

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 03.06.2025 11:25:12

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaf6705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Б1.В.03.01 Основы литературоведения

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Дошкольное образование и начальное образование

Форма обучения: очная

Нерюнгри, 2020

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей
кафедры ПимНО

« 25 » 04 2020 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

Л.В. Мамедова

« 25 » 04 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
обеспечивающей кафедры

« 22 » 04 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Павлова Т.П.

« 22 » 04 2020 г.

СОГЛАСОВАНО: Эксперты:

Павлова Т.П., доцент каф. Филологии

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Июшова Е.В., ст. преп. каф. филологии

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры Филологии, ТИ (ф) СВФУ

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Кафедра филологии

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) **Основы литературоведения**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенций	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
3 семестр					
1.	Литературоведение как наука. Учение о литературном творчестве. Учение о литературном произведении.	ПК-3 ПК-3.4	Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-3.4).	<i>Знать:</i> историю отечественной и зарубежной литературы в ее диахронном и синхронном аспектах. <i>Уметь:</i> формировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста. <i>Владеть методиками/практическими навыками:</i> принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.	Работа на практическом занятии, реферат, итоговая проверочная работа.
2.	Учение о литературном процессе. Литературоведение как наука. Учение о литературном творчестве.				
3.	Учение о литературном произведении. Литературоведение как наука.				
4.	Учение о литературном творчестве.				

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

1.Реферат

В течение обучения студентам предлагается написать реферат на одну из тем.

Примерные темы реферата:

1. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Сюжет и фабула художественного произведения.
6. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
7. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
8. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
9. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Критерии:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ

Каждый критерий оценивается в 2 б. Итого за контрольную работу 5*2 б. = 10 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри
Кафедра филологии**

**2.Итоговая проверочная работа
(проверка сформированности ПК-3.4)**

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению эпического, лирического или драматического произведения на основе анализа учебников по «Литературному чтению» для учащихся 1-4 классов (учебники под ред. Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. «Песpectива» и «Школа России»). Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Примерный алгоритм действий:

1. Ознакомиться с требованиями ФГОС к изучению дисциплины «Литературное чтение», с учебниками указанных авторов.
2. Выбрать одно произведение для разработки плана занятия.
3. Разработать план занятия по изучению выбранного лирического, эпического или драматического произведения с учетом требований школьной программы к уровню освоения материала.
4. Особое внимание уделить разработке этапов анализа произведения (система вопросов, создание проблемных ситуаций, прогнозирование результата).
- 5.

Критерии оценки итоговой работы

- 10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.
- 9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты
- 8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала
- 7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты.
- 6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки
- 5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки
- 4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок
- 3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена