

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рукович Александр Владимирович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.05.2025 13:03:41  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7dbb3cb96aebd9b4bda094a1da1fb7051

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри  
Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**  
для программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)  
Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании

выпускающей кафедры

ЭГиОД

24.04.2024 г., протокол № 3

И.о. заведующего кафедрой

Ахмедов Т.А.

24.04.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Блайвас Д.М., специалист по УМР кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., к.б.н., доцент кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

подпись

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**  
**(1-2 семестры)**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литература и литературоведение	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества;</li> <li>- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применять данные положения для анализа литературных фактов, различных структурно-семантических свойств языка.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методиками анализа языковых процессов, основами методики анализа произведений словесного творчества.</li> </ul>	Реферат, контрольная работа, практические занятия, экзамен (1-2 семестры)
2	Учение о литературном творчестве. 0			
3	Учение о литературном произведении 0			
4	Основы стихосложения			
5	Учение о литературном процессе.			

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**  
**в г. Нерюнгри**  
**Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**

**Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос (в том числе на знание терминологии) на практическом занятии, проверка домашнего практического задания.

Содержание дисциплины, практические занятия, а также методические рекомендации к их выполнению представлены в учебно-методическом пособии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
  - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
  - сформированность общеучебных умений;
  - обоснованность и четкость изложения ответа.
- Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально общему количеству заданий снижаются.  
баллов.

Характеристика ответа на практическом занятии	Баллы
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**  
**в г. Нерюнгри**  
**Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**

**Реферат**

1. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Сюжет и фабула художественного произведения.
6. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
7. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
8. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
9. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

**Критерии оценки реферата (16 баллов):**

- 14-16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 10-13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 7-9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 4-6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**  
**в г. Нерюнгри**  
**Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**

**Контрольная работа**

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений:  
«Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А.Пушкина).

**Задания:**

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:
  - а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;
  - б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;
  - в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;
2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:
  - а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
  - б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
  - в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.
3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

2. Целостный анализ лирического произведения.

**Задания:**

1. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Что вы понимаете под «структурой» художественного текста и «структурным анализом»? Перечислите основные структурные уровни текста в соответствии с логикой рассуждения Ю.М. Лотмана.
2. Прочитайте статью М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Какие уровни структуры поэтического текста выделяет ученый?
3. Сравните исследовательские парадигмы Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Можно ли синтезировать эти два подхода? Если да, то каким образом?
4. Подумайте, чем отличается анализ от интерпретации? Совместимы ли эти логические операции при исследовании художественного текста?
5. Попробуйте составить самостоятельно алгоритм анализа структуры лирического текста. Обратите внимание на то, какие этапы являются подготовительными для анализа, требующими дальнейшей интерпретации.

Критерии оценки контрольной работы (19 баллов):

1. Правильность выполнения заданий. Первое задание оценивается в 10 баллов и содержит 3 вопроса (1 и 2 вопрос оцениваются в 3 балла, 3 вопрос – в 4 балла). Второе задание содержит 5 вопросов и оценивается в 9 баллов (1-3 вопроса оцениваются в 1 балл, 4 и 5 вопрос – по 3 балла). Оценка выполненных заданий зависит от количества допущенных ошибок и их грубости.
2. Полнота выполнения заданий контрольной работы. При пропущенном задании или части задания баллы за него не засчитываются.
3. Своевременность сдачи работы преподавателю.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»**  
**в г. Нерюнгри**  
**Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.О.20 Введение в литературоведение**

**Экзамен**

**Вопросы к экзамену (1 семестр)**

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие «литературный герой».
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие «мотив» в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие «точка зрения» и его соотносительность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.

**Типовые задания для практической части экзамена**  
**1 семестр**

1. Выполните анализ художественного произведения в тематическом аспекте.
2. Выполните анализ художественного произведения в жанровом аспекте.
3. Выполните анализ художественного произведения с точки зрения образной организации.
4. Выполните анализ композиции художественного произведения.
5. Выполните анализ сюжетной организации художественного произведения.
6. Определите средства создания образа персонажа в художественном произведении.

**Примерный перечень художественных произведений**

## для анализа на экзамене

- А. Чехов «Толстый и тонкий»
- А. Чехов «Размазня»
- Ф. Тютчев «Silentium»
- М. Цветаева «Куст»
- А. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»
- Н. Гоголь «Ревизор»
- А. Чехов «Смерть чиновника»
- А. Герцен «Сорока-воровка»
- И. Бунин «Лёгкое дыхание»

### Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
2. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
3. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлаботоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
5. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
6. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
7. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
8. Принципы разделения литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
9. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
10. Особенности эпоса как литературного рода.
11. Формы повествования в эпических произведениях.
12. Лирика как род литературы.
13. Формы выражения лирического сознания. Понятие «лирический герой».
14. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
15. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин).
16. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
17. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
18. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
19. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, sentimentalный роман, реалистический роман).
20. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
21. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
22. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
23. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
24. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
25. Понятие о литературных направлениях и течениях. Литературные направления в европейских литературах XVIII – XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
26. Литературные традиции и новаторство.

### Типовые задания для практической части экзамена

## 2 семестр

Выполнить анализ поэтического текста по алгоритму:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли.

### Примерный перечень художественных произведений для анализа на экзамене

Тексты для анализа:

- А. Пушкин «Пророк»  
 А. Пушкин «Зимнее утро»  
 А. Пушкин «Поэту»  
 А. Пушкин «Зимний вечер»  
 А. Пушкин «К Чаадаеву»

- М. Лермонтов «Пророк»  
 М. Лермонтов «Парус»  
 С. Есенин «Белая береза»  
 Ф. Тютчев «Весенняя гроза»  
 Н. Некрасов «Внимая ужасам войны»  
 Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»

#### Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	1-5 б.          0 б.

