

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.06.2025 12:45:09

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.24 История мировой литературы

Направление подготовки: 45.03.01. Филология

Профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нерюнгри, 2022

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

и.о. заведующего кафедрой филологии

Л.А. Яковлева Л.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Яковлева Л.А., доцент каф. филологии Л.А. Яковлева
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Баранова Н.В., доцент каф. филологии Н.В. Баранова
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

Чаунина Н.В.

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.24 История мировой литературы
(1 семестр)

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «История античной литературы»	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать	Практические занятия, аттестационные работы, контрольная работа, экзамен
2	Мифология как основа античной литературы и искусства			
3	Древнегреческий эпос			
4	Древнегреческая лирика классического периода			
5	Древнегреческая драма классического периода			
6	Литература эллинистического и римского периодов.			
7	Специфика римской мифологии и литературы.			
8	Литература доклассического периода.			
9	Литература классического периода.			
10	Литература послеклассического периода.			

			произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, кроссвордов и др.	
--	--	--	---	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях
по дисциплине (модулю)
Б1.О.24 История мировой литературы

При работе на практических занятиях оценивается: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Студент имеет возможность заработать бонусные баллы (от 1 до 3) за подготовку по теме практического задания ребусов (3-5 шт) и/или кроссвордов (5-7 слов) с использованием ресурсов:

Генератор ребусов. URL: <http://kvestodel.ru/generator-rebusov>

Конструктор кроссвордов // Создание онлайн тестов. Online Test Pad. URL:
<https://onlinetestpad.com/ru/crosswordmaker>

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.О.24 История мировой литературы**

Программа экзамена включает в себя 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа отдельных художественных произведений, что позволяет выявить уровень сформированности компетенции ОПК-3.

Перечень вопросов:

1. Миф и мифология: общая характеристика.
2. Периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Категории древнегреческих мифов.
4. Категории древнегреческих мифических героев.
5. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы.
6. Гомеровский эпос: социально-историческая основа, система образов.
7. Основные принципы древнегреческого эпического стиля. Поэтическая техника эпоса.
8. Творчество Гесиода как образец дидактического эпоса.
9. Общая характеристика древнегреческой лирики классического периода.
10. Декламационная древнегреческая лирика: элегия и ямб. Общая характеристика, основные представители.
11. Песенная древнегреческая лирика (мелос). Общая характеристика, основные представители.
12. Происхождение драмы. Древнегреческий театр.
13. Драматургия Эсхила. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трилогии «Орестея» и трагедии «Прометей Прикованный».
14. Драматургия Софокла. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трагедий «Антигона», «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне».
15. Драматургия Еврипида. Общая характеристика творчества. Идеиный смысл трагедий «Медия» и «Ифигения в Авлиде».
16. Происхождение и развитие древнегреческой комедии.
17. Творчество Аристофана. Общая характеристика, идеиный смысл комедии, антивоенные тенденции.
18. Древнегреческая историография: творчество Геродота, Фукидида, Ксенофонта.
19. Ораторское искусство в Древней Греции. Художественное мастерство Лисия, Исократа, Демосфена.
20. Древнегреческая философия. Философия и эстетика Платона. «Поэтика» Аристотеля.
21. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра,
22. Идиллии Феокрита: жанры и сюжеты, характеры в идиллиях, идеиный смысл, художественный стиль.
23. Творчество Каллимаха, общая характеристика.
24. Поэма «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Традиционные эпические черты в поэме. Эллинистическая специфика.

25. Сочинения Плутарха: особенности жанра и стиля.
26. Греческий роман, общая характеристика. Художественное своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
27. Периодизация, общая характеристика и специфика древнеримской литературы,
28. Драматургия Плавта. Общая характеристика творчества.
29. Драматургия Теренция. Общая характеристика творчества.
30. Ораторское искусство в Древнем Риме, Художественное мастерство Цицерона.
31. Поэма Лукреция «О природе вещей», ее художественный стиль,
32. Литературная школа неотериков в Древнем Риме. Творчество Катулла.
33. Творчество Вергилия: общая характеристика. «Буколики» и «Георгики»: идейный смысл, художественный стиль.
34. Поэма «Энеида» Вергилия; историческая основа, художественное своеобразие.
35. Творчество Овидия: общая характеристика и периодизация.
36. «Метаморфозы» Овидия: историческая основа, идейный смысл и художественное своеобразие.
37. Творчество Сенеки: общая характеристика.
38. Творчество Апулея. Художественное своеобразие романа «Метаморфозы, или Золотой осел».

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	23-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-22 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	11-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и	0-10 б.

	доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	
--	--	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**База тестовых заданий
(для проведения аттестационных работ)
по дисциплине (модулю)
Б1.О.24 История мировой литературы**

V1: Античная литература

V2: Греческая мифология

I: ТЗ № 2; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Что значит термин «античная» литература?

- : Старинная литература
- : Итальянская литература
- : Новейшая литература
- +: Древняя литература

I: ТЗ № 3; ВРЕМЯ=0; КТ=3; МТ=1;

S: Чем является античная мифология?

- : Путеводителем по жизни
- : Сборником фантастических рассказов
- +: Мышлением человека на определенной стадии развития
- : Переводом мифов других народов

I: ТЗ № 4; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: О чем рассказывают первичные мифы?

- : О героических сражениях
- : О других государствах
- +: О появлении первых богов и титанов
- : О жизни людей в космосе

I: ТЗ № 5; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто такая Гея?

- : Богиня любви
- : Древнегреческая поэтесса
- +: Богиня земли
- : Дочь Зевса

I: ТЗ № 6; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Что такое Хаос?

- : Бог земли
- : Бог плодородия
- : Бог воды
- +: Нечто, из чего возник весь мир и бессмертные боги

I: ТЗ № 7; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Как удалось спастись Зевсу от жестокого отца?

- +: Мать спрятала его в пещере, где он вырос
- : Жил под маской

-:Отравил отца
-:Спрятался в соседнем поселении

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Змея и сова являются атрибутами богини ###
+:Афины

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Имя героя, совершившего двенадцать подвигов - ###.
+:Геракл

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Миф - это
-:эпический жанр устного народного творчества
-:малый поучительный рассказ в дидактико-аллегорическом литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение
-:стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера
+:сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях; определенное представление о мире

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Лабрис, эгида, громы и молнии - атрибуты ###.
+:Зевса

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Серп, факел, венки из колосьев - атрибуты ###.
+:Деметры

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Крылатые сандалии, крылатая шапочка - атрибуты ###.
+:Гермес

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Виноградная лоза, тирс - атрибуты ###.
+:Дионис

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Лира, кифара, лук - атрибуты ###.
+:Аполлона

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
Q:Установите соответствие
L1:Хаос
L2:Эрос
L3:Эреб
L4:Хронос
R1:мировой беспорядок
R2:любовь, первая действующая сила
R3:вечный мрак
R4:время

I:ТЗ № 62;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Как звали главного Олимпийского бога?
-:Посейдон
+:Зевс
-:Аид

--Гермес

V2:Древнегреческий эпос

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Гомеровский вопрос - это

--разновидность риторического вопроса

--вопрос, обсуждаемый Гомером в "Илиаде" и "Одиссее"

+:вопрос об авторстве Гомера и происхождении гомеровских поэм

--о существовании Гомера

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Новаторство Гомера в использовании

--гротеска

+:синекдохи

--метонимии

--гиперболизации

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Автологический" стих - это

--текст без знаков препинания

--внутренний монолог

+:стих без тропов, слова и выражения - в прямом, непосредственном значении

--стих, насыщенный изобразительно-выразительными средствами

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Исключите лишнюю теорию, принятую в гомероведении

--аналитическая

--теория "унитариев"

--теория "основного ядра"

+:теория "бродячего сюжета"

I:ТЗ № 51;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" написаны стихотворным размером, который называется

+:анапест

+:амфибрахий

+:гликоний

+:гекзаметр

I:ТЗ № 52;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Причина Троянской войны

--ссора Зевса с Герой

+:похищение Парисом Елены

--похищение Парисом яблока раздора

--конфликт Агамемнона и Приама

I:ТЗ № 53;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Участницы спора за обладание золотым яблоком, брошенным Эридой

--Гея, Деметра, Афина

+:Гера, Афина, Афродита

--Амфитрита, Артемида, Гера

--Афина, Рея, Персефона

I:ТЗ № 54;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из богов помогал Грекам в Троянской войне?

