

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 25.04.2025 18:59:40

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb0d7d0b5c69dас6b9b4bda074аkdaaf034

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Заведующий кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / <u>Ахмедов Т.А.</u> протокол № 9 от «02» _____ апреля 2025 г.	ОДОБРЕНО Заведующий выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / <u>Ахмедов Т.А.</u> протокол № 9 от «02» _____ апреля 2025 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Бензиетская К.А.</u> « 22 » _____ апреля 2025 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Ядреева Л.Д.</u> протокол УМС № 9 от «24» _____ апреля 2025 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Емельянова К.Н.</u> « 21 » _____ апреля 2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 282e0b77c015f2882407c5eb65e7822a198ac29e

Владелец **Рукович Александр Владимирович**

Действителен с 26.02.2024 по 21.05.2025

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 История русской литературы
Трудоемкость 3 з.е. (5 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Краткое содержание

Литературное движение 1868-1880-х гг. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Н.С.Лескова. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество Г.И.Успенского. Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В.М.Гаршина. Творчество В.Г. Короленко. Литературное движение 1895-1905 гг. Поэзия третьей трети 19 века. Творчество А.П. Чехова.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
профессиональные	ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и	Практические занятия, реферат, аттестационные работы, экзамены

		творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	5	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.12 Основы проектной деятельности Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.01 Методика преподавания литературы Б1.О.24 Теория литературы Б1.В.ДВ.02.02 Литература народов Сибири и Дальнего Востока Б2.В.03(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.04(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-25):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	5	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Реферат, семестр выполнения	5	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	56	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	36	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	25	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий 5 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Литературное движение 1868-1880-х гг.	2	2									
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	8	2		4							2(ПЗ)
Творчество Ф.М.Достоевского.	14	2		8							4(ПЗ)
Творчество Н.С.Лескова.	5	2		2							1(ПЗ)
Творчество Л.Н.Толстого.	14	2		8							4(ПЗ)
Творчество Г.И.Успенского.	4	1		2							1(ПЗ)
Литературное движение 1881-1895 гг.	1	1									
Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко.	8	2		4							2(ПЗ)
Литературное движение 1895-1905 гг	8	1									7 (Р)
Поэзия третьей трети 19 века	4	1		2							1(ПЗ)
Творчество А.П. Чехова.	13	2		6						2	3(ПЗ)
Всего часов	81	18		36						2	25

3.2. Содержание тем программы дисциплины

5 семестр

Введение. Литературное движение 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Продолжение идейно-эстетических традиций 60-х и вместе с тем принципиальное отличие от предшествующей эпохи: идейное единство и внутренний драматизм. Целенаправленная попытка литературы определить свои отношения с народом. Вовлеченность литературы в раздумья об исторических судьбах России. Сознание недостаточности прежних идеалов и поиск новых. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников. «Большая совесть» как определенное понятие и нравственная категория общественной жизни и литературы на новом этапе ее развития. Соотношение слова, идеи и действия. Перелом в народническом движении и начало террора.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин как великий писатель-сатирик, как замечательное явление русской литературы.

Становление идейно-эстетической программы. Первые опыты писателя и их связь с «натуральной школой». Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках». Возникновение в творчестве писателя черт сатирического романа-обозрения.

«История одного города» – этапное произведение, итог предшествующих исканий писателя. Связь современности и прошлого. Проблема народа и власти, исторических судеб России. Система образов. Особенность сатирической типизации. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. Роль фантастики. Ирония, гротеск и сарказм. Значение летописной формы повествования.

Расширение проблемно-тематических границ, политическая злободневность в произведениях 70-х годов. Углубление в социологию и психологию изображаемых лиц.

Жанровое многообразие: беллетристический рассказ, художественно-публицистические очерки, сатирическое обозрение, социально-психологический роман.

«Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Творческая история. Образная система. Темы экономического и морального распада дворянской семьи и возмездия. Образ Иудушки. Его социально-историческое и общечеловеческое содержание, приемы раскрытия характера: двуплановость речи, психологическая эволюция героя, общественная характеристика поступков. Особенности стиля: эпитеты, сравнения, метафора. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».

