

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2025-06-10

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа714f71eb8d7d6b3cb96ас6d9b4bda094afdcaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Б1.В.05 История русской литературы**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(6 семестр)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол № 9

заведующий кафедрой ЭГиОД

\_\_\_\_\_ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ  
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дисциплине (модулю)  
**Б1.В.05 История русской литературы**

| №  | Контролируемые разделы (темы)                                                    | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Требования к уровню усвоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наименование оценочного средства согласно учебному плану и РПД |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение в курс «Русская литература конца XIX-начала XX вв. (1890-е - 1922 гг.)» | ПК-1<br>ПК-1.4                                | <b>Знать:</b><br>- основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;<br>- литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;<br>- основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу.<br><b>Уметь:</b><br>- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;<br>- пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;<br>- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;<br>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;<br>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;<br>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.<br><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b><br>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;<br>- основами терминологии; | Практические занятия, реферат, экзамен, курсовая работа        |
| 2. | Реализм в литературе Серебряного века                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                |
| 3. | Символизм. Акмеизм. Футуризм                                                     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                |
| 4. | «Новокрестьянская» поэзия                                                        |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                |
| 5. | Писатели вне литературных направлений                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                |
| 6. | Судьбы писателей «серебряного века» в эмиграции                                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</p> |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД**

**Программа экзамена  
по дисциплине (модулю)  
Б1.В.05 История русской литературы**

Экзамен проводится в устной форме. Каждый билет включает два вопроса. Практическое задание к экзамену – анализ художественного произведения (или фрагмента текста) из данного курса.

**Вопросы к экзамену по курсу**

1. Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX вв. Проблема периодизации. Основные литературные течения. Понятие «серебряный век».
2. Творчество И. Бунина. Тема родины и концепция национального характера в ранней прозе («Суходол», «Деревня», «Антоновские яблоки»).
3. Творчество И. Бунина. Философская проблематика и поэтика рассказов 1900-1910-х гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Легкое дыхание» и др.).
4. Творческий путь А. Куприна. Проблематика и поэтика дореволюционной прозы. Куприн и традиции русского реализма (анализ произведения по выбору студента).
5. Творчество М. Горького. Концепция личности в ранних рассказах. Мотивно-образная структура (анализ произведения по выбору студента).
6. Драматургический метод М. Горького: традиции и новаторство. «На дне» как «новая драма».
7. Роман «Мать» М. Горького: черты соц. реализма. Христианская мораль и этика в романе.
8. Русская сатира начала XX в. Литературные портреты С. Чёрного, Тэффи, А. Аверченко (по выбору).
9. «Новокрестьянская» поэзия: общая характеристика, представители. Анализ творчества по выбору студента.
10. С. Есенин: основные темы, мотивы, образы и поэтика раннего творчества. Связь с традициями русской литературы и фольклора.
11. Русский символизм. Основные имена, идеи, манифесты, принципы поэтики.
12. Д. Мережковский: поэт, прозаик, теоретик символизма.
13. Ранняя лирика З. Гиппиус.
14. Поэзия Ф. Сологуба: общая характеристика.
15. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: традиция и новаторство.
16. Поэзия В. Брюсова: общая характеристика.
17. Роман В. Брюсова «Огненный ангел».
18. К. Бальмонт как поэт импрессионистической тенденции.
19. А. Блок: основные принципы творческой эволюции.
20. Публицистика А.Блока («Народ и интеллигенция», «Стихия и культура», «О современном состоянии русского символизма»).
21. Лирические драмы как этап художественных исканий А. Блока.
22. А. Белый: общие особенности поэтики, основные сборники. Книга как принцип художественного мышления А. Белого.

23. Роман А. Белого «Петербург».
24. Творчество И. Анненского. Основные мотивы и образы его поэзии.
25. Акмеизм: основные имена, идеи, манифесты, принципы поэтики.
26. Поэзия М. Кузмина: общая характеристика.
27. О.Мандельштам как теоретик акмеизма, концепция слова. Общая характеристика творчества.
28. Н. Гумилев как теоретик акмеизма. Общая характеристика творчества.
29. Поэзия А. Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки»).
30. Русский литературный авангард 1910-х гг. Основные манифесты. Эстетическая теория, концепция слова.
31. Ранняя поэзия В. Маяковского: языковое новаторство поэта, новый образ личности.
32. Поэмы В. Маяковского: тематика, проблематика, идейная направленность. «Облако в штанах» как программное произведение.
33. В. Хлебников: эстетическая теория, концепция «словотворчества». Мифологические основы творчества В. Хлебникова.
34. Творчество Л. Андреева: экзистенциальная проблематика и экспрессионистические стилевые тенденции в рассказах.
35. Драматургия Л. Андреева. Новаторство художественного метода. Проблема жанра и авторской позиции.
36. Неоклассицистские тенденции в русской поэзии 1910-х гг. Поэзия В. Ходасевича, М. Волошина (по выбору студента).

