

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 08.10.2024 14:07:49

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb0d7d6b5cb96ae609b4bda094a1ddaf1b705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога

для программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: «Дошкольное образование и начальное образование»

Форма обучения: очная

Авторы: Шпиллер Т.В., старший преподаватель кафедры ПиМНО, tanya1989pl@mail.ru

Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Котова О.П.</u> « <u>15</u> » _____ <u>05</u> 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Ядреева Л.Д.</u> протокол УМС № <u>10</u> от « <u>16</u> » <u>05</u> 2024 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Иголина С.В.</u> « <u>15</u> » _____ <u>05</u> 2024 г.

Нерюнгри 2024

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование системы знаний, о методах арт-терапевтической работы психолога, умений и навыков при работе с детьми и взрослыми с использованием арт-терапевтических техник.

Краткое содержание дисциплины:

1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

4 . Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

6. Музыкаотерапия. Понятие музыкотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкотерапии. Основные виды музыкотерапевтического воздействия. Применение музыкотерапии в детском возрасте.

7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории	Планируемые результаты	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства ¹
------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------------	---------------------------------

(группы) компетенций	освоения программы (код и содержание компетенции)	компетенций	по дисциплине	
профессиональные	<p>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);</p> <p>Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6);</p> <p>Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс (ПК-9).</p>	<p>Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3)</p> <p>Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6.1);</p> <p>Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения (ПК-9.1).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные форму учебные занятия, методы и технологии обучения, в том числе информационные; - специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ; - анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; - осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения; 	<p>Деловая игра, кейс-задачи, контрольная работа, дискуссия, тест.</p>

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом образовательной среды; - умением определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения; - умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. 	
--	--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.05.01	Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога	10	Б1.О.22.05 Психолого-педагогические основы предшкольной подготовки детей	Б1.В.04 Основы инклюзивного образования Б1.О.22.03 Конфликтология Б3.О.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ПО-24):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога	
Курс изучения	5	
Семестр(ы) изучения	10	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет с оценкой	
Реферат, семестр выполнения	10	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ² , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	41	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	13	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	26	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	67	
№3. Количество часов на зачет с оценкой	-	

²Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
История развития арттерапии	22	3	-	6(6)	-	-	-	-	-	-	7 (СТ) 6 (ПЗ)
Основные направления и виды арттерапии	22	3	-	5(5)	-	-	-	-	-	1	7 (СТ) 6 (ПЗ)
Диагностические возможности арттерапии	21	3		5(5)	-	-	-	-	-		7 (СТ) 6 (ПЗ)
Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме	20	2		5(5)	-	-	-	-	-		7 (СТ) 6 (ПЗ)
Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.	23	2		5(5)						1	7 (СТ) 8 (ПЗ, Р)
Всего часов	108	13	-	26	-	-	-	-	-	2	67

Примечание: СТ-самостоятельное изучение темы, ПЗ – подготовка к практическим занятиям; ПТ – подготовка к тестированию

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

Тема 2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

Тема 3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

Тема 4. Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

Тема 5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

Тема 6. Музыкаотерапия. Понятие музыкаотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкаотерапии. Основные виды музыкаотерапевтического воздействия. Применение музыкаотерапии в детском возрасте.

Тема 7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

Тема 8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

Тема 9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
История развития арттерапии	10	Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа	0/1
Основные направления и виды арттерапии		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	0/1
Диагностические возможности арттерапии		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	0/2
Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	0/1
Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	0/1
Итого:			0/6

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- 1) усвоение слушателями теоретических знаний;

2) развитие теоретического мышления;

3) формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы³ обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	История развития арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии Написание контрольной работы	7 (СТ) 6 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
2	Основные направления и виды арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	7 (СТ) 6 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) Конспектирование, составление плана текста, цитирование, аннотирование, составление тематического тезауруса (ауд. СРС)
3	Диагностические возможности арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	7 (СТ) 6 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
4	Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	7 (СТ) 6 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
5	Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	7 (СТ) 8 (ПЗ, Р)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
	Зачет с оценкой			
	Всего часов		67	

Работа на практическом занятии

³Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

Тема 3. Терапия живописью и лепкой

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.
7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

Тема 4. Танцевально-двигательная психотерапия

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых.

6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

Тема 5. Психодрама

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межлических отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

Тема 6. Музыкаотерапия

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы, рисование музыки и пр.

Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилинный диалог.

Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразии стилей личной и профессиональной жизни консультанта.

5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.
7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».).

Критерии оценки:

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

0 баллов - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

2 балла - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

4 балла - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;
- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

Темы заданий для самостоятельной работы студентов

СРС 1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- изотерапия;
- игровая терапия;
- музыкальная терапия

СРС 2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5 игр).

СРС 3. Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

СРС 4. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

СРС 5. Перенос и контрперенос в арт-терапии

СРС 6. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация

СРС 7. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью

СРС 8. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой

СРС 9. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками

СРС 10. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента

0 баллов – самостоятельная работа не выполнена.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

3 балла – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Образец тестовых заданий

1. Термин «арт-терапия» ввел:

- a) К.Г. Юнг;
- b) А. Хилл;
- c) Г. Мюррей;
- d) В. Оклендер.

Ответ: А. Хилл

2. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- a) рисования;
- b) музыки;
- c) искусства;
- d) психологической беседы.

Ответ: искусства

3. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»

- a) М. Люшер;
- b) З. Фрейд
- c) К. Роджерс;
- d) Э. Берн;
- e) К.Г. Юнг.