+:Афина

+:Гера

+:Афина и Гера

+ :Гера и Афина
+ :Афина, Гера
+ :Гера, Афина

I:ТЗ № 55;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто из богов помогал троянцам в войне с греками?
+ :Афродита

I:ТЗ № 56;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:– UU – UU - UU – UU – UU – U
– UU – UU - || – UU – UU –

+ :гекзаметр
+ :#гекзаметр

I:ТЗ № 57;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Наряду с Гомером представителем древнегреческого эпоса является
+ :Гесиод
+ :гесиод

I:ТЗ № 58;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Произведениями Гесиода являются
+ : "Труды и дни"
+ : "Теогония"
- :Киклические поэмы
- : "Война мышей и лягушек"
- :Гомеровские гимны
- : "Илиада"
- : "Одиссея"

I:ТЗ № 59;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:На какие периоды, по мнению Гесиода, делится вся мировая история?
+ :золотой, серебряный, медный, героический, железный
- :золотой, серебряный, бронзовый, каменный
- :золотой, серебряный, медный, бронзовый
- :золотой, серебряный, героический, каменный

I:ТЗ № 60;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кому адресована поэма "Труды и дни"?
- :отцу Гесиода
- :жене Гесиода
+ :брату Гесиода
- :вымышленному лицу

I:ТЗ № 61;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:О чём повествует поэма "Теогония"?
- :о земледельческих работах
- :о личных переживаниях автора
+ :о происхождении мира и богов
- :о современном автору мире
V2:Древнегреческая лирика классического периода

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
- :Эсхил
- :Гомер
- :Пиндар

+:Сапфо

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?

+:Алкей

-:Солон

-:Пиндар

-:Сапфо

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Элегия и ямб относятся к ...

-:моноподийному мелосу

-:хоровому мелосу

+:декламационной лирике

-:эпосу

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Представителями декламационной лирики являются

+:Архилох и Солон

-:Алкей и Сафо

-:Солон и Сафо

-:Гесиод и Мимнерм

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Представителями песенной лирики являются

-:Фокилид и Гесиод

+:Алкей и Сафо

-:Солон и Архилох

-:Дионис и Аполлон

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Хвалебная песнь в честь воинов-победителей называется

-:гипорхема

+:энкомий

-:френос

-:гименей

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Первыми исполнителями героических песен были

-:френосы

+:аэды

-:пеаны

-:лиры

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сказителями эпических песен назывались

+:рапсодами

-:пеанами

-:френосами

-:лирами

I:ТЗ № 63;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По какому критерию древние греки определяли жанр элегии?

+:по стихотворному размеру;

-:по характеру исполнения (под музыку);

-:по тематике;

-:по типу исполнителя.

I:ТЗ № 64;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По какому критерию древние греки определяли ямбическую лирику?

-:по стихотворному размеру;

+:по тематике;

-:по характеру исполнения (под музыку);

-:по наличию мифологического персонажа в тексте стихотворения.

I:ТЗ № 65;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Эпиграмма - это...

-:афоризм

+:надпись на подарке или надгробной плите

-:шуточное стихотворение

-:стихотворная карикатура

I:ТЗ № 66;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Известный афинский законодатель, представитель гражданской элегии, автор поэм "Саламин", "Советы Афинянам", "Советы самому себе"...

+:Солон

+:СОЛОН

+:солон

I:ТЗ № 67;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Яркий представитель декламационной лирики, воспевавший в своих стихах любовь к Небуле.

+:Архилох

+:АРХИЛОХ

+:архилох

V2:Древнегреческая драма классического периода

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите источник возникновения драмы

-:культ Деметры

-:культ Аполлона

+:культ Диониса

-:культ Зевса

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Греческий театр состоял из

-:парода, коммоса

+:орхестры, проскения

-:корифея, эксода

-:стасимов, хоревтов

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кого из древнегреческих драматургов называют отцом трагедии?

