

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 13:28:51

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.24 Стилистика

(гр. БА-3Ф-22)

Направление подготовки «45.03.01 – Филология»

Профиль «Зарубежная филология (Английский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

(5 семестр)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры
филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

(подпись)

А.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты¹:

Мельникова А.Т. от преподавателей каф. филологии

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Составитель:

Зотова Н.В., доцент кафедры филологии
ТИ (Ф) СВФУ

¹ Эксперт первый: со стороны выпускающей кафедры (или работодатель). Эксперт второй: со стороны обеспечивающей кафедры.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) Стилистика

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-2.1 знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; ОПК-2.2 анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации; ОПК-4.3 интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик; ОПК-5.1 владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; ОПК-5.3 ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке; ОПК-5.4 использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> - теоретический материал в объеме, предусмотренной программой данного курса. <i>Уметь:</i> - иллюстрировать теоретические вопросы языковым материалом, применять полученные знания в дальнейших научных исследованиях. <i>Владеть навыками:</i> - стилистического анализа текстов различных типов; - перевода текстов разных функциональных стилей; - оценки качества перевода.	Высокий	- студент демонстрирует высокий или хороший уровень освоения учебного материала; - студент умеет использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - студент демонстрирует сформированность общеучебных умений; - обоснованность и четкость изложения ответа; - полное отсутствие либо незначительные грамматические, лексические, стилистические ошибки.	отлично
		Базовый	- студент демонстрирует хороший уровень освоения учебного материала; - демонстрирует сформированность общеучебных умений; - обоснованность и четкость изложения ответа; - незначительные грамматические, лексические, стилистические ошибки.	хорошо
		Минимальный	- студент демонстрирует средний уровень освоения учебного материала; - наблюдается отсутствие логической связи при изложении ответа; - присутствуют грамматические, лексические, стилистические ошибки.	удовлетворительно
		Не освоены	- уровень освоения учебного материала студентом ниже среднего; - студент не владеет и не умеет использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - студент не демонстрирует сформированность общеучебных умений; - обоснованность и четкость изложения ответа отсутствует; - частые грамматические, лексические, стилистические ошибки.	неудовлетворительно

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Комплект заданий для выполнения контрольной работы

5 семестр

Task 1. Give definitions of the following stylistic devices.

1. Suspense
2. Catch repetition (anadiplosis)
3. Antithesis
4. Litotes
5. Detachment
6. Climax
7. Rhetorical question
8. Asyndeton
9. Hyperbole
10. Synecdoche
11. Antonomasia
12. Metaphor
13. Inversion
14. Repetition
15. Chiasmus
16. Ellipsis
17. Polysyndeton
18. Simile
19. Periphrasis
20. Oxymoron
21. Understatement
22. Epithet
23. Zeugma
24. Metonymy

Task 2. Give full description of the following functional styles, name all the features, where are they used.

Newspaper style – ...

Belles-lettres style – ...

Official style – ...

Publicist style –

Task 3. Make the full analysis of the given extracts.

1. Scobie turned up James Street past the Secretariat. With its long balconies it has always reminded him of a hospital. For fifteen years he had watched the arrival of a succession of patients; periodically, at the end of eighteen months certain patients were sent home, yellow and nervy and others took their place - Colonial Secretaries, Secretaries of Agriculture, Treasurers and Directors of Public Works. He watched their temperature charts every one - the first

outbreak of unreasonable temper, the drink too many, the sudden attack for principle after a year of acquiescence. The black clerks carried their bedside manner like doctors down the corridors; cheerful and respectful they put up with any insult. The patient was always right. (Gr.Gr.)

2. Her voice. It was as if he became a prisoner of her voice, her cavernous, sombre voice, a voice made for shouting about the tempest, her voice of a celestial fishwife. Musical as it strangely was, yet not a voice for singing with; it comprised discords, her scale contained twelve tones. Her voice, with its warped, homely, Cockney vowels and random aspirates. Her dark, rusty, dipping, swooping voice, imperious as a siren's. (An.C.)

3. As various aids to recovery were removed from him and he began to speak more, it was observed that his relationship to language was unusual. He mouthed. Not only did he clench his fists with the effort of speaking, he squinted. It seemed that a word was an object, a material object, round and smooth sometimes, a golf-ball of a thing that he could just about manage to get through his mouth, though it deformed his face in the passage. Some words were jagged and these became awful passages of pain and struggle that made the other children laugh. Patience and silence seemed the greater part of his nature. Bit by bit he learnt to control the anguish of speaking until the golf-balls and jagged stones, the toads and jewels passed through his mouth with not much more than the normal effort. (W.G1.)

