

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2025-09-13

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа714f71eb8d7d6b3cb96ас6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(5-6 семестры)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол № 9

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы

5 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «История зарубежной литературы XIX века (реализм)».	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	Практические занятия Аттестационные работы, реферат, итоговое компьютерное тестирование
2	Реализм во Франции			
3	Реализм в английской литературе			
4	Американская литература второй половины XIX века			

6 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «История зарубежной литературы к. XIX – начала XX века»	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в	Практические занятия Аттестационные работы, Контрольная работа, итоговое компьютерное тестирование
2	Французская литература			
3	Бельгийская литература			
4	Скандинавская литература			
5	Немецкая литература			
6	Литература Великобритании			
7	Литература США			

			профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	--	--

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Критерии оценки работы на практических занятиях
5-6 семестры**

по дисциплине (модулю)

Б1.О.23 История мировой литературы

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Контрольная работа
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

5 семестр

В течение каждого семестра студентам предлагается подготовить один реферат. Варианты тем предлагает преподаватель.

Темы реферата:

1. Творчество поэтов-парнасцев. Ш. Леконт де Лиль.
2. Творчество поэтов-парнасцев. Т. Готье.
3. Творчество поэтов-парнасцев. Т. Де Банвиль.
4. Творчество поэтов-парнасцев. Ж.М. де Эреади.
5. Драматургия Бальзака (драмы «Мачеха», «Вотрен», комедия «Делец»).
6. Творчество Ж.Санд. Общая характеристика, художественное своеобразие.
7. Произведения женщин-писательниц. К.Ж. Росетти. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей.
8. Произведения женщин-писательниц. Э. Баррет- Браунинг. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей.
9. Исторические романы Теккерея в контексте развития английского исторического романа («История Генри Эсмонда»).

Критерии оценивания реферата

- 5 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 4 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);
- 3 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в

тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Аттестационные работы
(практико-ориентированные работы)
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы
5 семестр**

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа №1

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы XIX века (реализм) по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Аттестационная работа №2

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению творчества одного из представителей зарубежной литературы XIX века (реализм). Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Критерии оценки аттестационных работ

- 10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.
- 9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты
- 8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала
- 7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты
- 6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки
- 5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки
- 0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД
База тестовых заданий
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

5 семестр

V1:Реализм

V2:Реализм как литературное направление

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах - это основной художественный принцип такого литературного метода, как _____

+:реализм

I:ТЗ № 79;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Статья Стендаля "Расин и Шекспир" была:

-:критикой шекспировской драматургии

-:юношеской пробой пера

-:историко-литературным обзором

+:первым реалистическим манифестом

I:ТЗ № 89;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Какого героя обычно изображали писатели-реалисты?

+:типичного героя в типичных обстоятельствах

-:исключительного героя в исключительных обстоятельствах

-:исключительного героя в типичных обстоятельствах

-:положительного героя в идеальных условиях

I:ТЗ № 96;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Все ли упомянутые авторы принадлежат к числу реалистов 19 века? Выберите ошибочные варианты.

-:Г. Флобер

-:Стендаль

-:О.Бальзак

+:Т. Манн

+:У. Шекспир

-:Ч.Диккенс

I:ТЗ № 99;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как называется художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью?

+:Реализм

+:реализм

+:Реалистический

+:реалистический

V2:Французская литература 30-60-х годов

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Французский реализм проходит в своем развитии два этапа

+:1830-40-е и 1850-70-е

-:1800-1820 -е и 1900-е

-:1850-е и 1870-е

-:1810-60-е и 1890-900-е

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Творчество кого из данных писателей не относится в 1 этапу французского реализма?

-:Стендаль

-:Мериме

+:Флобер

-:Бальзак

+:Гюго

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Стендаль" - псевдоним

-:П. Мериме

-:Г. Флобера

+:А. Бейля

-:О. де Бальзака

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Жюльен Сорель - главный герой романа Стендаля _____

+: "Красное и черное"

+:Красное и черное

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Содержание одной из старинных рукописей, повествующей о скандальных похождениях папы римского Павла III Фарнезе, послужило основой для создания последнего шедевра Стендаля - романа _____

+: "Пармская обитель"

+: "Пармский монастырь"

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто такая Клара Гасуль?

