

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 09.06.2026 14:09:04

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e807fbb5cb93ae689b4bda074a1daff7031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.В. История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: "Отечественная филология"

(Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Игонина С.В., ст.преподаватель кафедры ЭГиОД, e-mail: sv.igonina@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол № 7 от 07.04.2026 г.	Заведующий кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол № 7 от 07.04.2026 г.	Нормоконтроль в составе ОП пройден Специалист УМО _____/ К.Н. Емельянова 21.04.2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 9 от 23.04.2026 г.		Зав. библиотекой _____/ И.А. Семененко 20.04.2026 г.



Нерюнгри, 2026
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84
Владелец Рукович Александр Владимирович
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027
Дата подписания 08.05.2026 9:20 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 История русской литературы
Трудоемкость 3 з.е. (4 семестр)

1.1.Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Краткое содержание

Литературное движение 1825-1842 гг. Творчество Н.В.Гоголя. Творчество Е.А.Баратынского. Творчество А.Кольцова. Литературное движение 1842-1855 гг. Творчество А.И.Герцена. Творчество Н.П.Огарева. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Литературное движение 1856-1868 гг. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова. Творчество А. Н. Островского. Творчество Н.А.Некрасова.

1.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
профессиональные	ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь:	Практические занятия, реферат, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в 	
--	--	---	--

			рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	4	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.12 Основы проектной деятельности Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.01 Методика преподавания литературы Б1.О.24 Теория литературы Б1.В.ДВ.02.02 Литература народов Сибири и Дальнего Востока Б2.В.03(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.04(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	4	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Реферат, семестр выполнения	5	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	52	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	17	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	34	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	29	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий 4 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Литературное движение 1825-1842 гг.	27	6		12							9
Литературное движение 1842-1855 гг.	34	6		16							12
Литературное движение 1856-1868 гг.	20	5		6						1	8
Всего часов	81	17		34						1	29

3.2. Содержание тем программы дисциплины

4 семестр.

Литературное движение 1825-1842 гг. Общественно-политическая ситуация. Правительственная реакция и общественное движение второй четверти XIX века. Русский консерватизм и теория «официальной народности». Выражение славянофильской концепции в публицистике и художественном творчестве; русское «западничество» 40-х гг.

Творчество Н.В.Гоголя. Тематика, проблематика, стиль. Периодизация творчества Н.В.Гоголя. Общая характеристика творчества Н.В.Гоголя. Эволюционирование художественного метода Гоголя. Категория «историзма» и роль исторического обобщения в творчестве писателя. Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя-реалиста..

Творчество Е.А.Баратынского. Своеобразие романтизма; трансформация жанра элегии в творчестве Баратынского («Признание», «Разуверение»). Философский характер лирики. Романтические поэмы Баратынского («Эда», «Бал», «Наложница»).

Творчество А.Кольцова. Основные жанры поэзии Кольцова. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии.

Литературное движение 1842-1855 гг. Новый этап развития реализма. Постепенное формирование разночинной интеллигенции и усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Журналы. «Мрачное семилетие» 1848-1855 гг. Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в современной литературе. «Молодая редакция» «Московитянина» в споре со славянофилами и западниками

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Две основные творческие линии внутри «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. В.Г. Белинский. Крестьянская проблема в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского.

Творчество А.И.Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лишний», «Вильям Пенн») и переход к реализму в 40-е гг. («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Доктор Крупов»). Своеобразие сатиры Герцена. Герцен за границей. Сборники «Полярная звезда» и «Колокол».

Творчество Н.П.Огарева. Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 30-40-х гг. Тема «лишнего человека» («Монологи»). Поэмы «Юмор», «Деревня», «Странник», «Господин». Мотивы борьбы за светлое будущее.

Творчество Ф.И.Тютчева. Философская лирика Тютчева, основные мотивы. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма.

Творчество А.А.Фета. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета. Проповедь чистого искусства; раздор с поколением, политический консерватизм Фета.

Литературное движение 1856-1868 гг. Поражение России в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Деятельность журналов «Время» и «Эпоха», «Русское слово», «Русский вестник». Развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое.

Творчество И.С.Тургенева. Формирование идейно-художественного мировоззрения в ранних произведениях. «Записки охотника». Романы Тургенева - новая веха в развитии русского реализма. Повести «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот». Роман «Отцы и дети». Романы «Дым» и «Новь». Новые принципы организации сюжета и материала действительности. «Дым» как антинигилистический роман. «Таинственные» повести. «Стихотворение в прозе» - итог творческих поисков Тургенева.

Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Место романа в творчестве писателя и истории русской литературы. Роман «Обломов» как наиболее значительное произведение Гончарова. Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе «Обрыв».

Творчество А.Н.Островского. Пьеса «Свои люди - сочтемся». Целостная литературно-театральная система произведения. Москвитянинский период. Пьесы «Доходное место», «Гроза». Сатирические комедии пореформенного творчества. Антидворянский пафос. Пьеса «Лес». «Картины», исторические пьесы. Их художественное своеобразие и проблематика. «Снегурочка».

Творчество Н.А.Некрасова. Демократизм, полемическая заостренность поэзии. Трансформация традиционных поэтических образов (Музы, поэзии, лирического героя). Расширение сферы поэтического, внимание к социально униженным сословиям, среде, формирующей характер. Любовная лирика («Панаевский цикл»). «Покаянная лирика». Некрасов в 1860 годы. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. «Дедушка», «Русские женщины». Стихотворения и поэмы Некрасова «Муза», «Последние элегии», «Возвращение», «Уныние», «Молебен» «Саша», «Тишина» и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
-------------------	---------	--	------------------

Литературное движение 1825-1842 гг.	4	Проблемное обучение	2+2
Литературное движение 1842-1855 гг.		Дискуссионные методы (диалог, дискуссия групповая) Разбор ситуаций	2+4
Итого:			4+6

При *проблемном обучении* (Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

Тренинговые: коммуникативные тренинги; сензитивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС				
№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Литературное движение 1825-1842 гг.	Подготовка к практическому занятию	11	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Литературное движение 1842-1855 гг.	Подготовка к практическому занятию	11	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Литературное движение 1856-1868 гг.	Подготовка к практическому занятию Написание реферата	7	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		29	

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- проработать теоретические вопросы. Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не

обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно.

Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.

- выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть. Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.

- выполнение заданий практического характера.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

–уровень освоения учебного материала 1б;

–умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1б;

–сформированность общеучебных умений 0,5б;

–обоснованность и четкость изложения ответа 0,5б.

Реферат

Реферат включает теоретический материал и анализ текстов* (одна тема на выбор студента).

1. Типы «маленького человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента)

2. Типы «лишнего человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента).

Критериями для оценки реферата являются (19 баллов):

• точность и полнота ответов на поставленные вопросы (13 баллов);

• четкость структуры работы, логичность изложения (2 балла);

• самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;

• опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;

• правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 12 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) (4 балла)

При несвоевременной сдаче работы на проверку, наличии ошибок (2 балла), неправильном оформлении баллы снижаются; при несоответствии содержания работы теме баллы не зарабатываются.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

Бараханова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по курсу: «Литература 2 трети 19 века».

- Нерюнгри, изд-во ТИ (ф) СВФУ, 2022.

СДО Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16801>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	17 ПЗ*1,5=25,5	17 пр *2=34	17 пр*3=51	знание теории; выполнение практического задания
2	Реферат	3,5	11	19	в устном, индивидуальные задания

Итого:	29	45	70	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской 	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
			Базовый	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен	хорошо

		<p>и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>	
			<p>Минимальный Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>удовлетворительно</p>
			<p>Не освоены Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p>	<p>неудовлетворительно</p>