«Сказки» как новый этап в творческом развитии Салтыкова-Щедрина. Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм, их политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования. Две стилевые тенденции в сатире писателя: изображение жизни в «формах самой жизни», психологизм, сложность характеров и деформация, «кукольность» образов и т.д. «Очерковость», принцип цикличности. Сравнительная характеристика сказки «Премудрый пескарь» и рассказа Чехова «Человек в футляре». Категория «мелочи жизни» в художественной системе Салтыкова-Щедрина и Чехова.

Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие: от «Бедных людей» до романов 60-х годов. Своеобразие в решении темы «маленького человека». Путь к пушкинскому творчеству, полемика с Гоголем. Герой и приемы раскрытия его самосознания. Опора на исповедальное слово персонажа как важнейший принцип психологизма. Поиски адекватных

художественных форм, зарождение концепции двойничества, интерес к образу «мечтателей» («Хозяйка», «Белые ночи», «Двойник»).

Достоевский в кружке Петрашевского. Сибирские годы. «Записки из мертвого дома», их связь с предшествующим и последующим творчеством писателя. Работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Почвеннические» идеалы. Значение личности Христа для формирования этических и эстетических взглядов. Poleмика с демократическим лагерем. «Униженные и оскорбленные» как «предисловие» к романам 60-70-х годов. Художественная идея страдания. Poleмика с «теорией разумного эгоизма». Новые черты в изображении дворянско-аристократической среды.

«Записки из подполья». Анализ трагедии современного человека, крайностей рефлексии. «Подпольный парадоксалист» как герой-идеолог. Проблема абсолютной свободы личности, апология «вольного и свободного хотения». Показ процесса «химического разложения» традиционного «лишнего человека». Движение от героя к «антигерою». Poleмика с «разумными» теориями современников. Жанр и композиция произведения. Функция исповедальной манеры. Основные традиции решения темы «лишнего человека» в русской литературе 50-60-х годов: «Тюфяк» Писемского, «Дневник лишнего человека» Тургенева, «Мещанское счастье» и «Молотов» Помяловского, «Записки из подполья» Достоевского.

М. Бахтин об основных особенностях поэтики Достоевского. Категории «идеологический роман», «роман-трагедия», «полифонический роман», «внеличная идея», «лицо», «время и пространство», «вдруг» применительно к произведениям Достоевского 60-70-х годов.

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова, конкретно-исторический и всемирный масштаб его «идеи». Функция образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова как «двойников» героя. Смысл противопоставления образов Сони и Раскольникова. Проблема идеала писателя. Тема страдания, и ее индивидуальное отражение в образах.

Религиозный, социально-символический смысл снов в романе. Психологизм. Внимание к вершинным проявлениям душевных состояний, их подробный, детальный анализ, функция исповеди, композиционные принципы. Роман в русской критике. Н. Страхов об особом характере нигилизма Раскольникова.

Роман «Идиот». Образ князя Мышкина, его соотнесенность с образом Дон Кихота. Сходства и различия. Ощущение красоты и неудержимого влечения к ней во всем. Всеобщий смысл «положительно прекрасного» начала. Резкий контраст мира зла, насилия, нравственного безобразия и грубой чувственности с личностью героя. Трагическое ощущение «последних дней», катастрофы. Крах князя – главный трагедийный сюжет романа. Символичность финала. Мотив детской души и облика ребенка в размышлениях героя. Тема красоты – ведущая в сюжете произведения. Ее этико-философский аспект: сущность красоты как гармонии и «высшего синтеза». Тема поруганной, гордой красоты (Настасья Филипповна, Аглая). Князь Мышкин в системе образов. Образ Рогожина: необузданная стихия чувств, их природная нерасчлененность, темный хаос души. Мотивы тьмы, отсутствия света в образе. Контраст и родство между образами Ипполита и Мышкина.