-:героиня романа П. Мериме

-:актриса, современница П. Мериме

-:возлюбленная П. Мериме

+:П. Мериме

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора новеллы "Кармен"

+:П. Мериме

-:Г. Флобер

-:Г. де Мопассан

-:О. де Бальзак

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Назовите фамилию автора многотомной эпопеи «Человеческая комедия»

+: Бальзак

I: ТЗ № 30; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Какого яруса не было в структуре "Человеческой комедии"?

+: "Экспериментальные этюды"

-: "Этюды нравов"

-: "Философские этюды"

-: "Аналитические этюды"

I: ТЗ № 31; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите имя героя, которого характеризуют эти строки из романа Г. Флобера: "...Были ли он счастлив когда-либо прежде? Уж не в коллеже ли, когда он сидел взаперти, в его высоких четырех стенах, и чувствовал себя одиноким среди товарищей, которые были и богаче и способнее его, которые смеялись над его выговором, потешались над его одеждой и которым матери, когда являлись на свидание, проносили в муфтах пирожные? Или позднее, когда он учился на лекаря и когда в карманах у него было так пусто, что он даже не мог заказать музыкантам кадрили, чтобы потанцевать с какой-нибудь молоденькой работницей, за которой ему хотелось приударить? Потом он год и два месяца прожил со вдовой, у которой, когда она ложилась в постель, ноги были холодные, как ледышки. А теперь он до конца своих дней будет обладать прелестною, боготворимою им женщиной. Весь мир замыкался для него в пределы шелковистого обхвата ее платьев..."

+: Шарль Бовари

-: Леон Дюпюи

-: Родольф Буланже

-: Жюстена Лере

I: ТЗ № 46; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: О. де Бальзак называл произведения, входящие в "Человеческую комедию"

-: картины

-: драмы

+: этюды

-: новеллы

I: ТЗ № 47; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: "Башня из слоновой кости" Г. Флобера - это

-: место, где Флоберу нравилось бывать

-: метафорическое определение буржуазного общества

-: идеал красоты

+: символ идеального творчества

I: ТЗ № 48; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Специфическая особенность французского реализма -

+: опора на традиции романтизма

-: опора на пролетарскую литературу

-: опора на "чартизм"

-: опора на античность

I: ТЗ № 49; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Жюльен Сорель ("Красное и черное", Стендаль) хранил в своем матраце

-: портрет любимой женщины

- :портрет отца
- +:портрет Наполеона
- :портрет матери

I:ТЗ № 82;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите жанр произведения Мериме "Хроника царствования Карла IX"

- :поэма
- :трагедия
- +:роман
- :хроника

I:ТЗ № 83;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:О мировоззрении какого писателя можно сказать, что общество для него сложно структурированный, целостный, динамически развивающийся организм, для изучения которого подходят идеи ученых Жоффруа и Сент-Илера:

- :П. Мериме
- +:О. Бальзака
- :Г. Флобера
- :Ф.Стендаля

I:ТЗ № 86;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из героев Ф. Стендаля был осужден на смерть за то, что восстал против жалкой участи плебея, завоевал сердце парижанки; пытался бороться с существующим в Италии режимом, отвергнув любовь богатой аристократки?

- :Пьетро Миссирилли
- +:Жюльен Сорель
- :Фабрицио дель Донго
- :Господин де Реналь

I:ТЗ № 88;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сюжет какой своей книги О. Бальзак изложил в следующей краткой форме: «...честный человек - скромный, мещанский пансион – 600 франков годового дохода – сам себя ограбил в пользу своих дочерей, которые обе имеют 50 000 франков дохода, умирает как собака»

- :Евгения Гранде
- +:Отец Горио
- :Шагреновая кожа
- :Кузен Понс

I:ТЗ № 102;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из французских реалистов считал искусство «зеркалом», отражающим «то небесную лазурь, то грязь дорожных луж»? Но это зеркало, которое отражает действительность не фотографически. Писатель имеет право на выбор ситуаций и персонажей, необходимых для решения авторской задачи, на их обобщение, типизацию, предполагающие свободу творческого воображения, которое, однако, не должно вступать в противоречие с «железными законами реального мира».

- :Бальзак
- :Флобер
- :Мериме
- +:Стендаль

V2:Викторианская литература II пол. XIX века

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу "автор" - "произведение"

L1:Ч. Диккенс	R1:"Посмертные записки Пиквикского клуба"
L2:У.М. Теккерея	R2:"Ярмарка тщеславия"
L3:Э. Бронте	R3:"Грозовой перевал"
L4:Ш. Бронте	R4:"Джен Эйр"
	R5: "Локис"

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Этот роман Ч. Диккенса был задуман как «трагедия гордости»

+:«Домби и сын»

-:«Колокола»

-:«Дэвид Копперфилд»

-:«Тайна Эдвина Друда»

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию английского писателя, давшего глубокий анализ такого общественного явления, как "снобизм"

+:Теккерея

+:У.М. Теккерея

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Особенности мировоззрения _____ эпохи:

- особый интерес к теме семьи (члены семьи, образ жизни);

- огромное значение - интерьер дома;

- загородный дом – символ благосостояния, покоя и семейного счастья.

- символическое значение - большая семья, громадный дом, правила поведения в хорошем обществе

+:Викторианской

+:викторианской

I:ТЗ № 78;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии:

-:Гарри Эсмонда и Эдуарда Стюарда

-:Дени Дюваля и Филлипа

-:Художника Клайя и полковника Ньюкома

+:Эмили Седли и Бекки Шарп

I:ТЗ № 80;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Теккерея заимствовал заглавие «Ярмарки тщеславия» у ...

+:Дж. Беньяна

-:В. Скотта

-:Д. Дефо

-:М. де Сталь

I:ТЗ № 81;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как называется первое опубликованное произведение Ч. Диккенса

-:«Обед в аллее тополей»

-:«Холодный дом»

-:«Домби и сын»

+:«Посмертные записки Пиквикского клуба»

I:ТЗ № 84;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите подзаголовок романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:

-:философские этюды

+:роман без героя

-:провинциальные нравы

-:хроника 19 столетия

I:ТЗ № 85;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:К кому из героинь обращены эти слова: "Вы созданы для труда, не для любви".

-:Кармен П.Мериме

-:Эмили Седли У.Теккерея

+:Джейн Эйр Ш.Бронте

-:Госпоже Бовари.Г.Флобера

I:ТЗ № 87;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Какой автор свой роман сопровождал следующей иллюстрацией: паяц, стоящий на бочке и обращающийся к персонажам «базара житейской суеты»?

-:«Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенс

+:«Ярмарка тщеславия» У.Теккерея

-:«Госпожа Бовари» Г.Флобера

-:«Эффи Брист» Т.Фонтане

I:ТЗ № 100;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Определите произведение по краткой аннотации: "Это социально-психологический роман воспитания. Последовательно раскрывая духовную эволюцию героини, повествуя о формировании цельного, гордого и сильного характера, о ее стремлении жить независимой трудовой жизнью, автор сталкивает ее с представителями различных социальных слоев Англии начала века".

+:Ш. Бронте «Джейн Эйр»

-:Э. Бронте «Грозовой перевал»

-:Э. Гаскелл «Среди бедных»

-:Д. Элиот «Сцены провинциальной жизни»

I:ТЗ № 101;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу "персонаж" - "произведение"

L1:Флоренс	R1:"Домби и сын"
L2:няня Пегготи	R2:"Жизнь Дэвида Копперфилда"
L3:Пип	R3:"Большие надежды"
L4:Сэмюэль Пиквик	R4:"Посмертные записки Пиквикского

	клуба"
L5:Рочестер	R5:

V2:Немецкая литература II пол. XIX века

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой цикл ошибочно включен в "Книгу песен" Г. Гейне?

