

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2025-09-06 10:06:10

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа714f71eb8d7d6b3cb96ас6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(3 семестр)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол № 9

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.05 История русской литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Творчество поэтов допушкинской поры.	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и	Работа на практических занятиях Реферат Экзамен
2	Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.			
3	Творчество М.Ю. Лермонтова			

			практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	---	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятии. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- проработать теоретические вопросы. Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.

- выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть. Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.

- выполнение заданий практического характера. Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

3 семестр:

- уровень освоения учебного материала 2 б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 2 б;
- сформированность общеучебных умений 1 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

Примерные темы реферата:

1. «Мцыри» Лермонтова как «романтическая поэма».
2. Роль антитезы в лирике Лермонтова.
3. Художественная роль мотива безумия в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: художественные функции и влияние на жанровую структуру произведения.
5. Мотивы грусти, одиночества, странничества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Критерии оценивания реферата (16 б.)

•16 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

•10 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

•6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

•0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.В.05 История русской литературы**

Экзамен по истории русской литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

3 семестр

1. Общая характеристика литературы первой трети 19 в. Литературные общества и журналы 1810-1820-х гг. Литературные программы карамзинистов и шишковистов.
2. Общая специфика русского романтизма: основные мировоззренческие оппозиции. Идиллия, баллада, послания как основные жанры романтической лирики.
3. Творчество В. Жуковского. Любовная лирика, элегия. Жанр баллады в творчестве В. Жуковского. Обновление стихотворного метра и языка в лирике В. Жуковского.
4. Творчество К. Батюшкова. К. Батюшков как теоретик легкой поэзии.
5. Высокая обличительная сатира в литературе первой трети 19 в.
6. Ранняя драматургия И. Крылова. Связь басни с драматургическим методом писателя. Жанр басни в творчестве Крылова, его специфика и основные характеристики.
7. Ранние комедии А. Грибоедова, вопрос о литературной традиции. Комедия «Студент»
8. Комедия «Горе от ума»: жанр, конфликт, сюжет.
9. Лирика декабристов, специфика семантической организации. Лирика Рыльева: жанрово-тематическая специфика.
10. Творчество А. С. Пушкина в контексте мировой литературы.
11. Лицейский период творчества А. С. Пушкина, жанрово-тематическая специфика. Петербургский период творчества А. С. Пушкина.
12. Творчество А. С. Пушкина 1820-х гг.: проблематика, основные мотивы и образы. Тип романтического героя в лирике А. С. Пушкина 1820-х гг. Трансформация жанра романтической поэмы.
13. Становление реализма в творчестве А. С. Пушкина. Объективность, историзм и народность как основа пушкинского реализма.
14. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский реалистический роман. Проблема создания реалистического характера современника в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Оценка романа критикой.
16. Лирика А. С. Пушкина. Основные темы, мотивы и их художественная реализация. Эволюция основных тем и мотивов, характер философских размышлений.
17. «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина как первый опыт «большого жанра». Новаторский характер поэмы.
18. Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Кризис романтического сознания. Расширение жанровых пределов романтической поэмы.
19. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая, социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы.

20. Особенности жанра и поэтики «Евгения Онегина» А.С. Пушкина как романа в стихах. Образ автора, его присутствие в романе и его эволюция, характер лирических отступлений.

21. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая и социально-психологическая поэма, ее проблематика, стиль. Принципы создания характеров героев.

22. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее историческая и нравственно-философская проблематика. «Петербургский миф» в поэме. Символика и фантастика в поэме.

23. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философская, этическая и эстетическая проблематика.

24. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, своеобразие сюжетики, композиции, типизации и художественного языка. Социально-типическое и универсальное в осмыслении судьбы маленького человека.

25. «Дубровский» А.С. Пушкина. Особенности жанра. Социально-историческая проблематика.

26. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», ее социально-философский характер. Реальность и фантастика в повести.

27. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. История создания. Соотношение исторической достоверности и вымысла. Социально-философская и этическая проблематика. Авторская позиция.

28. М.Ю. Лермонтов: романтическая концепция личности и категория лирического героя.

29. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.

30. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение	6-15 б.

	обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.