

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 01.05.2025 10:12

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа714f71eb8d7d6b3cb96ас6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(4 семестр)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол № 9

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.О.23 История мировой литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Европейский романтизм (немецкий, английский, французский)	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;	Работа на практических занятиях Реферат Экзамен
2	Американский романтизм			

			- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, кроссвордов и др.	
--	--	--	--	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

Темы (одна на выбор)

1. Творчество Новалиса, общая характеристика. Структура и поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»,
2. Творчество Л. Тика, общая характеристика. Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.
3. Творчество Г.фон Клейста, общая характеристика. Традиции Просвещения в повести Г.Клейста «Михаэль Кольхаас».
4. Творчество Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: взаимодействие с, гуманистической идеологией Просвещения. Русские мотивы в лирике Шамиссо.
5. Своеобразие мировосприятия и поэтики Гофмана в цикле «Серапионовы братья». Двоемирие и принципы его воплощения в художественных произведениях.
6. Творчество Ф.Р. Шатобриана, его борьба с просветительской идеологией («Гений христианства»), полемика с идеями русоизма.
7. Поэзия А. де Ламартина. Своеобразие художественной системы.
8. Поэзия Ш.-О. Сент-Бёва. Своеобразие художественной системы.
9. Поэзия А.де Ламартина. Своеобразие художественной системы.
10. Поэзия О. Барбье. Своеобразие художественной системы.
11. Поэзия Т. Готье. Своеобразие художественной системы.
12. Поэзия Ж.де Нерваля. Своеобразие художественной системы.

Критерии оценивания реферата

- 16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

Экзамен по истории мировой литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Социальные и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Общая характеристика романтизма. Своеобразие романтизма в национальных литературах Западной Европы.
3. Специфика романтизма в Англии. Его основные этапы и особенности.
4. Эстетические принципы поэтов «озерной школы» (Водсворта, Колриджа, Саути). Эволюция творчества поэтов-лейкистов,
5. Творчество П.Б. Шелли. Общая характеристика и периодизация. Особенности философской лирики Шелли.
6. Эстетическая теория П.Б. Шелли («Защита поэзии», предисловие к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию ислама»).
7. Философские взгляды П.Б. Шелли в поэме «Королева Мэб» и лирической драме «Освобожденный Прометей», своеобразие их художественного воплощения.
8. Жанр трагедии в творчестве П.Б. Шелли. Система образов, своеобразие конфликта.
9. Творчество Дж.Китса. Своеобразие поэтической манеры Китса.
10. Творчество Дж.Г. Байрона. Общая характеристика и периодизация.
11. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», своеобразие жанра, проблема «байронического» героя.
12. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона. Жанр, система образов, своеобразие конфликта. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «Южные поэмы» А.С. Пушкина.
13. Драматическая философская поэма Дж.Г. Байрона «Манфред». Жанровые и композиционные особенности мистерии Дж.Г. Байрона «Каин».
14. Своеобразие позднего творчества Дж.Г. Байрона. Методы типизации, особенности композиции и стиха в «Дон Жуане».
15. Творчество В. Скотта. Общая характеристика и периодизация.
16. Создание жанра исторического романа В. Скоттом. Сочетание романтического и реалистического начала в романах.
17. «Шотландские» романы В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой»).
18. «Квентин Дорвард» и «Айвенго» как характерные образцы средневекового цикла В. Скотта.
19. Романтизм в Германии, его основные этапы и особенности. Философские основы немецкого романтизма.

20. Творчество Новалиса, общая характеристика. Структура и поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»,
21. Творчество Л. Тика, общая характеристика. Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.
22. Творчество Г.фон Клейста, общая характеристика. Традиции Просвещения в повести Г.Клейста «Михаэль Кольхаас».
23. Творчество Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: взаимодействие с, гуманистической идеологией Просвещения. Русские мотивы в лирике Шамиссо.
24. Творчество Э.Т.А. Гофмана, общая характеристика и периодизация.
25. Своеобразие мировосприятия и поэтики Гофмана в цикле «Серапионовы братья», Двоемирие и принципы его воплощения в художественных произведениях.
26. Жанровые и композиционные особенности романа Э.Т.А. Гофмана «Жизненные воззрения кота Мурра». Музыка и образ музыканта в романе.
27. Роман Э.Т.А. Гофмана «Элексир Сатаны», проблематика, жанровое своеобразие.
28. Творчество Г.Гейне, общая характеристика и периодизация. «Книга песен» Г.Гейне, особенности поэтического стиля, тематика,
29. Романтизм во Франции, его основные этапы и национальное своеобразие.
30. Творчество Ф.Р. Шатобриана, его борьба с просветительской идеологией («Гений христианства»), полемика с идеями русоизма.
31. Поэзия А.де Ламартина, Ш.-О. Сент-Бёва, О. Барбье,Т. Готье, Ж. де Нерваля, Своеобразие художественных систем французских романтиков.
32. Творчество А.деВиньи, его эстетические принципы. Исторический роман Виньи «Сен Мар». Трагедия художника в истолковании Виньи («Чаттертон»).
33. Творчество А.де Мюссе. Художественное своеобразие романа Мюссе «Исповедь сына века». Лирика А.де Мюссе.
34. Творчество В.Гюго, общая характеристика и периодизация.
35. Предисловие к «Кромвелю» В.Гюго как манифест французского романтизма. Драматургия В. Гюго.
36. Проблема историзма и элементы реализма в романе «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго. Образная система романа и его композиция.
37. Национальное своеобразие американского романтизма. Проблема жанра в американской литературы.
38. Новеллистика В. Ирвинга, европейские традиции, национальный фольклор, источники комического.
39. Творчество Ф. Купера. Проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры в пенталогии о «Кожаном Чулке».
40. Творчество Э.По. «Америка» как европейский миф в творчестве Э.По. Символический смысл в новеллах Э.По.

Критерии оценки

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов (за 2 вопроса)
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне	24-30 б.

	понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	7-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-6 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД**

**Критерии оценки работы на практических занятиях
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

Подготовка к практическим занятиям предполагает проработку теоретических вопросов и выполнение практических заданий (докладов, конспектов, презентаций), а также чтение и анализ художественных текстов.

Критерии/ шкала для оценки:

- уровень освоения учебного материала 1 б.;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 2 б.;
- сформированность общеучебных умений 1б.;
- обоснованность и четкость изложения ответа 2 б.