-.: "Юношеские страдания"

-.: "Лирическое интермеццо"

-.: "Северное море"

+.: "Любимая Германия"

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите стихи Г. Гейне по принципу: "цикл" - "стихотворение"

L1: "Юношеские страдания"	R1: "Мне снились страстные восторги и страдания, и мирт, и резеда в кудрях прекрасной девы..."
L2: "Лирическое интермеццо"	R2: "На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна..."
L3: "Возвращение на родину"	R3: "Город уснул, я брожу одиноко..."
L4: "Северное море"	R4: "На безлюдном морском берегу Я сидел одинокий и думами грустно томимый..."
L5: "Южный берег"	

I:ТЗ № 94;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора и произведение, из которого эти строки:

"Угрюмые взоры слезой не заблещут!

Сидят у станков и зубами скрежещут:

«Германия, саван тебе мы ткем,

Вовеки проклятье тройное на нем!

Мы ткем тебе саван.

Будь проклят бог! Нас мучает холод,

Нас губит нищета и голод,

Мы ждали, чтоб нам этот идол помог!

Но лгал, издевался, дурачил нас бог.

Мы ткем тебе саван».

+.Г. Гейне "Силезские ткачи"

-.Г. Торо "Песня свободы"

-.У. Уитмен "Листья травы"

-.Г. Мелвилл "Политическому поэту"

V2:Американская литература II пол. XIX века

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Выражение, обозначающее идеал жизни «среднего жителя» США - _____

+:Американская мечта

+: "Американская мечта"

+:американская мечта

+: "американская мечта"

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу: "автор" - "произведение"

L1:Г. Д. Торо	R1:«Уолден, или Жизнь в лесу»
L2:Г. Мелвилл	R2:«Моби Дик, или Белый кит»
L3:Г. Лонгфелло	R3:«Песнь о Гайавате»
L4:У. Уитмен	R4:«Листья травы»
	R5: «Сага о китобойцах»

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Этого течения не было в Америке 19 века

-:трансцендентализм

-:аболиционизм

-:реализм

+:модернизм

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Моби Дик - это

-:герой-рассказчик одноименного романа Г. Мелвилла

-:капитан корабля

-:название корабля

+:имя белого кита

I:ТЗ № 90;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию американского поэта, всю жизнь работавшего над написанием единственного сборника стихотворений "Листья травы".

+:Уитмен

I:ТЗ № 91;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора поэтического сборника "Листья травы"

-:Г. Гейне

+:У. Уитмен

-:Г. Торо

-:Ш. Бронте

I:ТЗ № 92;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В этом романе повествование ведется от имени молодого матроса по имени Измаил, который отправился в плавание на китобойном судне "Пекод". Назовите это произведение.

+: "Моби Дик"

-: "Китобойцы"

-:"Робинзон Крузо"
-:"Оливер Твист"
I:TЗ № 93;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто такой Моби Дик из одноименного романа?

-:Конь
+:Кит
-:Индеец
-:Капитан

I:TЗ № 95;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По какой причине Г. Д. Торо поселился в лесу на берегу озера Уолден и прожил здесь в одиночестве два с лишним года?

-:был изгнан из города
-:скрывался от властей
+:хотел таким образом доказать возможность духовной и экономической свободы личности от порочной общественной системы
-:он всегда так жил

I:TЗ № 97;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Этот представитель американской литературы ломает каноны традиционного стихосложения, отвергает привычные образы, поэтические размеры, рифму. Он хочет, чтобы его стихи передавали речь простых американцев, своим складом и ритмикой воссоздавали шум большого города, скрип повозок западных переселенцев, гудки паровозов и фабрик, гул митингов и бой боевых барабанов. Это отразилось в поэтическом словаре поэта - он широко включает в него слой лексики, который считался в поэзии абсолютно недопустимым: разговорные слова, прозаизмы, естественнонаучные термины и т. п.

-:Г. Торо
-:Г. Мелвилл
+:У. Уитмен
-:Г. Бичер-Стоу

I:TЗ № 98;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Источником этой поэмы послужили древние предания индейских племен северо-востока Америки, а также этнографические труды, посвященные культуре и быту индейцев.