-:Софокла

+:Эсхила

-:Еврипида

-:Гомера

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Бог из машины" - это

-:название трагедии Еврипида

-:название хора

+:неожиданное появление божества в конце трагедии с целью разрешения конфликта

-:прием ретардации

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто явился "разрушителем" героической трагедии?

-:Софокл

+:Еврипид

-:Эсхил

-:Аристофан

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками?

-:"Всадники"

-:"Облака"

+: "Лягушки"

-:"Мир"

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Комедия "Лягушки" названа так потому ,что

-:лягушки здесь - главные персонажи

+:по названию "хора лягушек"

-:в центре комедии - конфликт между лягушками

-:герои рассуждают о лягушках

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите участников спора о творчестве в одной из комедий Аристофана

-:Дионис и Аполлон

-:Платон и Аристотель

-:Эсхил и Софокл

+:Эсхил и Еврипид

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое имя для своего сына выбрали Стрепсиад со своей супругой (комедия Аристофана "Облака")

-:Каллипид

-:Ксантипп

-:Фидонид

+:Фиддипид

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Для чего Стрепсиад хочет научиться красноречию? (комедия Аристофана "Облака")

+:чтобы избавиться от кредиторов

-:чтобы стать великим оратором

-:чтобы стать учителем в школе Сократа

-:чтобы стать правителем

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По Сократу, "боги величайшие, разум дающие нам, мысли острые, силу суждения" (комедия Аристофана "Облака") - это

+:облака

-:Аполлон и Дионис

-:Зевс и его свита

-:Олимпийские боги

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Перед входом в мыслительню Сократа (комедия Аристофана "Облака") необходимо было

-:надеть хитон

-:надеть котурны

-:снять обувь

+:обнажиться (снять всю одежду)

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S: Чем заканчивается комедия Аристофана "Облака"?
-:старик благодарит Сократа за науку
-:Фиддипид остается жить у Сократа
+:Стрепсиад поджигает мыслильню
-:Стрепсиад становится прекрасным оратором

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:"Трагедия" в буквальном переводе -
-:"грустная песня"
-:"медленная песня"
-:"трагическая песня"
+::"козлиная песня"

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Котурны - это
-:длинные вышитые рубашки
-:маски актёров
+:обувь на высокой подошве
-:участники хора

I:ТЗ № 70;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
Q:Соотнесите автора и произведение
L1:Аристофан
L2:Эсхил
L3:Софокл
L4:Еврипид
R1:"Облака"
R2:"Прикованный Прометей"
R3:"Царь Эдип"
R4:"Ипполит"
V2:Литература эллинистического и римского периодов

I:ТЗ № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Калокагатия - это
-:скептицизм
+:идеальное сочетание в человеке физической и нравственной красоты
-:духовное очищение
-:гуманность

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите главный труд Аристотеля
-:"Филология"
-:"Театральное искусство"
+::"Поэтика"
-:"Перипатетика"

I:ТЗ № 68;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Эпоху распространения греческой культуры на Восток принято называть ...
+:Эллинизм
+:Эллинистической
+:Эллинизацией
+:Эллинизмом

I:ТЗ № 69;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Представителем новоаттической комедии является

-:Аристофан
+:Менандр
-:Диоген
-:Зенон

I:ТЗ № 71;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Менандр является автором комедий
-:"Лягушки"
-:"Облака"
+: "Брюзга"
+: "Третейский суд"
-:"Хозэфоры"
-:"Ипполит"
-:"Медея"

I:ТЗ № 72;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Поэзия эллинистического периода называлась
-:Дорийская поэзия
+:Александрийская поэзия
-:Каллимаховская поэзия
-:Македонская поэзия

I:ТЗ № 73;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
S:Слова "большая книга - большое зло" принадлежат ...
+:Каллимаху

I:ТЗ № 74;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
Q:Установите соответствие: автор - произведение
L1:Аполлоний Родосский
L2:Феокрит
L3:Каллимах
L4:Герод
R1:"Аргонавтика"
R2:Идиллии
R3:"Гекала"
R4:"Мимиямбы"