Роман «Бесы». Проблематика, система образов, сюжет. Антинигилистический пафос. Линия памфлета и линия трагедии в романе. Образ Николая Ставрогина и его «двойников». Трагедия безграничной интеллектуальной свободы. Тема «отцов» и «детей». Исповедь

Ставрогина – «мистерия гибели великого грешника». Роман «Подросток»: тема «случайного семейства», социального «беспорядка». Версилов и его духовные искания как важнейший идейно-философский центр романа.

Роман «Братья Карамазовы» – вершина русской и европейской литературы. Синтез общефилософских, духовно-нравственных и социальных идей. Содержание жизненного материала, взятого в брожении, хаосе, на грани распада: «случайное семейство», «карамазовщина», «безудерж» Дмитрия, бескомпромиссный идеологический бунт Ивана, «инфернальная» красота Грушеньки, «смердяковщина» и т.д. Предельная выразительность картин, резкая контрастность в распределении света и тьмы, преступления и добродетели. Прием психологического гротеска.

Образ Дмитрия Карамазова, его эволюция. Метания между двумя идеалами красоты. Тема искупления грехов и добровольного страдания.

Образ Ивана Карамазова. Бунт против Божьего мира. Философия страдания. Главы романа «Бунт», «Братья знакомятся», «Великий инквизитор» – кульминация романа и всего творчества писателя. Отречение Ивана от идеала любви, Бога, Христа во имя любви к людям. Страшная логика и анализ и страшная ограниченность. Образ «раннего человеколюбца» Алеши Карамазова. Тема двойничества. Смысл исповеди старца Зосимы.

Нигилисты Достоевского и проблема «ветхозаветного» сознания. Нигилизм и эстетство.

Стилевое построение романа, структурный принцип «за» и «против».

Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов и основной проблематики произведений в начале 60-х годов. «Этический реализм» писателя. Поиск национальных характеров. Концепция праведничества.

Оригинальность, непривычность изображаемых Лесковым народных характеров. Образы «чудаков», «антиков», «богатырей», «чающих движения воды».

Новаторские опыты: соединение реалистического письма с условностью народнопоэтических приемов, воскрешение слога и жанров старорусской книжности, стилистические эксперименты. Создание «иконостаса праведников и святых» (Горький).

Полемика с революционными демократами в рассказе «Овцебык». Образ бунтаря, деклассированного героя из народа. Особенности повествовательной манеры. Неизбежность трагического финала. Тема народа, духовно-нравственных, православных основ русской жизни.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Внимание писателя к сильным, страстным натурам, стремящимся вырваться из замкнутого существования. Полемика с «Грозой» Островского об истоках коллизий в купеческом мире. Образ Катерины Измайловой. Двуплановость темы любви.

Социально-полемические, антинигилистические романы: «Некуда», «Обойденные», «На Ножах». Их судьба в истории литературы. «Соборяне» как роман-хроника, их идейно-художественная проблематика, поиск духовного идеала. «Соборяне» – решительный переворот в русской литературе 60-х годов в изображении религиозно-духовных лиц и разработке религиозной тематики в целом. Эволюция темы духовенства («Мелочи архиерейской жизни», «записки неизвестного»)

Отражение этико-эстетического идеала писателя в повести «Очарованный странник». Образ праведника. Движение личности, олицетворяющей черты народного, национального характера. Проблема жанра, стилового и композиционного построения произведения. Смысл

названия. Народно-фольклорные истоки образа. Праведнический цикл Лескова и жанр сказа («Леон дворецкий сын», «Левша», «Тупейный художник», «Однодум», «Человек на часах», «Томление духа» и др.).

Образ лесковского праведника в ряду героев русской литературы 60-70-х годов.

Жанровое разнообразие произведений Лескова: очерк, рассказ, роман, повесть, хроника, сказ и др. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

Творчество Л.Н. Толстого. Тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Идейные перепутья писателя. Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

Военные события на Кавказе и в Крыму, участие в них Л. Толстого. Война и человек на войне в кавказских («Набег», «Рубка леса») и севастопольских рассказах («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Н. Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

Повесть «Казаки» и ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Идея единения с природой, идеализация простых форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны. Образ Оленина – человека «цивилизации». Драматизм конфликта героя, его нравственных исканий.

«Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории. Влияние Канта и Гегеля. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Роль «предопределения» в толстовской истории философии.

Основные черты психологизма и стиля: показ исторических процессов через непосредственные переживания и жизнь героев, сложного взаимодействия индивидуального и общего, охват жизни во всей полноте и разнообразии человеческих отношений, изображение внутренней жизни героев в «текущести», эффект «присутствия», «настоящего», авторские философские отступления, связь современности с прошлым, чередование картин и т.д.

Андрей Болконский и Пьер Безухов в системе образов романа. Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Наташа Ростова, Марья Болконская. Их нравственно-психологический облик. Смысл образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.

«Анна Каренина» – роман о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Показ личных судеб на фоне широкой общественной жизни. Сущность и причины трагедии Анны. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин. Роман «Анна Каренина» и традиции поэзии Тютчева и Фета. Достоевский о романе.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Основная проблематика произведений. «Народные рассказы». Их стиль. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Искусство психологизма в пьесе «Живой труп».

Художественные образы и основная проблематика романа «Воскресение» – романа, написанного Толстым после разрыва с официальной церковью, властью и «цивилизованным»

обществом. Особенности реализма «позднего периода»: «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи Мурат». Основные этапы и черты реализма Толстого.

Творчество Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении Г.И. Успенского: революционно-демократическая направленность его творчества в целом и народнические тенденции в творчестве 1870-1880-х гг. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы» и «Разорение». Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1861 года.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве писателя 1870-1880-х гг. Отражение процесса разорения пореформенного крестьянства и классового расслоения в деревне: «Книжка чеков», «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых.

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Критика либеральной интеллигенции 1880-х гг. Революционер-просветитель как положительный герой. Тема России и буржуазной Европы (очерки «Больная совесть», «Выпрямила»). План очерков «Власть капитала». Высказывания Успенского об идеях Маркса.

Критический реализм писателя. Противоречия в изображении крестьянской общины: романтическая идеализация и реалистическое изображение расслоения деревни. Принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

Литературное движение 1881-1895 гг. Пессимизм в обществе и литературе 1880-1890-х годов. Поэзия и проза «больного поколения». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Теория и практика «малых дел», сектантство. Оппозиция: «личная совесть» - «общественная совесть». Интерес к религиозно-философской проблематике, философии пессимизма Шопэнгауэра.

Кризис классических жанров романа и реализма. Утрата представлений о единстве, цельности жизни, историзма мышления, «общей идеи» жизни. Субъективизация проблемы истины, распадение целостной картины мира на «куски», фрагменты.

Творчество В.М. Гаршина. Пафос творчества Гаршина – трагическое восприятие социального и «мирового» зла. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести».

Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус» и др. Своеобразие стиля. Психологизм. Сгущение зла на «аршине пространства» и его обобщающая сила. Тема «падшей женщины»: «Происшествие», «Надежда Николаевна». Гаршин и Достоевский. Смысл исповедального повествования.

Психологические и условно-аллегорические произведения: «Attalea prinseps», «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Традиции романтизма. «Мучительное чувство личной ответственности» – «основной нерв гаршинских произведений». «Сказка о жабе и розе»: тема красоты и служения ближнему. Жанры аллегии, сказки, психологической новеллы, рассказа в творчестве Гаршина. «Красный цветок» и «Палата № 6».

Творчество В.Г. Короленко. Опора на живой факт, на текущую действительность - ведущая художественная манера Короленко, ее объективный смысл. Очерковый жанр и его разновидности в творчестве писателя (эскиз, этюд, пейзаж, путевой очерк, «святочный

рассказ»): «Слепой музыкант», «Река играет», «Сон Макара». Тема дороги. Личность автора и ее функция в организации художественного материала. Обращение к жизненным явлениям с социологической точки зрения, социально-этическая «программность» произведений: научно-художественное исследование и интуитивное постижение жизни.

