

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2022-09-01

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afdda9fb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри

Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю)

Б1.В.01 Культурология

(код и наименование дисциплины (модуля))

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

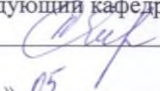
Направленность: Зарубежная филология
(Английский язык и литература)

бакалавр

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей кафедры

«11» 05 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

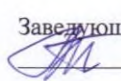


«11» 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании обеспечивающей кафедры

«06» 05 2022 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой

 Алиев Г.А.

«6» 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Д.М. Бабичев, ст. н.с. УИР каф. ЗЧСД

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Тимченко В.С., ст. н.с. УИР

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Алиев Г.А.

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) Культурология

**Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)
(УК-5):**

- понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России (УК-5.1);
- осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов (УК-5.2);
- имеет представление о социально значимых проблемах, явлениях и процессах (УК-5.3);
- демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию (УК-5.4);
- проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.5);
- проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп (УК-5.6)

№	Контролируемые модули	Код контрольной компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Предмет культурологии (Тема 1)	УК-5 УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6.	Работа на практическом занятии. Тестирование
2.	Сущность и функции культуры (Тема 2)		Работа на практическом занятии. Тестирование.
3.	Типология культур (Тема 3)		Работа на практическом занятии. Тестирование.
4.	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)		Работа на практическом занятии. Тестирование.
5.	Основные черты европейской культуры (Тема 5)		Работа на практическом занятии. Тестирование.

6.	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)		Работа на практическом занятии. Тестирование.
7.	Культурно-образовательное пространство. Тема 7)		Работа на практическом занятии.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Тестовые задания

Подготовка к тестированию

Тестирование является одним из качественных и объективных способов оценивания студентов. Тестирование — один из методов, который ставит всех обучающихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя. Тестирование проводится на практическом занятии после изучения тем, в целях закрепления материала:

Предмет культурологии (Тема 1);

Сущность и функции культуры (Тема 2);

Типология культур (Тема 3);

Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры;

Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4);

Основные черты европейской культуры (Тема 5);

Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6);

Каждый тест состоит из 10 заданий. Всего запланировано 6 тестов.

Тема 1. Предмет культурологии

1. Культурология как наука сложилась в:

- а) В последней трети XIX в.
- б) В начале XV в.
- в) В конце XVII в.
- г) В первой половине XVI в.
- д) В середине XVIII в.

2. Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации.

3. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство
- б) собирательство и охота
- в) земледелие и охота

4. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную
- б) камня и железа
- в) присваивающую и производящую

5. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

- а) Платон
- б) Цицерон
- в) Цезарь

6. Понятия «культура» и «цивилизация»

- а) связаны между собой
- б) тождественны
- в) никак не связаны

7. Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

8. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

9. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

10. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

Тема 2. Сущность и функции культуры

1. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- а) Материальную и духовную
- б) Религию, искусство, образование
- в) Биологическую и духовную
- г) Биологическую и физическую
- д) Физическую и материальную

2. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- а) Материальная
- б) Духовная
- в) Техническая
- г) Этническая
- д) Экологическая

3. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- а) Духовная
- б) Техническая

- в) Этническая
- г) Экологическая
- д) Материальная

4. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- а) Аксиологический
- б) Аскетический
- в) Гедонистический
- г) Коммуникативный
- д) Диалогический

5. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- а) Гуманистическая, человеко-творческая
- б) Информативно-трансляционная
- в) Ценностно-ориентирующая
- г) Нормативно-регулятивная
- д) Знаковая

6. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

- а) продолжение рода
- б) регулятивная функция
- в) функция социализации

7. Что такое артефактный мир

- а) искусственно созданная природа
- б) природа, окружающая человека
- в) биосфера

8. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

- а) наука
- б) образование
- в) мировоззрение

9. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) все перечисленное.

10. Культура выполняет следующие функции:

- а) адаптивную;
- б) коммуникативную;
- в) трансляции информации;
- г) интегративную;
- д) все перечисленное.

Тема 3. Типология культур

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

3. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

5. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.

6. Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;
- в) адвентизм.

7. Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф
- б) Молитва
- в) Сказ

8. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) контркультура.

9. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
- б) основания социального действия;
- в) формационные основания;

- г) историко-географическое основание;
- д) все перечисленное.

10. Что такое «субкультура»?

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) все перечисленное.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры

1. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока

- а) Китай
- б) Индия
- в) Вавилон

2. Бог — Хранитель в брахманизме

- а) Будда
- б) Аллах
- в) Вишну

3. Какая религия из перечисленных является самой молодой

- а) Ислам
- б) Иудаизм
- в) Буддизм

4. Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга

- а) Буддизм
- б) Ислам
- в) Даосизм

5. Какую страну называют Поднебесной?

- а) Индия
- б) Китай
- в) Япония
- г) Корея
- д) Монголия

6. Какую страну называют Страной Восходящего солнца?

- а) Индия
- б) Китай
- в) Япония
- г) Китай
- д) Корея

7. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для _____ культуры.

- а) индийской
- б) русской
- в) китайской
- г) японской
- д) корейской

8. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для _____ локальной культуры

- а) японской
- б) русской
- в) индийской
- г) античной

9. Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные черты _____ культуры

- а) современной западной
- б) русской
- в) мусульманской
- г) античной

10. Замкнутость этнических культур характерна для культуры

- а) американской,
- б) античной,
- в) восточной,
- г) современной европейской
- д) латиноамериканской

Тема 5. Основные черты европейской культуры

1. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Дания

3. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»

- а) А. Августин
- б) Ф. Аквинский
- в) П. Абеляр

4. В средневековом обществе формируется

- а) церковная культура
- б) рыцарская культура

в) народная культура (фольклор)

5. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви

- а) в 1054 г.
- б) в 431 г.
- в) в 1543 г.

6. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей

- а) барокко
- б) готика
- в) романский

7. Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм
- б) барокко
- в) рококо

8. Формирование глобальной культуры произошло в ...

- а) Римскую эпоху
- б) Эпоху средневековья
- в) Эпоху эллинизма
- г) В конце XX века
- д) В XIX в.

9. Для человека западной культуры не характерно...

- а) Признание свободы как одной из высших ценностей
- б) Стремление познать и преобразовать окружающий мир
- в) Подчинение своих интересов интересам общины
- г) Стремление к самореализации в реальной жизни.

10. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...

- а) Раннегородских цивилизаций,
- б) Новой эпохи,
- в) Первобытного общества,
- г) Постиндустриального типа

Тема 6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры

1. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

- а) гуманисты
- б) декабристы
- в) славянофилы
- г) народники

2. Основоположник русского книгопечатания

- а) Н. Бердяев
- б) А. Лосев
- в) В.И.Федоров
- г) Филофей

3. Апостол — покровитель Святой Руси

- а) Михаил
- б) Ярослав
- в) Андрей
- г) Александр Невский

4. В культуре России XVII века начинается процесс

- а) интеграции
- б) обмирщения
- в) консолидации
- г) отторжения западной культуры

5. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

- а) историко-географическое;
- б) деятельность человека;
- в) все перечисленное;
- г) историко-экономическое

6. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

7. По мнению славянофилов «святая Русь»...

- а) Противостоит инертному Востоку,
- б) Идет европейским путем,
- в) Противостоит «гнилому Западу»,
- г) Близка к Востоку.

8. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...

- а) Социосфера,
- б) Ноосфера,
- в) Техносфера,
- г) Биосфера.

9. Западники...

- а) Выступали против развития капитализма,
- б) Не признавали за православием никаких особых достоинств,
- в) Отрицали реформы Петра I,
- г) Восхищались православием.

10. Автор теории Москва- Третий Рим

- а) Филофей;

- б)Сельвестр;
в)Иван IV;
г)Аввакум.