I:ТЗ № 89;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто является автором романа «Дафнис и Хлоя»?
-:Гомер
-:Аристофан
+:Лонг
-:Софокл
V2:Специфика римской мифологии и литературы

I:ТЗ № 90;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
Q:Известно, что греческие и римские боги похожи по выполняемым функциям и характерным чертам. Установите возможные соответствия.
L1:Зевс
L2:Кронос
L3:Рея
L4:Афродита
L5:
R1:Юпитер
R2:Сатурн
R3:Опс
R4:Венера

R5:Флора

I:ТЗ № 91;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие

L1:Церера

L2:Диана

L3:Юнона

L4:Веста

R1:богиня жатвы, покровительница плодородия

R2:покровительница животных, цветущих полей, зеленых рощ и лесов

R3:супруга Юпитера, царица неба; хранительница брачных союзов

R4:богиня домашнего очага; покровительница государства

I:ТЗ № 92;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Имя римского бога войны, отца римского народа - ...

+:Марс

I:ТЗ № 93;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В римской мифологии могущественный властитель неба, олицетворение солнечного света, грозы, бури - ...

+:Юпитер

+:юпитер

I:ТЗ № 94;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В римской мифологии бог - покровитель виноградников, виноделия и вина - ...

+:Бахус

+:бахус

V2:Литература Рима доклассического периода

I:ТЗ № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Периодизация древнеримской литературы

-:италийский, римский, греческий

+:доклассический, послеклассический, классический

-:архаический, италический, классический

-:римский, архаический, греческий

I:ТЗ № 75;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Что такое ТОГАТА?

-:эпическая песня

-:лирический жанр

+:комедия на римскую тему

-:римский гимн

I:ТЗ № 76;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Что такое ПАЛЛИАТА?

-:жанр трагедии

+:комедия с греческим сюжетом

-:лирический жанр

-:хвалебная песнь

I:ТЗ № 77;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:На играх в честь какого бога давались театральные представления в древнем Риме?

-:Сатурна

+:Юпитера

-:Гефеста

-:Вакха

I:ТЗ № 78;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Плавту принадлежат комедии

+: "Клад"

-: "Скряга"

-: "Медея"

+: "Хвастливый воин"

-: "Осы"

-: "Мухи"

I:ТЗ № 79;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Автором строк "я человек: считаю, что ничто человеческое мне не чуждо" является ...

+: Теренций

+: теренций

I:ТЗ № 80;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:ПИРГОПОЛИНИК - персонаж комедии

-: Аристофана "Лягушки"

-: Менандра "Дискол"

+: Плавта "Хвастливый воин"

-: Теренция "Свекровь"

I:ТЗ № 81;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Как звали главного героя комедии "Клад" Плавта ?

+: Евклион

-: Палестрион

-: Хремет

-: Демей

I:ТЗ № 82;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Теренций использовал в своих комедиях сюжеты и образы комедий

-: Плавта

+: Менандра

-: Аристофана

-: Каллимаха

I:ТЗ № 83;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Центральной проблемой комедии Теренция "Братья" является проблема

-: поиска правды

+: воспитания

-: обретения любви

-: предательства

I:ТЗ № 84;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:О каком римском комедиографе Юлий Цезарь писал:

"Полу-Менандр, ты считаешься также великим поэтом,

И справедливо: ты любишь беседовать чистою речью.

Если б возможно лишь было прибавить комической силы

К мягким созданным твоим, чтобы мог ты в почёте сравняться

С греками и чтоб и в этом не ниже их также считаться!"

+: о Теренции

+: Теренций

+: О Теренции

V2:Литература Рима классического периода

I:ТЗ № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто написал комедию "Хвастливый воин"?

-:Аристофан
+:Плавт
-:Вергилий
-:Теренций

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "буколики"?

