

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 04.06.2026 13:15:47

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954ca105ca7d4f72eb8d7d6b3cb96ac6d9b4bd094afdddfb705f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Технический институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

в г. Нерюнгри

Кафедра горного дела

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.01 Культурология

Специальность **21.05.04 «Горное дело»**

Специализация: **Открытые горные работы**

Подземная разработка пластовых месторождений

З-С-ГД-20(6,5)

Форма обучения

заочная

Автор: Акинин М.А., к.и.н., доцент кафедры ЭиСГД, e-mail: akininm@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры ЭиСГД /Блайвас Д.М./ И.о. заведующего кафедрой ЭиСГД /Акинин М.А./ протокол № 10 от «14» 04 2020 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры ГД /Рочев В.Ф./ И.о. заведующего выпускающей кафедрой ГД /Рочев В.Ф./ протокол № 7 от «13» 02 2020 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО /Зангеева А.Ю./ «14» 04 2020 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС протокол УМС № 04 от «14» 04 2020 г.	Яковлева Л.А./ 04 2020 г.	Зав. библиотекой /Зангеева А.Ю./ «14» 04 2020 г.

Нерюнгри 2020

1. АННОТАЦИЯ

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01	Культурология	4	Б1.Б.02 История	Б1.Б.01 Философия

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Культурология	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения		
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	16	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	16	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	38	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)		

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Предмет культурологии (Тема 1)	9	2		2							5
Сущность и функции культуры (Тема 2)	10	2		2							6
Типология культур (Тема 3)	9	2		2							5
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	10	2		2							6
Основные черты европейской культуры (Тема 5)	10	2		2							6
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	10	2		2							6
Культура инженерной деятельности (Тема 7)	14	4		4						2	4
Итого за 4 семестр	72	16		16							38

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии. Предмет, цель и задачи изучения культурологии. Функции культурологии

Тема 2. Сущность и функции культуры. Культура, как совокупность устойчивых форм человеческой деятельности. Понятие культуры и ее функции. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Типология культур. К проблеме типологизации культур. Основные варианты типологизации культуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культуры. Контркультуры.

Тема 4. Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Особенности восточной и западной культуры. Индо-буддистская культура. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Искусство Китая. Исламская культура.

Тема 5. Основные черты европейской культуры. Истоки европейской культуры. Основные ее черты. Влияние европейской культуры на формирование мировой культуры.

Тема 6. Основные черты и этапы развития Российского типа культуры. Истоки славянской культуры. Христианизация и культура древней Руси. Русская культура XIV —XVII вв. Русская культура XVIII- XIX вв. Современная культура России.

Тема 7. Культура инженерной деятельности. инженерное мышление, исследовательская деятельность. Современная культура инженерной деятельности и современная культура инженерного образования.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Применяемые учебные технологии: традиционное и проблемное обучение

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Типология культур	4	Компьютерные технологии и программы	2/
Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	1/
Конфуцианско-даосистская культура.	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	1/
Основные черты европейской культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	2/
Основные черты и этапы развития Российского типа культуры	4	Компьютерные технологии и программы. Лекция- дискуссия.	2/
Итого:	4		8/

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1.	Предмет культурологи	Подготовка к практическому занятию	5	Семинар

	(Тема 1)	Выполнение аттестационной работы		
2.	Сущность и функции культуры (Тема 2)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	6	Семинар
3.	Типология культур (Тема 3)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	5	Семинар
4.	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	6	Семинар
5.	Основные черты европейской культуры (Тема 5)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	6	Семинар
6.	Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	6	Семинар
7.	Культура инженерной деятельности (Тема 7)	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы	4	Семинар
	Итого за 4 семестр		38	
	Всего часов		38	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета которые использует преподаватель.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

5.2. Подготовка к семинару

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Темы семинарских занятий:

Предмет культурологии (2 ч.)

Сущность и функции культуры (2 ч.)

Типология культур (2 ч.)

Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (2 ч.)

Основные черты европейской культуры (2 ч.)

Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (2ч.)

Культура инженерной деятельности (4 ч.)

