

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 31.05.2025 14:52:08

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96aebd9b4bda094afdaaf07051

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Дошкольное образование и начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании
кафедры ПиМНО

« 04 » 04 2024 г., протокол № 8
Заведующий кафедрой _____ Мамедова Л.В.

« 04 » 04 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Кобазова Ю.В. к.п.н., доцент кафедры ПиМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Мамедова Л.В. к.п.н., доцент кафедры ПиМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шпиллер Т.В. старший преподаватель кафедры ПиМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Паспорт фонда оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической
работы в деятельности педагога

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
	<p>История развития арттерапии</p> <p>Основные направления и виды арттерапии</p> <p>Диагностические возможности арттерапии</p> <p>Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме</p> <p>Работа с глиной и пластилином в арттерапии.</p> <p>Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.</p>	<p>Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3)</p> <p>Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6.1);</p> <p>Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения (ПК-9.1).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные форму учебных занятий, методы и технологии обучения, в том числе информационные; - специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ; - анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; - осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом образовательной среды; - умением определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения; - умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. 	<p>Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени
М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Темы практических занятий

Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

Тема 3. Терапия живописью и лепкой

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.

7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

Тема 4. Танцевально-двигательная психотерапия

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

Тема 5. Психодрама

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

Тема 6. Музыкальная психотерапия

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкальной психотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы», рисование музыки и пр.

Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.

4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилиновый диалог.

Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.
7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».).

Критерии оценки:

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

0 баллов - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

2 балла - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

4 балла - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;
- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Темы заданий для самостоятельной работы студентов

СРС 1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- изотерапия;
- игровая терапия;
- музыкальная терапия

СРС 2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5 игр).

СРС 3. Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

СРС 4. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

СРС 5. Перенос и контрперенос в арт-терапии

СРС 6. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация

СРС 7. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью

СРС 8. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой

СРС 9. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками

СРС 10. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента

0 баллов – самостоятельная работа не выполнена.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, верно отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

3 балла – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

2. Тестовое задание

1. Специалисты в области арт-терапевтической работы с детьми используют приемы:

- невербальную обратную связь с ребенком
- вербальную и невербальную обратную связь с ребенком
- вербальную обратную связь с ребенком

2. Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:

- бессознательным
- эмоциональной сферой
- семейными проблемами

3. Каким положительным эффектом обладает художественная экспрессия?

- расслабляющая
- исцеляющая
- восстанавливающая

4. К формам групповой арт-терапии не относится:

- динамическая
- клиническая
- студийная

5. Творческий акт заключающийся в переносе мыслей и чувств человека на бумагу с помощью изобразительных средств называется:

- рисование
- пение
- танец

6. К симптомам зависимого поведения относятся:

- понижение толерантности
- потеря контроля
- стабильность эмоционального состояния

7. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- искусства
- музыки

рисования

8. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:

лилового

синего

красного

9. Цвет символизирующий роскошь придающий сил может очищать разум:

жёлтый

жемчужный

сиреневый

10. Что необходимо завести при первых занятиях с детьми?

личную карту

личную папку

личное дело

11. Цвет ассоциирующийся с чувством превосходства верой в своё благородное происхождение:

королевский цвет

фиолетовый

синий

12. Выберите из предложенного списка правила арт-терапевтической работы в группе зависимых:

у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы

обязательная обратная связь

директивный подход

13. Какие методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию?

стандартизированные методики

арт-терапевтические методики

14. Психотерапевтический метод основанный на использовании художественного творчества называется:

арт-терапия

сказкотерапия

музыкотерапия

15. Исключить лишнее. Что не является фактором психотерапевтической группы?

катарсис

коллективизм

альтруизм

16. Арт-терапевтическое пространство – это:

это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы

- все ответы верны
 - это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
- 17. Первичная профилактика - это работа с:**
- детьми группы риска
 - зависимыми
 - детьми, посещающими учебные заведения
- 18. Куклотерапия не используется для:**
- разрешения конфликтов
 - лечения внутренних болезней
 - улучшения социальной адаптации
- 19. С помощью арт-терапии можно работать с:**
- семьями зависимых
 - все ответы верны
 - зависимыми
- 20. Во время рисования сильный контроль дают:**
- пальчиковые краски
 - гуашь
 - фломастеры
- 21. Формы работы с клиентом в арт-терапии:**
- развивающая
 - пассивная
 - активная
- 22. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:**
- терминация
 - изоляция
 - вживание
- 23. К принципам арт-терапии в работе с детьми не относятся:**
- принцип наглядности
 - принцип установление с ребенком доверительных отношений
 - принцип простоты поставленной перед ребенком задачи возможность получить результат
- 24. Специальная форма психотерапии основанная на изобразительном искусстве и творческой деятельности**
- проективный тест
 - арт-терапия
- 25. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:**

- тематическая группа
- аналитическая группа
- студийная группа

26. Цвет ассоциируется со способностью человека помогать себе и другим символизирует здоровый рост и развитие:

- синий
- розовый
- зелёный

27. Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:

- улучшить коммуникативные навыки
- установить отношения доверия с клиентом
- снять эмоциональное напряжение

28. Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с помощью света и цвета:

- ахромотерапия
- фототерапия
- хромотерапия

29. Цвет чистоты и духовности:

- коричневый
- белый
- лиловый

30. Занятия арт-терапией могут проходить

- только индивидуально
- только в группе
- как индивидуально, так и в группе

Шкала оценивания:

Тест:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	15
81% - 90%	14
71% - 80%	12
61% - 70%	11
51% - 60%	10
<50%	0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Темы для реферата:

1. Психологические концепции цвета.
2. Значение символов и образов в арт-терапии.
3. Значение цвета в арт-терапии.
4. Влияние цвета на характер человека.
5. Интерпретация цвета в арттерапии.
6. Арт-терапия с пожилыми и престарелыми людьми.
7. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.
8. Оснащение арт-терапевтического процесса.
9. Возможности групповой арт-терапии.
10. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей.
11. Сказкотерапия как направление арт-терапии.
12. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
13. Основные направления игровой терапии.
14. Танцевальная терапия.
15. Основные принципы и задачи танцевальной терапии.
16. История возникновения песочной терапии.
17. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии.
18. Танцедвигательная терапия как направление арт-терапии.
19. Музыкальная терапия как направление арт-терапии.
20. Общие представления о фототерапии.
21. Арт-терапия в работе с правонарушителями.
22. Групповая арт-терапия с подростками.
23. Методики арт-терапевтической работы с жертвами насилия.
24. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы.
25. Медитативные техники в арт-терапии.
26. Арт-терапия в социальной сфере.

Критерии оценки:

Соответствие содержания вопросам.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

0 баллов – работа не выполнена.

10 баллов – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

11 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки.

13 баллов – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

15 баллов – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.