4. As the women unfolded the convolutions of their stories together he felt more and more like a kitten tangling up in a ball of wool it had never intended to unravel in the first place; or a sultan faced with not one but two Scheherezades, both intent on impacting a thousand stories into the single night. (An.C.)

Критерии оценки контрольной работы

Требования к выполнению контрольной работы: правильность выполнения предложенных заданий, полнота выполнения, соответствие теме, соответствие работы правилам оформления, предъявляемых к работам такого вида, орфографическая, стилистическая и синтаксическая правильность. За несоблюдение правил количество баллов снижается.

Максимальный балл – 18б. 18 баллов выставляется за грамотно написанную работу, в которой отсутствуют фактические и орфографические ошибки. 16-17 баллов - за работу, в которой допущена 1 фактическая и/или орфографическая ошибка. 14-15 баллов – за работу с 2-3 ошибками. 12 – 13 баллов – за работу с 4 ошибками. 10 -11 баллов – за работу с 5 ошибками. Работа, выполненная более чем с 6 ошибками, не оценивается.

Таблица 6

Процент выполненных заданий	Количество набранных баллов
89% - 100%	16-18 (отлично)
67% - 83%	12 - 15 (хорошо)
55% - 61%	10 - 11 (удовлетворительно)
<50%	0 (неудовлетворительно)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Вопросы к экзамену

1. Наука стилистика: предмет, цели и задачи
2. Связь стилистики с другими науками
3. Классификация разделов стилистики
4. Объясните методы исследования стилистики
5. Применение теории информации в стилистике
6. Текст, его свойства и структуры
7. Текст и дискурс: сходство и различие. Подтекст, типы и средства выражения подтекста
8. Функциональная стилистика, предмет и объект изучения
9. Понятие функционального стиля, стилеобразующие факторы и стилевые черты
10. Основные классификации функциональных стилей. Их лексико-стилистические особенности
11. Выдвижение, его принципы, типы, функции. Анализ текста по принципам выдвижения
12. Понятие «стилистические приемы», их стилистическая функция
13. Основные типы повторов, параллельных конструкций и их стилистические функции
14. Инверсия, нарастание, антитеза. Их стилистические функции
15. Риторический вопрос, литота, асиндетон, полисиндетон. Их стилистические функции
16. Виды речи их стилистические функции
17. Понятие «контекст», его стилистические функции и особенности.
18. Художественный образ, его свойства, структура и функции
19. Метафора и её стилистические функции
20. Метонимия и её стилистические функции
21. Антономасия, оксюморон и их стилистические функции
22. Ирония, зевгма, каламбур, игра слов и их стилистические функции
23. Сравнение, гипербола, перифраз и их стилистические функции
24. Стилистический анализ на уровне морфологии
25. Фонетические стилистические средства и их стилистические функции
26. Стилистический анализ на уровне графики

Тексты для перевода (определения стилистических средств/ определения стилей)

1. As various aids to recovery were removed from him and he began to speak more, it was observed that his relationship to language was unusual. He mouthed. Not only did he clench his fists with the effort of speaking, he squinted. It seemed that a word was an object, a material object, round and smooth sometimes, a golf-ball of a thing that he could just about manage to get through his mouth, though it deformed his face in the passage. Some words were jagged and these became awful passages of pain and struggle that made the other children laugh. Patience and silence seemed the greater part of his nature. Bit by bit he learnt to control the anguish of speaking until the golf-balls and jagged stones, the toads and jewels passed through his mouth with not much more than the normal effort. (W.Gl.)

2. As the women unfolded the convolutions of their stories together he felt more and more like a kitten tangling up in a ball of wool it had never intended to unravel in the first place; or a sultan faced with not one but two Scheherazades, both intent on impacting a thousand stories into the single night. (An.C.)

3. "Is anything wrong?" asked the tall well-muscled manager with menacing inscrutability, arriving to ensure that nothing in his restaurant ever would go amiss. A second contender for the world karate championship glided noiselessly up alongside in formidable allegiance. (Js.H.)

4. As Prew listened the mobile face before him melted to a battle-blackened skull as though a flamethrower had passed over it, kissed it lightly, and moved on. The skull talked on to him about his health. (J.)

5. Scobie turned up James Street past the Secretariat. With its long balconies it has always reminded him of a hospital. For fifteen years he had watched the arrival of a succession of patients; periodically, at the end of eighteen months certain patients were sent home, yellow and nervy and others took their place - Colonial Secretaries, Secretaries of Agriculture, Treasurers and Directors of Public Works. He watched their temperature charts every one - the first outbreak of unreasonable temper, the drink too many, the sudden attack for principle after a year of acquiescence. The black clerks carried their bedside manner like doctors down the corridors; cheerful and respectful they put up with any insult. The patient was always right. (Gr.Gr.)