#### Критерии оценки:

| Компетенции    | Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество набранных баллов |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ПК-1<br>ПК-1.4 | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.<br>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка. | 24-30 б.                    |
|                | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.<br>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.                                                                                                                                                                                                                           | 16-23 б.                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|  | <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>                                                                                         | 6-15 б. |
|  | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует<br/> <i>или</i> Отказ от ответа</p> | 0-5 б.  |

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях  
по дисциплине (модулю)  
Б1.В.05 История русской литературы**

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД**

**Реферат  
по дисциплине (модулю)  
Б1.В.05 История русской литературы**

Примерные темы реферата:

1. Проблема интеллигенции и революции в творчестве А.А. Блока
2. Тема будущего в поэзии и драматургии В.В. Маяковского.
3. Новаторство В.В. Маяковского-драматурга (пьесы «Клоп» и «Баня»).
4. Лирический герой поэзии Н. Клюева.
5. Своеобразие поэзии П.В. Орешина.
6. Поэтическая мифология С.А. Клычкова.
7. Русский национальный характер и поэтика его воплощения в романе М. Горького «Дело Артамоновых».

**Критерии оценивания реферата (5 б.)**

•5 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

•4 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

•3 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

•0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

**Методические рекомендации по подготовке реферата**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

**Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.**

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»  
в г. Нерюнгри**

**Кафедра филологии  
Курсовая работа  
по дисциплине (модулю)  
Б1.В.05 История русской литературы**

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Лирика Д.Мережковского (В. Ходасевича, М. Волошина): проблематика и поэтика.
2. Библейские мотивы лирики Н.Клюева (С. Есенина).
3. Фольклорные традиции в лирике М.Цветаевой (А. Ахматовой).
4. Проблематика и поэтика цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой.
5. Мистические мотивы лирики В.Брюсова (Ф. Сологуба).
6. Тема одиночества в лирике И.Бунина.
7. Тема свободы в романтических рассказах М.Горького.
8. Деталь и символ в прозе И.Бунина (А. Куприна, Л. Андреева).
9. Тема любви в русском модернизме рубежа XIX–XX столетий.
10. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
11. Тема России в лирике начала XX века.
12. Идеино-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии до Октября.
13. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
14. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
15. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
16. Тема памяти в произведениях И.Бунина

Темы курсовых работ студент может предлагать самостоятельно, предварительно проконсультировавшись с руководителем.

*Критерии оценки курсовой работы*

(Методическое пособие по выполнению курсовой работы по курсу: «История русской литературы» Направление подготовки – 45.03.01 – «Филология». Профиль подготовки – «Отечественная филология (русский язык и литература)», Технический институт (ф) СВФУ, 2015. Составитель Е.В. Меркель).

**Рейтинговый регламент для курсовой работы/курсового проекта:**

| Вид выполняемой учебной работы<br>(контролирующие мероприятия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество<br>баллов (min) | Количество<br>баллов<br>(max) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>1. Формальные критерии:</b><br>- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;<br>- оформление библиографии;<br>- оформление приложений, применение иллюстративного материала;<br>- оформление ссылок, сносок;<br>- оформления работы в соответствии с нормами русского литературного языка и научным стилем речи;<br>- соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы. | 15                         | 20                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>2. Содержательные критерии:</b><br>- актуальность темы;<br>- соответствие работы выбранной теме;<br>- выбор цели и постановка задач;<br>- структура работы, сбалансированность разделов;<br>- качество источниковой базы, применение новейшей литературы; использование зарубежной литературы;<br>- наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы;<br>- глубина анализа и обработки научной информации;<br>- владение методами лингвистического / литературоведческого анализа;<br>- качество работы ссылочного аппарата;<br>- степень самостоятельности работы;<br>- стиль изложения. | 30        | 50        |
| <b>Количество баллов для допуска к защите (min-max)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>45</b> | <b>70</b> |

**Рейтинговый регламент для защиты курсовой работы/курсового проекта:**

| Оцениваемые показатели и критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| - раскрытие содержания работы;<br>- структура и качество доклада;<br>- качество ведения дискуссии по теме исследования;<br>- владение языком в его литературной форме;<br>- качество использования средств мультимедиа в докладе.                                                                                                | 18                      | 30                      |
| <b>Бонусные баллы могут быть получены за:</b><br>- апробацию материалов работы на научных конференциях;<br>- использование современных научных методов исследования и интернет-технологий;<br>- публикацию по теме работы в периодических научных изданиях;<br>- размещение материала исследования в информационных сетях и т.д. | 0-10 б.                 |                         |
| <b>Количество баллов за защиту (min-max)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>18</b>               | <b>30</b>               |

Суммарный балл за курсовую работу не должен превышать 100 б.