+:Г. Лонгфелло "Песнь о Гайавате"
-:Г. Лонгфелло "Зодчие"
-:У. Уитмен "Песнь о себе"
-:П. Мериме "Жакерия"

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	27,3-30
81% - 90%	24,3-27

71% - 80%	21,3-24
60% - 70%	18-21
<60%	0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы

6 семестр

В течение каждого семестра студентам предлагается подготовить один реферат.

Примерные темы реферата:

1. Э. Золя как литературный и художественный критик. Э. Золя о Бальзаке, Стендале, Флобере, Гонкурах, художниках-импрессионистах.
2. А. Франс - литературный критик (А. Франс и Э. Золя, А. Франс и Г. Флобер и т. д.).
3. Б. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». («Квинтэссенция ибсенизма»).
4. Значение Ф. Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ф. Ницше.
5. Восприятие творчества О. Уайльда в России (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский).
6. Теоретические работы Э. Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции.
7. Р. Л. Стивенсон — основоположник и теоретик английского неоромантизма (статьи «Скромное возражение», «Замечание о реализме»).
8. Роман А. Франса «Восстание ангелов». Особенности художественного времени и пространства в романе.
9. Философская система А. Бергсона. Теория интуитивизма.
10. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.

Критерии оценки реферата (10 баллов):

- 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 9 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные
 - ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 6 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

6 семестр

**Аттестационные работы
(практико-ориентированное задание)**

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа №1

Проведите анализ школьных учебников по литературе (класс и авторов выбираем самостоятельно)

План:

1. Разделы учебника. Принципы их построения. Место в структуре учебника произведений мировой литературы к. XIX – н. XX века.
2. Привести перечень изучаемых авторов мировой литературы и их произведений из учебника. Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений. Привести примеры.
3. Характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести примеры.
4. Способ введения новых сведений (индуктивный, дедуктивный). С какими понятиями знакомятся учащиеся? Привести примеры.
5. Реализация в учебнике индивидуального подхода к учащимся.
6. Реализация в учебнике воспитательных задач.
7. Выводы.

Примерный вариант анализа

**Анализ учебника-хрестоматии под редакцией Г.И. Беленького
«Литература. 7 класс»**

7-е изд., испр. - М.: 2008., Ч.1 - 295с., Ч.2 – 309 с.

(Учебник рекомендован Министерством образования и науки
Российской Федерации)

Учебник-хрестоматия соответствует требованиям общеобразовательного стандарта по литературе для школ с русским языком обучения.

Материал построен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам.

Сравниваются художественные произведения, написанные на близкие темы в разное время.

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т.д.)

Выделены произведения для самостоятельного чтения.

Вопросы и задания дифференцированы в зависимости от степени трудности, в наиболее сложных случаях даются советы по их выполнению.

Включены задания на разработку проектов.

Вступительные и обобщающие статьи написаны популярно и иллюстрируются яркими примерами.

Тщательно продумана структура разделов:

- небольшая вступительная статья, (если творчество писателя уже изучалось, предлагаются вопросы и задания повторительно-обобщающего характера);
- затем дан текст, к нему задания, объединенные в рубрику «Обдумаем прочитанное»;
- статья теоретико-литературного плана (например «О чем и почему молчит писатель»), или обучающего характера (например «Учимся читать и видеть»).

Самой сильной стороной учебника является его методический аппарат:

1. соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам);

2. удачны такие формулировки-советы, как «проследим по тексту...», «начни свой рассказ с ...», «как показан в тексте...», ориентирующие ученика на работу со словом, помогающие осознанно прочитать художественный текст;

3. авторы не только предлагают систему вопросов и заданий дифференцированного характера к конкретным произведениям и обобщающие в конце разделов, не только заставляют вспомнить сюжет, но и помогают читателям оказаться в творческой мастерской писателя;

4. предусмотрены творческие задания такого типа: «попробуйте создать киносценарий», «если бы вам пришлось готовить мультимедийную презентацию к стихотворению «Железная дорога», какие кадры, по-вашему, нужно было бы разработать, какие надписи к ним сделать», «попробуйте прочитать рассказ «Бирюк» глазами цензора», «нарисуйте обложку к сборнику «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и напишите обращение «К современному читателю».

