

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 03.06.2025 11:27:01

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afdda1b7051

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.02 Психолог-педагогическое образование

Направленность программы: «Общая и специальная психология и педагогика в образовании»

Форма обучения: заочная

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
кафедры ПИМНО

« 28 » 04 2022 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой Л.В. Мамедова Л.В.

« 28 » 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО: Эксперты:

Мамедова Л.В., к.п.н., доцент кафедры ПИМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Кобазова Ю.В. к.п.н., доцент кафедры ПИМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛИ:

Пахмалова И.Ж., к.п.н., доцент кафедры ПИМНО

Ф.И.О., должность, организация, подпись

**Паспорт фонда оценочных средств**  
**Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической**  
**работы в деятельности педагога-психолога**

| №<br>п/п | Контролируемые<br>разделы (темы)<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                  | Код<br>контролируемой<br>компетенции (или<br>ее части)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Требования к уровню<br>усвоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Наименование<br>оценочного<br>средства                                                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Диагностические возможности арттерапии</p> <p>Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме</p> <p>Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии.</p> <p>Драматерапия.</p> <p>Куклотерапия.</p> | <p>ПК-1.1.. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы, детерминанты процесса психического развития.</p> <p>ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основе современных психолого-педагогических технологий в соответствии с возрастными нормами развития</p> <p>ПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснять специалистам специфику проектирования программ психолого-педагогического сопровождения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>- теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии;</p> <p>-особенности организации арттерапевтических занятий</p> <p>испособы использования техник арттерапии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- подобрать арттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно-развивающих задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью самостоятельно использовать арттерапевтические приёмы в работе с группой</p> | <p>Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>учебного процесса и реализации действующих образовательных стандартов</p> <p>ПК-3.3.<br/>Применяет психолого-педагогические технологии, методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**1. Темы практических занятий**

**Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии**

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

**Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством**

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

**Тема 3. Терапия живописью и лепкой**

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.

7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

#### **Тема 4. Танцевально-двигательная психотерапия**

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

#### **Тема 5. Психодрама**

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

#### **Тема 6. Музыкальная психотерапия**

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы, рисование музыки и пр.

#### **Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии**

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогательные отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.

4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилиновый диалог.

#### **Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта**

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.
7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

#### **Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта**

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

#### **Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов**

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».).

#### **Критерии оценки:**

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**0 баллов** - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

**2 балла** - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**3 балла** - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;

б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;

в) недостаточно знает научную литературу;

г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

**4 балла** - ставится, если студент:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;

б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;

в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;

г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;

е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**2. Темы заданий для самостоятельной работы студентов**

- СРС 1.** Психодинамический подход в арт-терапии
- СРС 2.** Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
- СРС 3.** Перенос и контрперенос в арт-терапии
- СРС 4.** Спонтанное изобразительное творчество и сублимация
- СРС 5.** Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
- СРС 6.** Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
- СРС 7.** Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками
- СРС 8.** Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности
- СРС 9.** Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
- СРС 10.** Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента**

**0 баллов** – самостоятельная работа не выполнена.

**1 балл** – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

**2 балла** – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, верно отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

**3 балла** – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**3. Тестовое задание**

**1. Специалисты в области арт-терапевтической работы с детьми используют приемы:**

- ☐ невербальную обратную связь с ребенком
- ☐ вербальную и невербальную обратную связь с ребенком
- ☐ вербальную обратную связь с ребенком

**2. Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:**

- ☐ бессознательным
- ☐ эмоциональной сферой
- ☐ семейными проблемами

**3. Каким положительным эффектом обладает художественная экспрессия?**

- ☐ расслабляющая
- ☐ исцеляющая
- ☐ восстанавливающая

**4. К формам групповой арт-терапии не относится:**

- ☐ динамическая
- ☐ клиническая
- ☐ студийная

**5. Творческий акт заключающийся в переносе мыслей и чувств человека на бумагу с помощью изобразительных средств называется:**

- ☐ рисование
- ☐ пение
- ☐ танец

**6. К симптомам зависимого поведения относятся:**

- ☐ понижение толерантности
- ☐ потеря контроля
- ☐ стабильность эмоционального состояния