Критерий оценки 1 теста (предусмотрено 6 тестов по 10 заданий в каждом):

Процент правильных ответов	
Критерии оценки 1 теста	Оценка
До 54 % (1-4 теста)	0 баллов
55%-64% (5 тестов)	0,5 балла
65%-84% (6-7 тестов)	1 балл
85%-100% (8-10 тестов)	2 балла

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри
Кафедра экономики и социально-гуманитарных дисциплин

Вопросы к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Подготовка докладов

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и при необходимости иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 5-7 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определённым, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Семинар № 1
«Предмет культурологии» (2 ч.)

1. Культурология как интегративная наука
2. Возрастание роли культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
3. Становление культурологии как науки

Темы сообщений:

1. Э. Тайлор – создатель школы эволюционизма.
2. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм – представители психоанализа.
3. Марксизм и культура.
4. Философия всеединства и культура.
5. Игровая концепция культуры.
6. Культурология П. А. Флоренского

Семинар № 2
«Сущность и функция культуры» (2 ч.)

1. Понятие культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Проблема типологии культур.

Темы сообщений:

- Культурологическая концепция Н. Данилевского.
Культурологическая концепция О. Шпенглера.
Культурологическая концепция А. Тойнби.
Культурно-историческая периодизация К. Ясперса

Семинар № 3
«Типология культур» (2 ч.)

1. Общая типологизация культур: мировая, этническая (национальная) и региональная культуры.
2. Историческая типологизация культур: формационный и цивилизационный подходы.
3. Понятие субкультуры. Массовый, элитарный, тоталитарный, маргинальный типы культур. Локальные культуры.

Темы докладов:

1. Культурный контекст межнациональных конфликтов
2. Маргинальность в обществе и культуре: социологический анализ.
3. Национальная культура и традиции здравоохранения.

Семинар № 4 (2 ч.)
«Индо-буддийский и арабо-исламский тип культуры»

1. Культурный ареал и система ценностей индо-буддийской цивилизации.
2. Буддизм как религиозное учение и мировоззрение

3. Мир арабо-исламской культуры. Личность Мухаммеда и принципы его вероучения, их влияние на культуру Востока.

Темы докладов:

Буддизм в Индокитае и его культурные достижения.

Буддизм и государство.

Исламская философия и теология: основные школы.

Достижения исламского мира в науке, литературе и искусстве.

Тибетская медицина и ее традиции.

Семинар № 5 (2 ч.)

«Основные черты европейской культуры»

1. Происхождение, природа и особенности европейской культурной традиции.

2. Значение европейской культуры в истории мировой культуры.

3. Основные противоречия и проблемы в развитии современной европейской культуры.

Темы докладов:

1. Европоцентризм: определение, истоки и формы проявления в европейской и мировой культуре

2. Влияние европейской культуры на развитие культуры России.

3. Причины краха политики мультикультурализма в Европе

Семинар № 6 (3 ч.)

«Русская культура»

1. Особенности становления и развития восточнославянской культуры.

2. Особенности русской культуры.

Темы докладов:

1. Культурные достижения российской эмиграции 20-50-х гг. XX в.

2. Особенности развития советской культуры.

3. Особенности развития современной культуры России

Семинар № 7 (4 ч.)

«Культурно-образовательное пространство»

1. Понятие «культурно-образовательное пространство» как категория культурологии образования.

2. Социо-культурные функции образования.

3. Типология культурно-образовательных пространств.

Темы докладов:

1. Личность студента в культурно-образовательном пространстве вуза.

2. Культурно-образовательное пространство как предмет педагогического исследования

3. Условия и факторы профессионально-личностного саморазвития студентов в культурно-образовательном пространстве в ТИ(ф) СВФУ.

Критерии оценки:

№ п/п	Критерии оценивания 1 темы	баллы
1.	Знание и понимание материала.	2,51
2.	Масштабность, глубина и оригинальность суждений.	2,51
3.	Аргументированность, взвешенность в изложении материала. Умение	2,51

	вести дискуссию и отстаивать свое мнение.	
4.	Активность в обсуждении материала.	2,51
5.	Полнота проработки материала.	2,51
Итого		12,57

Доклад оценивается по тем же критериям, что и практическое занятие