Ответ: К. Роджерс

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	15
81% - 90%	14
71% - 80%	12
61% - 70%	11
51% - 60%	10
<50%	0

Темы для реферата:

- 1. Психологические концепции цвета.
- 2. Значение символов и образов в арт-терапии.
- 3. Значение цвета в арт-терапии.
- 4. Влияние цвета на характер человека.
- 5. Интерпретация цвета в арттерапии.
- 6. Арт-терапия с пожилыми и престарелыми людьми.
- 7. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.
- 8. Оснащение арт-терапевтического процесса.
- 9. Возможности групповой арт-терапии.
- 10. Арт-терапевтические упражнения в работе с семье.
- 11. Сказкатерапия как направление арт-терапии.
- 12. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
- 13. Основные направления игровой терапии.
- 14. Танцевальная терапия.
- 15. Основные принципы и задачи танцевальной терапии.
- 16. История возникновения песочной терапии.
- 17. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии.
- 18. Танцедвигательная терапия как направление арт-терапии.
- 19. Музыкальная терапия как направление арт-терапии.
- 20. Общие представления о фототерапии.

21. Арт-терапия в работе с правонарушителями.
22. Групповая арт-терапия с подростками.
23. Методики арт-терапевтической работы с жертвами насилия.
24. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы.
25. Медитативные техники в арт-терапии.
26. Арт-терапия в социальной сфере.

Критерии оценки:

Соответствие содержания вопросам.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

0 баллов – работа не выполнена.

10 баллов – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

11 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены неприципиальные ошибки.

13 баллов – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

15 баллов – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к написанию и оформлению результатов СРС

Самостоятельная учебная деятельность студентов направлена на расширение и углубление профессиональных знаний по изучаемой дисциплине.

Самостоятельная работа выполняется в отдельной тетради в письменном виде (от руки) и предоставляется преподавателю в обозначенные сроки. Обязательно должны быть указаны источники, которые оформляются согласно требованиям ГОСТа 2008 (обязательные реквизиты: фамилия и инициалы автора; наименование; издательство; место издания; год издания, кол-во страниц).

Самостоятельная работа студентов должна иметь четкую структуру:

- 1) внимательно прочитать, продумать предложенный преподавателем план к изучаемой теме, осмыслить содержание каждого вопроса плана;
- 2) внимательно изучить и найти указанную основную и дополнительную литературу, уделить особое внимание основным понятиям и положениям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса;
- 3) по каждому вопросу подобрать фактический текстовый материал, иллюстрирующий определенные теоретические положения, взятые из текста лекции, учебника или самостоятельно выделенные студентом;
- 4) проработать конспект лекции, продумать логику ответа, подобрать в определенной последовательности аргументы и доказательства и сделать соответствующие записи в рабочей тетради.

Основными критерии оценки СРС студента:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Подготовка практическим (семинарским) занятиям является обязательной частью работы студента и проводится по всем вопросам темы в диалоговой форме, указанным в плане учебного занятия. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

На семинарских занятиях идет:

- расширение и углубление знаний студентов;
- развитие умений самостоятельной работы студентов;
- стимулирование интеллектуальной деятельности студентов.

При подготовке семинарским занятиям студенту необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При проведении практических (семинарских) занятий формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание.

Студентам при ответе на вопросы семинара нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение.

Критерии оценки ответа студента на семинаре:

- 1) полнота и правильность;
- 2) степень понимания изученного материала, осознанность;
- 3) умение высказывать свою точку зрения;
- 4) научность оформление ответа, использование научных терминов.

Методические указания размещены в СДО Moodle:
<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15266>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	30 ч.	10*2 б. = 20 б.	10 * 4 б. = 40 б.	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа (СРС)	20 ч.	10*2б. = 20 б.	10*3 б. = 30 б.	выполнение тем СРС
3	тестирование	7 ч.	10 б.	15 б.	выполнение теста
4	Контрольная работа	10 ч.	5 б.	15 б.	
Итого:		67	55 б.	100	

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1; ПК-6; ПК-9	<p>Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3)</p> <p>Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ПК-6.1);</p> <p>Осуществляет</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные форму учебных занятий, методы и технологии обучения, в том числе информационные; - специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ; - анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; - осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов образовательного 	Высокий	доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	Зачтено Отлично
			Базовы	Дан полный,	Зачтено

	анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения (ПК-9.1).	процесса и способы ее достижения; Владеть: - анализом образовательной среды; - умением определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения; - умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	й	развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	хорошо
			Минимальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Зачтено удовлетворительно
			Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация. Дополнительные Ответ на или Отказ от ответа	Не зачтено неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В рамках дисциплины осуществляется промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (выставляется по итогам набранных баллов).

В соответствии с п. 5.13 Положения о балльно-рейтинговой системе в СВФУ (утвержденный приказом ректором СВФУ от 21.02.2018 г.), зачет с оценкой ставится

при наборе от 55 баллов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет с оценкой
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций – ПК-1.3; ПК-6.1; ПК-9.1
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 5 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Весенняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	-
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать: минимальное количество баллов – 55 б.

7.Перечень электронных и печатных учебных изданий⁴

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедра, библиотечка и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Кол-во студентов
Основная литература					
1	Копытин Е.Е. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. - Изд. 2-е, стер. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 196 с. : ил. - Библиогр. : с. 165-173.		3		13
2.	Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания : присутственная арт-терапия / Виктор Владимирович Ляшенко. - Москва: Психотерапия, 2014. - 160 с. - Библиогр. : с. 134-135.		2		13
3	Кисилева М.В. Арт-терапия работа с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / Марина Вячеславовна Кисилева. - Санкт-Петербург: Речь, 2014. - 160 с.:		2		13

⁴ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека кафедры психологии Белорусского государственного университета - <http://go2bsu.narod.ru/libr/index.htm>
2. Психологическая лаборатория - <http://vch.narod.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15266>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения -MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.