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Специфика развития литературного движения 1825-1842 гг. Общественно-литературная борьба 1840-х гг. и деятельность журналов «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник».
2. Общая характеристика и периодизация творчества Н.В.Гоголя. ранне творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В.Гоголя как художественные циклы. Романтизм и народно-поэтическая фантастика.
3. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: специфика осмысления автором «петербургского мифа». Гротескное и фантастическое в образной системе повестей.
4. Новаторство Гоголя-драматурга. Комедия «Ревизор». Реальное и фантазмагорическое в комедии. «Женитьба» и «Игроки» как пьесы, построенные на принципе «миражной» интриги.
5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Особенности жанра, многосмысленность проблематики. Особенности гоголевской типизации. Образ Чичикова в поэме, его композиционное значение, идейно-художественная функция биографии героя
6. Общая характеристика творчества Е.Баратынского: своеобразие его романтизма. Тематика и идейная направленность творчества Е.Баратынского.
7. Общая характеристика творчества А.Кольцова. Жанровое своеобразие творчества Кольцова: русская песня, дума. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии.
8. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского критического реализма. Основные творческие линии внутри «натуральной школы». Типология тем, проблем и идейно-эмоциональная направленность художественных произведений.
9. Общая характеристика и периодизация творчества А.И.Герцена. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи.
10. Общая характеристика и периодизация творчества Н.П.Огарева. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи.
11. Общая характеристика творчества Ф.И.Тютчева. Тематическое своеобразие лирика поэта. Декламационно-ораторская патетика, своеобразие мелодики и ритма поэзии Ф.И.Тютчева.
12. Общая характеристика творчества А.А.Фета. Особенности лирики поэта, ее основные мотивы, ритмика и мелодика стиха.
13. Эволюция темы “лишнего человека” в литературе 1850-60-х годов. Типологические особенности прозы о “лишнем человеке”: стиль, композиция, сюжет, автор и герой. Образ “лишнего человека” и отношение к нему в русской критике.
14. Литература в 1860-е годы: духовность и нигилизм и литературный процесс.. Нигилистические тенденции в стиле, образной системе и художественных идеях прозы демократов-шестидесятников.
15. Диалогия Н.Г.Помяловского “Мещанское счастье”, “Молотов” и ее связь с проблемой “лишнего человека” в литературе.
16. Роман Н.Г.Чернышевского “Что делать?”. Специфика образной организации романа. Теория “разумного эгоизма” как социально-этическая основа мировоззрения “новых” людей.
17. Антинигилистическая проза А.Ф.Писемского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского. Отражение в творчестве писателей конфликта двух мировоззрений, нигилизма и духовности. Идейная основа антинигилистической прозы.
18. Общая характеристика творчества И.С.Тургенева. Романы «Рудин» и «Дворянское гнездо»: традиции социально-психологического романа. Тематика, проблематика и стиль романов.
19. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева: тематика, проблематика, природа конфликта. Антинигилистический пафос романа.

20. Творчество писателей-демократов (Н.В.Успенский, Ф.М.Решетников), просветительский характер их мировоззрения. Типологические признаки прозы о народе и “новых” людях.
21. Общая характеристика творчества И.А.Гончарова. Роман “Обыкновенная история”. Тематика, проблематика и идейная направленность романа.
22. Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе “Обрыв” И.А.Гончарова. Тематическое своеобразие романа.
23. Роман И.А.Гончарова “Обломов”. Специфика художественной концепции произведения. Ведущие черты “монографического” романа Гончарова.
24. Раннее творчество А.Н.Островского. Пьеса “Свои люди - сочтемся”. Нравственная коллизия пьесы. Основные черты поэтики.
25. Пьеса А.Н. Островского “Не так живи, как хочется”: специфика стиля, религиозная форма выражения нравственного идеала. Свообразие жанра.
26. Пьеса А.Н.Островского “Гроза”: специфика конфликта, сюжетно-композиционные принципы организации повествования, эпичность и лиризм. Проблема жанровой интерпретации “Грозы”.
27. Пьеса А.Н.Островского “Бесприданница”. Сложность и неоднозначность художественной характеристики персонажей. Проблема героя и Среды.
28. Общая характеристика и периодизация творчества Н.А.Некрасова. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Особенности стиля Некрасова. Творчество поэта и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.
29. Поэма Н.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” как “эпопея современной крестьянской жизни”. Типы народных характеров. Социальный конфликт, его обусловленность историческими процессами дореформенной и пореформенной России.
30. Некрасовская школа: условность и границы понятия. Линии творческого развития и эпигонские объединения некрасовских традиций. Основные жанры, мотивы в творчестве современников.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	12-15 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	8-11 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3-7 б.

	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p><i>или</i></p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i></p> <p>Отказ от ответа</p>	0-3 б.
--	---	--------

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	<p>Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г.</p> <p>Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.</p>
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	<p>Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Время на подготовку – 1 астрономический час.</p>
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: Высшая школа, 2003. – 301 с.	10	
2	Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2013 – 671 с.	5	
3	История русской литературы второй трети XIX века : учебник и практикум для вузов — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 589 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18967-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590533 Гриф УМО ВО		ЭБС Юрайт
Дополнительная литература			
1	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы / Под Ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: изд-во МГУ, 2001. – 301 с.	3	
2	Бараханова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по курсу: «Литература 2 трети 19 века». - Нерюнгри, изд-во ТИ (ф) СВФУ, 2022.	3	
3	Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583868 Гриф УМО ВО		ЭБС Юрайт

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