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	<i>Испытания / Формы СРС</i>	<i>Время, час</i>			
1	Практическое занятие	4 темы*6=24 2 темы*5=10 1 тема*4=4	8 тем *6,75=54	7 тем *12,57 баллов=88 баллов	

2	Тестирование		6	12 баллов	
	Количество баллов для допуска к экзамену (min-max)		60	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3; ОК-7	<p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Зачет формируют баллы по результатам выполнения тестирования и беседы с преподавателем на коллоквиуме. Оценка определяется степенью полноты ответа и по итогам тестирования. По результатам зачтается оценка «зачтено» или «не зачтено». «Зачтено» ставится студенту, который полностью освоил теоретическое содержание дисциплины, выполнил абсолютное большинство учебных заданий и демонстрирует высокие результаты самостоятельной работы. При ответе возможны незначительные ошибки студента в деталях.</p>	60-100 баллов	Зачтено
		<p>«Не зачтено» ставится студенту, который не</p>	0-60 баллов	Не зачтено

		выполнил более 50 % общего объема учебной работы, не разобрался в основных аспектах учебного курса.		
--	--	---	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации
Образцы тестовых заданий:

1. Культурология как наука сложилась в:

- А) В последней трети XIX в.
- В) В начале XV в.
- С) В конце XVII в.
- Д) В первой половине XVI в.
- Е) В середине XVIII в.

2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А) Материальную и духовную
- В) Религию, искусство, образование
- С) Биологическую и духовную
- Д) Биологическую и физическую
- Е) Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А) Материальная
- В) Духовная
- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

6. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

Наименование индикатора достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и состав современного культурологического знания, последовательность; методы культурологических исследований, основные понятия культурологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	Предмет культурологии (Тема 1)	<p>Культурология как наука сложилась в:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) В последней трети XIX в. б) В начале XV в. в) В конце XVII в. г) В первой половине XVI в. д) В середине XVIII в.

ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру и состав современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования социологических знаний на практике; 	Сущность и функции культуры (Тема 2)	<p>Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Материальную и духовную б) Религию, искусство, образование в) Биологическую и духовную г) Биологическую и физическую д) Физическую и материальную
ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность культурно-исторических типов, - - место и роль России в мировой культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	Типология культур (Тема 3)	<p>Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их</p> <ul style="list-style-type: none"> а) зарождение; расцвет; старение; смерть б)смерть, зарождение, расцвет, старение в)младенчество, отрочество, юность, смерть
ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность культурно-исторических типов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	Индо-буддийский, арабо-исламский типы культуры. Конфуцианско-даосистская культура. (Тема 4)	<p>Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Китай б) Индия в) Вавилон
ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность 	Основные черты европейской культуры	В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

	<p>культурно-исторических типов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	(Тема 5)	<p>а) Италия</p> <p>б) Англия</p> <p>в) Дания</p>
ОПК-3; ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность культурно-исторических типов. - место и роль России в мировой культуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	<p>Основные черты и этапы развития Российского типа культуры (Тема 6)</p>	<p>Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности</p> <p>а) гуманисты</p> <p>б) декабристы</p> <p>в) славянофилы</p> <p>г) народники</p>
ОПК-3; ОК-7	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки культурологического анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования культурологических знаний на практике; - культурой мышления, пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. 	<p>Культура инженерной деятельности (Тема 7)</p>	<p>Какова сущность доинженерной деятельности?</p> <p>Какова сущность прединженерного периода?</p> <p>Какие факторы способствовали вызреванию инженерного труда?</p>

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
Критерии оценки семинарских занятий:

№ п/п	Критерии оценивания 1 занятия	баллы
1.	Знание и понимание материала.	2,51
2.	Масштабность, глубина и оригинальность суждений.	2,51
3.	Аргументированность, взвешенность в изложении материала. Умение вести дискуссию и отстаивать свое мнение.	2,51
4.	Активность в обсуждении материала.	2,51
5.	Полнота проработки материала.	2,51
Итого		12,57

Доклад оценивается по тем же критериям, что и семинарское занятие

0 баллов – критерий не отражён;

1 балл - недостаточны уровень проявления критерия;

1,5 балл - критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах;

2,51 балла - критерий отражен полностью.

Критерий оценки тестов:

Процент правильных ответов 1 комплект тестов	
Критерии оценки теста	Оценка
До 54 %	Неудовлетворительно 0
55% -64%	удовлетворительно, 0,5 балла
65% -84%	хорошо, 1 балл
85% -100%	отлично, 2 балла

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания на зачете

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенции ОПК-3; ОК-7
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса специалитета
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе в СВФУ), зачет «ставится при наборе 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо

набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.
--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература					
1	Культурология (для бакалавров) / под ред. Г.В.Драча, М.: КноРус, 2014. – 352 с.	Рекомендовано НМС по культурологии МО и Н РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений	-	https://e.lanbook.com/book/53356#book_name	20
2.	Ермишина Н. Д. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Издательство «Академический			https://e.lanbook.com/book/132991	20
Дополнительная литература					
1.	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Г.В.Драча. - 7 – е изд.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 571 с.		6	-	20
2.	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 3 –е изд.- М.: ЮНИТИ, 2007.- 319 с.		11	-	20

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Электронно-библиотечная система Издательства Лань, <http://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
- MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