В учебнике сравниваются художественные произведения, написанные разными авторами на близкие темы. (Например, «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллада А. Толстого «Василий Шибалов»).

Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живопись и музыка).

Хотелось бы, чтобы было больше заданий, направленных на проектно-исследовательскую деятельность учащихся; сведения об изобразительных средствах литературы.

Аттестационная работа №2

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению творчества одного из представителей литературы к. XIX – н. XX века. Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

- 9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты
- 8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала
- 7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты
- 6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки
- 0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Кафедра ЭГиОД
База тестовых заданий
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы**

6 семестр

V1:Французская литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Запишите имя теоретика французского натурализма, автора работы
"Экспериментальный роман"

+:Золя

+:Э.Золя

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США. Представители этого направления стремились к объективному, точному и беспристрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объект изображения - человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключающей также и общезначимые социально-исторические факторы.

+:натурализм

+:Натурализм

I:ТЗ № 3;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов ошибочно указан в числе представителей натурализма во Франции?

-.Э. Золя

+:Стендаль

-.Э. Гокур

-.Ж.Гонкур

I:ТЗ № 4;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Раса", "среда", "момент" - составляющие такого направления как _____

+:натурализм

+:Натурализм

I:ТЗ № 5;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Предшественник натурализма во Франции - _____

+:Флобер

+:Г. Флобер

I:ТЗ № 6;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В этом романе братья Гонкуры стремились дать "клинический анализ любви"

+: "Жермини Ласерте"

-: "Жизнь"

-: "Шарль Демайи"

-: "Саламбо"

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

Q: Установите соответствие по принципу "автор" - "произведение"

L1: Э. Золя	R1: "Жерминаль"
L2: Г. Мопассан	R2: "Пышка"
L3: братья Гонкуры	R3: "Девка Элиза"
L4: Ж. Гюисманс	R4: "Наоборот"
L5: Т. Манн	

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Назовите литературное направление, для которого были характерны следующие черты: пессимизм, обращение к потустороннему, приоритет интуитивного над рациональным, близость к романтизму, преобладание формы над содержанием, музыкальность, ассоциативность образов, индивидуализм, обожествление авторского "Я".

+: символизм

-: футуризм

-: экспрессионизм

-: натурализм

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S: Запишите фамилию автора программного произведения - сонета "Гласные"

+: Рембо

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Теоретиком французского символизма является

+: С. Малларме

-: А. Рембо

-: М. Пруст

-: Э. Верхарн

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Все ли указанные авторы являются представителями французского символизма?

Укажите лишний вариант.

-: А. Рембо

-: С. Малларме

-: П. Верлен

+: М. Метерлинк

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: В приведенном перечне названий романов Э. Золя отметьте роман, который не входит в цикл «Ругон-Маккары»:

-: «Карьера Ругонов»

-: «Проступок аббата Муре»

-: «Добыча»

+:«Тереза Ракен»

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Запишите фамилию автора этих строк:

«Между тем как несло меня вниз по течению,
Краснокожие кинулись к бичевщикам,
Всех раздев догола, забавлялись мишенью,
Пригвоздили их намертво к пестрым столбам.
Я остался один без матросской ватаги.
В трюме хлопок промок и затлело зерно.
Казнь окончилась. К настезь распахнутой влаге
Понесло меня дальше, - куда, все равно»

+:Рембо

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой античный миф отразился в образной и событийной системе романа А.Франса «Боги жаждут»?

-:Миф о царе Эдипе

-:События мифа о Геракле

+:Миф об Оресте

-:Миф о Троянской войне

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое произведение в переводе В.Набокова получило название «Никола Персик» и которое в России более известно в переводе М.Лозинского?

-:«Бенони» К. Гамсуна

+:«Кола Брюньон» Р. Роллана

-:«Михаэль Крамер» Г. Гауптмана

-:«Строитель Сольнес» Г.Ибсена

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Своеобразие творческого метода какого писателя заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы?

+:М.Пруста

-:Ф.Мориака

-:Р.Роллана

-:А. де Сент-Экзюпери

V1:Английская литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Этот драматург разделил свои пьесы на три цикла: "пьесы приятные", "пьесы неприятные", "пьесы для пуритан"

+:Б. Шоу

-:Х. Ибсен

-:К. Гамсун

-:А. Стриндберг

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Фамилия автора работы "Квинтэссенция ибсенизма" -

+:Шоу

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Представитель английского эстетизма, автор романа "Портрет Дориана Грея"

+:О. Уайльд

-:М. Пруст

-:Р. Роллан

-:Ж. Гюисманс

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора романа о девушке по имени Тэсс

+:Т.Гарди

-:Д. Элиот

-:Д. Гиссинг

-:Д. Мур

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию английского писателя, мастера научной фантастики

+:Уэллс

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

S:Назовите автора "Книги джунглей"

+:Киплинг

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кому принадлежит данное рассуждение: «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все. /.../ В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь. /.../ Всякое искусство совершенно бесполезно»?

+:Оскару Уайльду

-:Джеку Лондону

-:Анатолю Франсу

-:Редьярду Киплингу

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Укажите автора и произведение, которое имеет подзаголовок: «Фантазия в русском стиле на английские темы».

-:А. Стриндберг. Соната призраков

-:Г. Ибсен. Гедда Габлер

+:Б.Шоу. Дом, где разбиваются сердца

-:А. Франс. Преступление Сильвестра Бонара

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является основоположником английского неоромантизма?

+:Стивенсон

-:Байрон

-:Диккенс

-:Джойс

I:ТЗ № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков стал вождём эстетизма?

-:Б. Шоу

-:А. Франс

+:О. Уайльд

-:Г. Джеймс

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как зовут героиню пьесы Б. Шоу «Пигмалион»?

-:Мария

-:Элвира

-:Нэнси

+:Элиза

V1:Скандинавская литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

Q:Расположите произведения Х. Ибсена в хронологическом порядке

1:"Катилина"

2:"Пер Гюнт"

3:"Кукольный дом"

4:"Дикая утка"

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Основоположник "новой" драмы в европейской литературе - _____.

+:Ибсен

+:Х. Ибсен

+:Хенрик Ибсен

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

Q:Соотнесите автора и его произведение

L1:Х. Ибсен	R1:"Бранд"
L2:А. Стриндберг	R2:"Фрекен Жюли"
L3:Г. Гауптман	R3:"Потонувший колокол"
L4:М. Метерлинк	R4:"Синяя птица"
	R5: "Будденброки"

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кому принадлежат эти слова:

"Повсюду собой остаюсь я самим,

А тут, чтоб собой быть, хотим - не хотим,

Должны от себя мы отречься, однако".

+:Пер Гюнт (Х. Ибсен)

-:Бранд (Х. Ибсен)

-:Капитан Шотовер (Б. Шоу)

-:Жан-Кристоф (Т. Манн)

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По мнению Б.Шоу, в пьесах Г.Ибсена вместо такого традиционного для драматического произведения компонента как «развязка» появляется новый, до этого отсутствовавший в мировой драматургии элемент как:

-:Пуант
-:Ретардация
+:Дискуссия
-:Экспозиция

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:К какой национальной литературе относится творчество Кнута Гамсуна?

-:шведской
-:датской
+:норвежской
-:австрийской

V1:Немецкая литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора работ: "Рождение трагедии из духа музыки", "Так говорил Заратустра", "Сумерки богов".