-:римский род
-:герои комедии
+: "пастушеские" стихи
-:волшебные существа

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:У Плавта герои обычно

-:ленивые хозяева
-:простые люди
-:короли и вельможи
+: ловкие, умные рабы

I:ТЗ № 85;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Укажите, что из перечисленного НЕ относится к образцам римской драмы и сатиры

-:претекстата
-:тогата
-:ателлана
-:сатира
+:сципиона
+:фесценнина

I:ТЗ № 86;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Римский поэт-мыслитель Лукреций является автором поэмы

-: "Труды и дни"
-: "Эфиопика"
+: "О природе вещей"
-: "Энеида"

I:ТЗ № 87;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Неотерики - это

+: поэтическая школа
-: философское направление
-: лирический жанр
-: римский эпос

I:ТЗ № 88;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Признанным главой и теоретическим вождем неотериков был

-: Цицерон
+: Публий Валерий Катон
-: Вергилий
-: Юлий Цезарь

I:ТЗ № 95;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое из произведений НЕ принадлежит Вергилию?

-: "Буколики"
-: "Георгики"
-: "Энеида"
+: "Метаморфозы"

I:ТЗ № 96;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Мировую славу Вергилию принесла написанная им героическая поэма под названием ...
 +:"Энеида"
 +:энеида
 +:Энеида
 +:"энеида"

I:ТЗ № 97;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
 S:Овидий является автором следующих произведений
 -:"Энеида"
 -:"Одиссея"
 -:"Илиада"
 +:"Наука любви"
 +:"Метаморфозы"
 +:"Героини"
 -:"Эклоги"
 V2:Литература Рима послеклассического периода

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
 S:Какой жанр оформился и стал особо актуальным в последний век Римской республики?
 -:комедия
 -:трагедия
 -:гимн
 +:сатира

I:ТЗ № 98;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
 S:Автором романа "Метаморфозы" ("Золотой осёл") является - ...
 +:Апулей
 +:апулей

I:ТЗ № 99;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
 S:Главный герой романа "Метаморфозы" ("Золотой осёл") -
 -:Лютик
 +:Люций
 -:Горгий
 -:Милон

I:ТЗ № 100;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
 S:Римские мастера эпиграммы и сатиры
 -:Овидий и Вергилий
 +:Марциал и Ювенал
 -:Апулей и Катулл
 -:Сенека и Аристофан

I:ТЗ № 101;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;
 S:В романе "Метаморфозы" ("Золотой осёл") одна из героинь рассказывает сказку об Амуре и ...
 +:Психее
 +:психее

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
61% - 70%	6,1-7
51% - 60%	5,1-6
<50%	0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Контрольная работа

по дисциплине (модулю)

Б1.О.24 История мировой литературы

В зависимости от подготовленности группы преподаватель может выбрать один из вариантов контрольной работы.

Вариант – I

Студент должен подготовить доклад с презентацией с использованием приложения PowerPoint. Доклад предварительно проверить в системе поиска заимствований Антиплагиат (<https://s-vfu.antiplagiat.ru>) – допустимый показатель оригинальности 50 % и выше. Список источников оформить, используя генератор списка литературы: <https://open-resource.ru/spisok-literatury/?ysclid=la399hthnl740131823>

Темы докладов:

1. Древнегреческая историография: творчество Геродота,
2. Древнегреческая историография: творчество Фукидида.
3. Древнегреческая историография: творчество Ксенофонта.
4. Ораторское искусство в Древней Греции. Художественное мастерство Лисия.
5. Ораторское искусство в Древней Греции. Художественное мастерство Исократа.
6. Ораторское искусство в Древней Греции. Художественное мастерство Демосфена.
7. Древнегреческая философия. Философия и эстетика Платона.
8. Древнегреческая философия. «Поэтика» Аристотеля.
9. Ораторское искусство в Древнем Риме. Художественное мастерство Цицерона.
10. Творчество Сенеки: общая характеристика.

Критерии оценивания доклада

5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; текст оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в

оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

Вариант - II

Выполнить анализ одного драматического произведения (план прилагается):

1. Софокл «Антигона».
2. Софокл «Электра».
3. Теренций «Свекровь».
4. Теренций «Братья».
5. Сенека «Октавия».
6. Плавт «Куркулион» («Проделки парасита»).
7. Аристофан «Мир».
8. Аристофан «Лисистрата».
9. Еврипид «Ифигения в Авлиде».
10. Эсхил «Умоляющие».

План анализа драматического произведения

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Критериями для оценки контрольной работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 1 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 0,5 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*1 б. = 5 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.