Литературное движение 1895-1905. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика и идейно-эмоциональная окрашенность их творчества. Особенности стиля и жанровое своеобразие литературы.

Поэзия третьей трети 19 века. Русская лирика конца XIX века – отклик на «эпоху безвременья»; традиции и новаторские искания. Поэзия революционного народничества (Н. Морозов, В. Фигнер, П. Якубович) и роль некрасовского наследия в ее развитии.

Творчество С.Я. Надсона. Выражение дум и настроений эпохи «безвременья». Диалог с лирическим адресатом. Мотивы скорби, уныния, усталости, сочувствия обездоленному страдающему «брату». Некрасовская традиция. Надсон и народническая поэзия. Тема назначения поэта и поэзии. Сильный жест «слабого» поэта: стихотворение «Песни Мефистофеля». Опыты поэмы на историко-христианские темы: «Иуда», «Христианка». Своеобразие литературной репутации: восторги широкого читателя, десятки переизданий в конце XIX - начале XX века и резкое неприятие элитой модернизма, упреки в вялости и расслабленности, в сниженном уровне стиховой культуры.

Константин Константинович Романов – К.Р. Поэт-философ. Искания способов художественной передачи трагического аспекта существования. Образ родины в стихотворениях К.Р., написанных за границей. Образ родной природы, связь с романтической системой двоемирия.

Основные мотивы поэзии А. Апухтина, К. Случевского, К. Фофанова. Традиции некрасовского народолюбия в творчестве Фофанова. Жанровый диапазон поэзии Фофанова: сонеты, стансы, послания, элегии, песни, поэмы, думы и т.п. Особенность любовной лирики – неразрывная связь с лирикой природы.

Обращение к опыту других поэтов в лирике А. Апухтина. Поэзия крайнего пессимизма и трагического излома. Авторское решение господствующих в его поэзии тем – любви и смерти. Любовь как разрушительная сила, несущая с собою смерть («Мне снился сон...», «Ледяная дева», «Астрам» и др.). Психологизм лирики.

Поэтика «неточных созвучий», непарных рифм в лирике К. Случевского. Поэтическая идея Случевского: разрозненность, обособленность бытия. Взаимосвязь идеи и поэтической формы («Статуя», «Весталка»).

Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы: сюжетобразующий герой, «сценический» диалог, отбор деталей, пародия и стилизация. Анекдотичность фабулы рассказов, условный финал. Обнаружение психологических парадоксов. Фрагментарность мировосприятия. Судьба «больших» литературных форм и классических традиций в творчестве писателя (Чехов и Тургенев, Чехов и Толстой) Образ «лишнего человека».

Повесть «Степь». Проблема человеческого счастья. Образная и композиционная структура. Функция пейзажа.

Творчество Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных

и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения: «Скучная история», «Палата № 6», «Черный монах», «Огни», «Дуэль» и др. Преодоление «сопротивления» слова. Стил ь и композиционные приемы. Музыкальность, эмоциональность чеховской прозы. Функция детали, своеобразие конфликта, внутренний драматизм. Проблема героя - духовного отщепенца. Трагическая ирония писателя: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и др. Тоска по духовному общению.

Принцип «объективности» письма, роль «подводного течения», лиризм.

Своеобразие чеховской драматургии: бытовые будни как источник трагических конфликтов, ослабление «событийности», «сшибки характеров», «монологическая форма» диалогов, движение «внутреннего», эмоционального сюжета, «сквозные» темы, рефрены, переклички, поэтические ассоциации, символы и т.д.