+:Ницше
+:Ф.Ницше
+:Фридрих Ницше

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=3;МТ=1;

Q:Соотнесите автора и его произведение

L1:Т. Манн	R1:"Будденброки"
L2:Р. Роллан	R2:"Жан-Кристоф"
L3:М. Пруст	R3:"В поисках утраченного времени"
L4:Э.Золя	R4:"Ругон-Маккары"
	R5: "Семья Тибо"

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Понятие "бюргерство" в немецкую литературу ввел

+:Т. Манн
-:Ф. Ницше
-:К. Гамсун
-:А. Стриндберг

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Героиня пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» Елена в финале лишает себя жизни с помощью

-:яда
-:огнестрельного оружия
-:веревки
+:ножа

I:ТЗ № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1:Ф. Ницше	R1:"Так говорил Заратустра"
L2:Г. Гауптман	R2:"Потонувший колокол"

L3:Т. Манн	R3:"Будденброки"
L4: Г.Гофмансталь	R4:"Глупец и смерть"
	R5:"Саломея"

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В основу какого романа Т. Манна положена история из Ветхого Завета?

+: "Иосиф и его братья"

-: "Пьер и Жан"

-: "Человек-зверь"

-: "Волшебная гора"

V1:Американская литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Клайд Гриффитс является героем

-: романа Т. Драйзера "Сестра Керри"

+: романа Т. Драйзера "Американская трагедия"

-: романа Д. Лондона "Мартен Иден"

-: романа Г. Джеймса "Трагедия ошибки"

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Первый реалист в американской литературе, "отец" Тома Сойера

+: М. Твен

-: Г. Джеймс

-: Д. Лондон

-: Т. Драйзер

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Ключевая тема творчества этого американского романиста - трагическая тема поисков
взыскательной и тонко чувствующей мир личностью своего места в жизни

+: Г. Джеймс

-: М. Твен

-: Р. Уоррен

-: Д. Стейнбек

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1:М. Твен	R1:"Янки при дворе короля Артура"
L2:Г. Джеймс	R2:"Что знала Мейзи?"
L3:Т. Драйзер	R3:"Сестра Керри"
L4:	R4:"Машина времени"

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора и название произведения, из которого эти строки: "Он вспомнил, как весело собирался провести этот день, и на сердце у него стало еще тяжелее. Скоро другие мальчишки, свободные от всяких трудов, выбегут на улицу гулять и резвиться. У них, конечно, затеяны разные веселые игры, и все они будут издеваться над ним за то, что ему приходится так тяжело работать. <...> Он вынул из карманов свои сокровища и стал рассматривать их: обломки игрушек, шарики и тому подобная рухлядь; всей этой дребедени, пожалуй, достаточно, чтобы оплатить три—четыре минуты чужого труда, но, конечно, за нее не купишь и получаса свободы! <...> Никто из мальчишек не станет

работать за такую нищенскую плату. И вдруг в эту черную минуту отчаяния на Тома снизошло вдохновение! <...> Он взял кисть и спокойно принялся за работу."

+:М. Твен "Приключения Тома Сойера"

-:М. Твен "Янки при дворе короля Артура"

-:Г. Джеймс "Крылья голубки"

-:Т. Драйзер "Американская трагедия"

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Каково настоящее имя Марка Твена?

-:Антоша Чехонте

-:Юджин О'Нил

+:Самюэль Клеменс

-:Дрейси Китвуд

V1:Бельгийская литература к. XIX - н. XX в.

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Этот бельгийский поэт начинал с воспевания родной Фландрии, а затем стал ярким представителем урбанистической лирики

+:Э. Верхарн

-:М. Метерлинк

-:П. Верлен

-:С. Малларме

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Автор "театра молчания", "театра марионеток" в бельгийской литературе

-:Э. Верхарн

+:М. Метерлинк

-:П. Верлен

-:С. Малларме

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:М. Метерлинк и Э. Верхарн - представители

+:символизма

-:натурализма

-:эстетизма

-:экспрессионизма

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Морис Метерлинк получил Нобелевскую премию в 1911 г. за:

+:драматические произведения

-:новеллистические произведения

-:исторические исследования

-:литературно-критическое творчество

I:ТЗ № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Метерлинк предоставил МХАТу право первоочередной постановки какой пьесы?

-:"Молчание"

-:"Пигмалион"

+: "Синяя птица"

-:"На дне"

Шкала оценивания:

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	32-35
81% - 90%	28,5-31,5
71% - 80%	25-28
60% - 70%	21-24,5
<60%	0