

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 03.06.2025 11:25:12

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.03.02 Детская литература

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Дошкольное образование и начальное образование

Форма обучения: очная

Нерюнгри, 2020

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей
кафедры ПимНО

« 25 » 04 2020 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

Л.В. Мамедова

« 25 » 04 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
обеспечивающей кафедры

« 22 » 04 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Павлова Т.П.

« 22 » 04 2020 г.

СОГЛАСОВАНО: Эксперты:

Павлова Т.П., доцент каф. Филологии

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Июшнина Е.В., ст. преп. каф. филологии

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры Филологии, ТИ (ф) СВФУ

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Кафедра филологии

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) **Детская литература**

7 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Детская литература как наука и учебная дисциплина (тема 1)	ПК-3 ПК-3.4	Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; основные механизмы социализации личности; основные средства и приемы педагогического общения. Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной речи; Владеть методиками/практическими навыками: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыком аналитических наблюдений над разнообразными историческими и литературными явлениями.	Практические работы, аттестационные работы, итоговая работа
2.	Фольклор и детская литература (тема 2)			
3.	Русская детская литература XIX века (тема 3)			
4.	Русская детская литература XX века (тема 4)			
5.	Зарубежная детская литература (тема 5)			

8 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Становление теории и критики детской литературы в России (тема 1)	ПК-3 ПК-3.4	Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; основные механизмы социализации личности; основные средства и приемы педагогического общения. Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной речи; Владеть методиками/практическими навыками: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыком аналитических наблюдений над разнообразными историческими и литературными явлениями.	Практические работы, аттестационные работы, итоговая работа
2.	Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении (тема 2)			
3.	Художественная автобиография о детстве (тема 3)			
4.	Природоведческая литература в детском чтении (тема 4)			
5.	Приключенческая литература (тема 5)			
6.	Фантастические жанры в детском и юношеском			

	чтении (тема 6)			
7.	Юмористическая литература для детей (тема 7)			
8.	Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения (тема 8)			
9.	Периодические издания в детском чтении (тема 9)			

7 семестр

1.Реферат

В течение семестра студенты пишут один реферат на выбранную тему

Примерные темы рефератов:

1. А.А. Милн: общая характеристика творчества. «Винни-пух и все-все-все»: история создания, система персонажей.
2. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.
3. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
4. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Тома Сойера».
5. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Гекльберри Финна».
6. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А.Толстого «Буратино».
7. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.
8. Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.
9. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе.
10. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
11. Развитие жанра литературной сказки в творчестве В. Гауфа.
12. Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Критерии оценки реферата:

- точность и полнота раскрытия темы;
 - четкость структуры работы, логичность изложения;
 - самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
 - опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
 - правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см).
- Каждый критерий 1 б., итого за работу 5 б.

Кафедра филологии

7 семестр

2.Итоговая работа

(для проверки сформированности ПК-3.4)

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению произведений зарубежных авторов на основе анализа учебников по «Литературному чтению» для учащихся 1-4 классов (учебники под ред. Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. «Перспектива» и «Школа России»). Класс, автор и произведение по выбору студента.

Критерии оценки итоговой работы

30 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

25 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

20 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

10 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена

Кафедра филологии

7 семестр

3.Аттестационные работы №1-№2

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученным разделам. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=8756>

Тестовый материал:

Выберите один ответ

1. Жанр, появившийся в литературе 19 века, благодаря творчеству Л.Н. Толстого:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) фантастическая повесть; | 3) детективный роман; |
| 2) приключенческая повесть; | 4) автобиографическая повесть. |

2. Кто первым порекомендовал включить в круг детского чтения произведения А.С. Пушкина:

Выберите один ответ:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Н.Г. Чернышевский; | 3) В.Г. Белинский; |
| 2) К.Д. Ушинский; | 4) А.И. Герцен. |

3. Назовите имя и отчество Пришвина:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Иван Сергеевич; | 3) Михаил Михайлович; |
| 2) Александр Сергеевич; | 4) Иван Сергеевич |

4. Произведение, ошибочно приписанное Пришвину

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) «Ребята и утята»; | 3) «Ярик»; |
| 2) «Гадкий утенок»; | 4) «Кладовая солнца». |

5. Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) В. Бианки | 4) С. Маршак |
| 2) Б. Житков | 5) С. Михалков |
| 3) М. Пришвин | |

6. Продолжи фразу С.В. Михалков был...

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) поэт | 4) композитор |
| 2) иллюстратор | 5) драматург |
| 3) прозаик | 6) баснописец |

7. Соотнесите произведение и его автора:

Укажите соответствие для всех 7 вариантов ответа:

1) В. Драгунский

2) Н. Носов

- 1) «Витя Малеев в школе и дома»
- 2) «Красный шарик в синем небе»
- 3) «Фантазеры»,
- 4) «Девочка на шаре»
- 5) «Живая шляпа»
- 6) «Незнайка»
- 7) «Денискины рассказы»

8. Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но потом признался: «Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) А. Чехов

3) А. Барто

2) А. Гайдар

4) Н. Носов

9. Какой из рассказов не принадлежит Н. Носову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) «Телефон»

3) «Дневник Коли Синицына»

2) «Синичкин календарь»

4) «Мишкина каша»

10. Как фамилия героя повести Н. Носова «Витя ... в школе и дома»?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) Иванов

3) Пантелеев

2) Малеев

4) Васечкин

11. Какое из произведений не принадлежит Б. Житкову?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) «Как я ловил человечков»

3) «Кем быть?»

2) «Что бывало»

4) «Что я видел?»

