. *Толкиен Дж. Р.Р.* «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
20. *Сент-Экзюпери А.* «Маленький принц»

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Обзор журналов для детей. Развивающие и познавательные журналы для детей.
http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/1_03_04d.shtml

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 Детская литература

[illegible]

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.