**7. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:**

- ☐ искусства
- ☐ музыки

- ☐ рисования

**8. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:**

- ☐ лилового
- ☐ синего
- ☐ красного

**9. Цвет символизирующий роскошь придающий сил может очищать разум:**

- ☐ жёлтый
- ☐ жемчужный
- ☐ сиреневый

**10. Что необходимо завести при первых занятиях с детьми?**

- ☐ личную карту
- ☐ личную папку
- ☐ личное дело

**11. Цвет ассоциирующийся с чувством превосходства верой в своё благородное происхождение:**

- ☐ королевский цвет
- ☐ фиолетовый
- ☐ синий

**12. Выберите из предложенного списка правила арт-терапевтической работы в группе зависимых:**

- ☐ у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы
- ☐ обязательная обратная связь
- ☐ директивный подход

**13. Какие методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию?**

- ☐ стандартизированные методики
- ☐ арт-терапевтические методики

**14. Психотерапевтический метод основанный на использовании художественного творчества называется:**

- ☐ арт-терапия
- ☐ сказкотерапия
- ☐ музыкотерапия

**15. Исключить лишнее. Что не является фактором психотерапевтической группы?**

- ☐ катарсис
- ☐ коллективизм
- ☐ альтруизм

**16. Арт-терапевтическое пространство – это:**

- ☐ это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы

- ☐ все ответы верны
  - ☐ это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
- 17. Первичная профилактика - это работа с:**
- ☐ детьми группы риска
  - ☐ зависимыми
  - ☐ детьми, посещающими учебные заведения
- 18. Куклотерапия не используется для:**
- ☐ разрешения конфликтов
  - ☐ лечения внутренних болезней
  - ☐ улучшения социальной адаптации
- 19. С помощью арт-терапии можно работать с:**
- ☐ семьями зависимых
  - ☐ все ответы верны
  - ☐ зависимыми
- 20. Во время рисования сильный контроль дают:**
- ☐ пальчиковые краски
  - ☐ гуашь
  - ☐ фломастеры
- 21. Формы работы с клиентом в арт-терапии:**
- ☐ развивающая
  - ☐ пассивная
  - ☐ активная
- 22. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:**
- ☐ терминация
  - ☐ изоляция
  - ☐ вживание
- 23. К принципам арт-терапии в работе с детьми не относятся:**
- ☐ принцип наглядности
  - ☐ принцип установление с ребенком доверительных отношений
  - ☐ принцип простоты поставленной перед ребенком задачи возможность получить результат
- 24. Специальная форма психотерапии основанная на изобразительном искусстве и творческой деятельности**
- ☐ проективный тест
  - ☐ арт-терапия
- 25. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:**

- ☐ тематическая группа
- ☐ аналитическая группа
- ☐ студийная группа

**26. Цвет ассоциируется со способностью человека помогать себе и другим символизирует здоровый рост и развитие:**

- ☐ синий
- ☐ розовый
- ☐ зелёный

**27. Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:**

- ☐ улучшить коммуникативные навыки
- ☐ установить отношения доверия с клиентом
- ☐ снять эмоциональное напряжение

**28. Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с помощью света и цвета:**

- ☐ ахромотерапия
- ☐ фототерапия
- ☐ хромотерапия

**29. Цвет чистоты и духовности:**

- ☐ коричневый
- ☐ белый
- ☐ лиловый

**30. Занятия арт-терапией могут проходить**

- ☐ только индивидуально
- ☐ только в группе
- ☐ как индивидуально, так и в группе

**Шкала оценивания:**

**Тест:**

| Процент выполненных тестовых заданий | Количество набранных баллов |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 91% - 100%                           | 15                          |
| 81% - 90%                            | 14                          |
| 71% - 80%                            | 12                          |
| 61% - 70%                            | 11                          |
| 51% - 60%                            | 10                          |
| <50%                                 | 0                           |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**4. Задания для контрольной работы:**

**1 вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- изотерапия;
- игровая терапия;
- музыкальная терапия

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

**2 вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- танцевальная терапия;
- куклотерапия;
- песочная терапия.

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей младшего школьного возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по музыкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

**3 вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- фототерапия;
- библиотерапия;
- драматерапия Ароматерапия

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей подросткового возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по цветотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

Критерии оценки:

**0 баллов** – работа не выполнена.

**10 баллов** – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены

принципиальные ошибки.

**11 баллов** – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки.

**13 баллов** – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

**15 баллов** – ставиться в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.