Связь драматургии и прозы Чехова. Этико-эстетический идеал писателя.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Сем естр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количест во часов
Литературное движение 1868-1880-х гг.	5	Дискуссионные (диалог, дискуссия групповая)	2+1
Литературное движение 1881-1895 гг.		Проблемное обучение	1+2
Литературное движение 1895-1905 гг		Коммуникативные тренинги (разбор ситуаций)	1+1
Итого:			4+4

При *проблемном обучении* (Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

Тренинговые: коммуникативные тренинги; сензитивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо- емкость (в часах)	Формы и методы контроля
---	--	---------	--------------------------	-------------------------

1	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Творчество Ф.М.Достоевского.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
4	Творчество Н.С.Лескова.	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
5	Творчество Л.Н.Толстого.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
6	Творчество Г.И.Успенского.	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
8	Творчество В.М. Гаршина. Творчество В.Г. Короленко.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
10	Поэзия третьей трети 19 века	Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата	1 7	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий. Подготовка реферата.
11	Творчество А.П. Чехова.	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		25	

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятиями. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера.* *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

5 семестр:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач

2 б;

- сформированность общеучебных умений 2 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

Реферат

Темы реферата:

1. Мотив дороги в повести Н.С. Лескова « Очарованный странник».
2. Художественное своеобразие повести Н.С. Лескова « Очарованный странник».
3. Сатирические приемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Сны Раскольникова и их идейно-композиционное значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Критерии оценивания реферата (16 б.)

• 16 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 10 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16440>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

5 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	18ПЗ*1=18	18 ПЗ*2=36	18 ПЗ*3=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Реферат	7	9	16	в устном, индивидуальные задания
	Итого:	25	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

5 семестр

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------	-----------------------------------	--------

ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
--	--	--	----------------	---	----------------

		данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностраных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и	Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	хорошо
			Мини- мальный	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	удовлетво- рительно

		исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	Не освоены	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	неудовлетворительно
--	--	--	------------	--	---------------------

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

Программа экзамена содержит 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа художественных тестов.

5 семестр

1. Специфика литературного движения 1868-1880-х гг. Основные тенденции общественной и литературной жизни 70-х годов. Новый опыт литературы в ее отношении к истории, личности и социальным проблемам. Движение народников.

2. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Становление идейно-эстетической программы. Поиски новых жанровых форм. Утверждение реализма в «Губернских очерках».

3. «История одного города» как итог предшествующих исканий М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Система образов. Особенности сатирической типизации. Значение летописной формы повествования.

4. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творческая история. Тематика, проблематика, специфика образной организации повествования, приемы раскрытия характера. Роман в контексте русской прозы о «случайных семействах».

5. «Сказки» как новый этап в творческом развитии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, художественные особенности, политическая заостренность. Использование фольклорных сюжетов, образов, стиля. Анализ произведения по выбору студента.

6. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Мироззрение Достоевского, истоки и этапы формирования. Основы религиозной философии Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского.

7. Роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Своеобразие в решении темы «маленького человека».

8. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. Тип «подпольного» человека. Движение от героя к «антигерою». «Подполье» как образ жизни и «подполье» как метафора. Жанр и композиция произведения.

9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Специфика образной организации в романе. Тема страдания и позиция автора.

10. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание». Тип романа Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин об авторе и герое романа Достоевского. Слово у Достоевского.

11. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как художественный характер, его прототипы. Тема спасения мира красотой.

12. Роман «Бесы» Ф.М. Достоевского: сюжет, проблематика, система образов. Ставрогин как идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Антинигилистический и сатирический пафос романа.

13. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского; синтез общефилософских, духовно-нравственных и социальных идей. Образная организация романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

14. «Поэма о Великом инквизиторе» - кульминация романа и всего творчества писателя. Решение проблемы свободы человека и всеобщего счастья.

15. Творчество Н.С. Лескова. Становление творческих принципов. Общая характеристика, периодизация. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова. Полемика с «Грозой» Н. Островского.

16. Романное творчество Н. Лескова: социально-полемические, антинигилистические романы «Некуда», «Обойденные», «На Ножках»; роман-хроника «Соборяне». Их судьба в истории литературы. Специфика конфликта в романах. Анализ произведения по выбору студента.

17. Цикл произведений о «праведниках» Н.С. Лескова. Отражение этико-эстетического идеала Лескова в повести «Очарованный странник». Смысл названия.

18. Произведения Н.С. Лескова о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Особенности языка писателя. Влияние Лескова на русскую прозу начала XX века.

