

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 12:34:50

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ае6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный

университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

« 24 » 04 2023 г., протокол № 10

и.о. заведующего кафедрой филологии

 Н.В. Чаунина

« 24 » 04 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Бараханова Н.В., доцент кафедры филологии ТИ (ф) СВФУ 
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Драма как род литературы. Законы драмы	УК- 4: УК-4.3	<p>Знать:</p> <p>основные понятия культуры речи, риторики, функциональной стилистики; языковые нормы, стилистическую дифференциацию государственного языка РФ,</p> <p>основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации;</p> <p>- условия эффективности устной и письменной речевой коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на государственном языке РФ ,</p> <p>вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке РФ,</p> <p>- выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;</p> <p>- корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального</p>	Практические занятия, контрольная работа
2	Пьеса как основа драматической постановки	ПК-3: ПК-3.1		
3	Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения			
4	Экранизация и авторский сценарий			
5	Сценарный план журналистского видеоматериала			
6	Сценарий документального телевизионного фильма			
7	Формы написания сценария			
8	Литературная работа сценариста			
9	Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве			

			<p>общения и коммуникативным намерением.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками составления текстов коммуникативно приемлемых стилей и жанров устного и письменного делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами, навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).</p>	
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях
по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства

При работе на практических занятиях оценивается: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

8 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

6 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

4 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Контрольная работа
по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.05.02 Основы сценарного мастерства**

Контрольная работа представляет собой письменную работу на одну из предложенных тем.

Примерные темы контрольных работ:

- 1) Провести сравнительный анализ романа Л.Жуховицкого «Остановиться, оглянуться» и театральной пьесы «Верхом на дельфине», написанной по сюжету романа
- 2) Написать эссе на основе анализа пьесы А.Вампилова «Утиная охота»
- 3) Герой в пьесах А.Вампилова
- 4) Сценарная работа документалиста (на примере фильмов Д.Луныкова)
- 5) Законы классической драматургии и современные телевизионные зрелища
- 6) Анализ современной пьесы по выбору (Л.Улицкая «Чума»).
- 7) Анализ современной пьесы по выбору (Ю.Поляков «Чемоданчик»).
- 8) Анализ современной пьесы по выбору (Е.Водолазкин «Сестра четырех»).

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*2 б. = 10 баллов, публичная защита контрольной дает + 2 б. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.