12. Л. Пантелеев - литературный псевдоним

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) Алексея Ивановича Еремеева

2) Сергея Петровича Белых

3) Ивана Ивановича Прохорова

13. Какое из произведений не принадлежит Л. Пантелееву?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) «Республика ШКИД»

2) «Честное слово»

3) «Буква ТЫ»

4) «Синие листья»

14. Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) А. Гайдар

3) В. Осеева

2) Л. Пантелеев

4) В. Драгунский

15. Это шведская писательница и автор

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1) Астрид Лингрен

2) Сельма Лагерлеф

3) "Пеппи Длинный чулок"

4) "Малыш и Карлсон"

5) "Винни Пух и все-все-все"

16. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1) Франция

2) Германия

3) "Карлик Нос"

4) "Щелкунчик"

5) «История о калифе-аисте»

17. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм
- 2) Якоб
- 3) Эрнест
- 4) "Король Дроздобород"
- 5) "Русалочка"

18. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тикки-тави"

19. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Пеппи Длинный чулок"
- 4) "Алиса в стране чудес"
- 5) "Золушка"

20. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Великобритания
- 2) Франция
- 3) "Кот в сапогах"
- 4) "Гензель и Греттель"
- 5) "Синяя борода"

21. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) "Приключения Буратино"
- 2) "Приключения Чипполино"
- 3) "Малыш и Карлсон"
- 4) Великобритания
- 5) Италия

22. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Швеция
- 3) Гномы
- 4) Муми - Тролли
- 5) Хоббиты

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	10
81% - 90%	9
71% - 80%	8
61% - 70%	7
51% - 60%	6
<50%	0

Кафедра филологии

8 семестр

**4. Контрольная работа
(для проверки сформированности ПК-3.4)**

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению литературного произведения, включенного в детское периодическое издание. Издание, автор и произведение по выбору студента.

Критерии оценки итоговой работы

14 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

12 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

10 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

8 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена

Кафедра филологии

8 семестр

5.Программа экзамена

Экзамен проводится по билетам, в каждом билете по два вопроса.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка. Жанровые разновидности. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
5. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
6. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
7. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
8. Становление теории и критики детской литературы в России. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о значении детской книги в воспитании ребенка (один критик по выбору студента).
9. Литература для детей начала XIX века: общая характеристика, представители.
10. Сказки А.С. Пушкина. Особенности композиции и стиля сказок (народность, сочетание волшебного, бытового и сатирического начал, богатство, выразительность языка, красочность пейзажа). Гуманизм сказок А.С. Пушкина. Анализ сказки по выбору студента.
11. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении. Значение поэзии А.С. Пушкина для нравственно-эстетического воспитания детей. Анализ произведения по выбору студента.
12. Литература для детей второй половины XIX века: общая характеристика, представители.
13. Вклад А. Погорельского и В. Одоевского в развитие литературы для детей. Общая характеристика творчества, анализ произведения по выбору студента.
14. Произведения о детях и для детей в творчестве Н.А. Некрасова. Образы простых людей и крестьянских детей. Картины русской природы. Лиризм, юмор, простота и напевность стиха. Анализ произведений «Дедушка Мазай и зайцы», отрывок из поэмы «Крестьянские дети». «Мороз Красный нос» и др.
15. Произведения Л.Н. Толстого в круге детского чтения: общая характеристика. Анализ произведения по выбору студента.
16. Художественные особенности и специфика содержания сказок К.Д. Ушинского, В. Даля, В.М. Гаршина (один автор по выбору студента).
17. Пейзажная лирика русских поэтов XIX - начала XX века (Ф.И. Тютчев, А.К.Толстой, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Блок, С. Есенин и др.). Анализ произведения по выбору студента.
18. Тема детства в русской литературе конца XIX - начала XX века (на материале произведений А. Чехова, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького).
19. Литература XX века. Основные тенденции развития детской литературы. Новая концепция человека в литературе «советского» периода.

20. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
21. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
22. М.М. Пришвин - знаток русской природы. Специфика наблюдений писателя над природой и животным миром в рассказах «Золотой луг», «ребята и утята», «Еж», «Журка», «Лисичкин хлеб» и др. Богатство и красочность языка произведений писателя. Анализ произведения по выбору студента.
23. Традиции устного народного творчества и классической русской литературы в произведениях В.В. Бианки. Воспитание наблюдательности и бережного отношения к природе. Композиционная четкость сказок и образность языка. Анализ произведения по выбору студента.
24. Е.И. Чарушин - писатель и художник. Основные темы, специфика жанра рассказа для детей («Волчишко», «Медвежата», «Что за зверь», «Большие и маленькие» и др.). Своеобразие творческой манеры писателя. Анализ произведения по выбору студента.
25. Человек и природа в произведениях К.Г. Паустовского, Н. Сладкова, С. Баруздина. Анализ произведения по выбору студента.
26. Литературная сказка XX века. Развитие жанра сказки в творчестве К. Чуковского, С. Маршака, М. Горького, Ю. Олеши, А. Волкова, А. Толстого, Е. Щварца, В. Катаева и др. Анализ произведения по выбору студента.
27. Поэзия XX века. Тематическое и жанровое многообразие. Развитие русской детской поэзии в творчестве К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, В. Берестова и др. Роль стихов в развитии личности ребенка. Анализ творчества одного автора по выбору студента.
28. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
29. Рассказы Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского для детей: сочетание комического и лирического. Анализ произведения по выбору студента.
30. Повести-сказки Э. Успенского: своеобразие тематики и выбор персонажей. Анализ произведения по выбору студента.
31. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
32. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
33. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
34. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
35. Произведения зарубежных детских писателей (А. Милн, Ю.Тувим, Р. Родари, А. Линдгрэн, Т. Янссон, П. Трэверс, С. Лагерлеф, Д. Харрис и др.). Анализ по выбору студента.
36. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-3.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.

	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.