19. Творчество Л.Н. Толстого: тематика, основные идеи и персонажи раннего творчества. Становление принципа «диалектики души». Психологические наблюдения в «Детстве», «Отрочестве», «Юности». Автобиографическая основа ведущего героя произведений и принципы ее преломления.

20. Война и человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах. Н.Чернышевский о Толстом и его методе «диалектики души».

21. «Война и мир» как этап в художественной деятельности Толстого. История создания и проблема жанра. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Категории «дух народа», «роевое начало» и их значение для понимания «мысли народной». Соотнесенность системы образов с главной идеей произведения.

22. Философия истории, проблема свободы и необходимости, личности и истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Тема нравственной ответственности человека за свои поступки. Основные черты психологизма и стиля.

23. Специфика образной организации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Образы дворянства в романе: Проблема «простоты» и «сложности». Своеобразие развития характеров и нравственных исканий. Женские образы в романе. Специфика воплощения категории «народности» в романе.

24. «Анна Каренина» – роман Л.Н. Толстого о современности. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Сущность и причины трагедии Анны. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин.

25. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства. «Народные рассказы»: проблематика, стиль. Анализ произведения по выбору студента.

26. Проблематика и художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

27. Идеино-художественное своеобразие повестей Л.Н. Толстого 2-ой половины 1880-х-1890-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «После бала», «Хаджи-Мурат»). Анализ произведения по выбору студента.

28. Общая характеристика и периодизация творчества Г.И. Успенского. Противоречия в мировоззрении писателя. Ранний период творчества. «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка». Образ провинциальной русской жизни. Анализ произведения по выбору студента.

29. Творчество Г.И. Успенского 1873-84 гг. Проблема народа и интеллигенции. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя. Анализ произведения по выбору студента.

30. Специфика литературного движения 1881-1895 гг. Общественно-политический фон эпохи «безвременья». Кризис онтологического сознания в художественной литературе и индивидуализм в мироощущении и творческих принципах. Господство малых жанров в прозе.

31. Творчество В.М. Гаршина как отражение поисков новых форм в литературе. Трагическое мироощущение писателя. Тематика и проблематика произведений. Анализ произведения по выбору студента.

32. Специфика развития литературного движения 1895-1905 гг. Общая характеристика. Идеино-духовные искания поэтов и писателей. Тематика, проблематика, особенности стиля и жанровое своеобразие литературы. Проблема кризиса сознания и кризиса литературы в 80-90-е годы XIX века.

33. Общая характеристика творчества В.Г. Короленко. Разнообразие народных характеров. Система жанров. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ произведения по выбору студента.

34. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Трансформация традиционных образов и идей русской литературы. Роль сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина. Основные художественные приемы. Анализ произведения по выбору студента.

35. Творчество А.П. Чехова в 1890-1900-е годы. Постановка важнейших социально-нравственных и философских проблем. Тема интеллигенции и ее духовного оскудения. Соединение романной проблематики с лаконизмом формы. Анализ произведения по выбору студента.

36. Своеобразие чеховской драматургии: конфликт в пьесах, ослабление «событийности», «подводные течения» и др. Жанровое своеобразие пьес (на примере «Вишневый сад», «Чайка»). Связь драматургии и прозы Чехова.

Критерии оценки:

5 семестр

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в	24-30 б.

	системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Время на подготовку – 1 астрономический час.

Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедра, библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М.: Высшая школа, 2005. – 384 с.	10	
2	Фортунов Н.М. История русской литературы XIX века. М.: Юрайт, 2013. – 671 с.	5	
Дополнительная литература			
1	История русской литературы XI-XIX вв.: В 2 ч. / Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.	20	
2	История русской литературы XIX века. В 3-х ч: учеб. пособие для студ. вузов. Ч. 3. 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Владос, 2005. - 543 с.	1	
3	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].		https://urait.ru/bcode/561916

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине²

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения
-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем
Не используются.

²В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 История русской литературы

[illegible]

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.