6. Her voice. It was as if he became a prisoner of her voice, her cavernous, sombre voice, a voice made for shouting about the tempest, her voice of a celestial fishwife. Musical as it strangely was, yet not a voice for singing with; it comprised discords, her scale contained twelve tones. Her voice, with its warped, homely, Cockney vowels and random aspirates. Her dark, rusty, dipping, swooping voice, imperious as a siren's. (An.C.)

7. In a very few minutes an ambulance came, the team was told all the nothing that was known about the child and he was driven away, the ambulance bell ringing, unnecessarily. (W.Gl.)

8. This area took Matty and absorbed him. He received pocket money. He slept in a long attic. He ate well. He wore a thick dark-grey suit and grey overalls. He carried things. He became the Boy. (W.Gl.)

9. We have all seen those swinging gates which, when their swing is considerable, go to and fro without locking. When the swing has declined, however, the latch suddenly drops to its place, the gate is held and after a short rattle the motion is all over. We have to explain an effect something like that. When the two atoms meet, the repulsions of their electron shells usually cause them to recoil; but if the motion is small and the atoms spend a longer time in each other's neighbourhood, there is time for something to happen in the internal arrangements of both atoms, like the drop of the latch-gate into its socket, and the atoms are held. (W.Br.)

10. We marched on, fifteen miles a day, till we came to the maze of canals and streams which lead the Euphrates into the Babylonian cornfields. The bridges are built high for the floods of winter. Sometimes the rice fields spread their tassled lakes, off which the morning sun would glance to blind us. Then one noon, when the glare had shifted, we saw ahead the great black walls of Babylon, stretched on the low horizon against the heavy sky. Not that its walls were near; it was their height that let us see them. When at last we passed between the wheat fields yellowing for the second harvest, which fringed the moat, and stood below, it was like being under mountain cliffs. One could see the bricks and bitumen; yet it seemed impossible this could be the work of human hands. Seventy-five feet stand the walls of Babylon; more than thirty

thick; and each side of the square they form measure fifteen miles. We saw no sign of the royal army; there was room for it all to encamp within, some twenty thousand foot and fifty thousand horse.

The walls have a hundred gates of solid bronze. We went in by the Royal Way, lined with banners and standards, with Magi holding fire-altars, trumpeters and praise-singers, with satraps and commanders. Further on was the army; the walls of Babylon enclose a whole countryside. All its parks can grow grain in case of siege; it is watered from the Euphrates. An impregnable city.

The King entered in his chariot. He made a fine figure, overtopping by half a head his charioteer, shining in white and purple. The Babylonians roared their acclamation, as he drove off with a tram of lords and satraps to show himself to the army. (M.R.)

11. You know, a lot of trouble has been caused by memoirs. Indiscreet revelations, that sort of thing. People who have been close as an oyster all their lives seem positively to relish causing trouble when they themselves will be comfortably dead. It gives them a kind of malicious glee. (Ch.)

12. "Call Elizabeth Cluppins," said Sergeant Buzfuz. The nearest usher called for Elizabeth Tuppins, another one, at a little distance of, demanded Elizabeth Jupkins; and a third rushed in a breathless state into Ring Street and screamed for Elizabeth Muffins till he was hoarse. (D.)

13. "You're the last person I wanted to see. The sight of you dries up all my plans and hopes. I wish I were back at war still, because it's easier to fight you than to live with you. War's a pleasure do you hear me? -War's a pleasure compared to what faces us now: trying to build up a peacetime with you in the middle of it."

"I'm not going to be a part of any peacetime of yours. I'm going a long way from here and make my own world that's fit for a man to live in. Where a man can be free, and have a chance, and do what he wants to do in his own way," Henry said.

"Henry, let's try again."

"Try what? Living here? Speaking polite down to all the old men like you? Standing like sheep at the street corner until - the red light turns to green? Being a good boy and a good sheep, like all the stinking ideas you get out of your books? Oh, no! I'll make a world, and I'll show you." (Th.W.)

14. I began to think how little I had saved, how long a time it took to save at all, how short a time I might have at my age to live, and how she would be left to the rough mercies of the world. (D.)

15. She was sitting down with the "Good Earth" in front of her. She put it aside the moment she made her decision, got up and went to the closet where perched on things that looked like huge wooden collar-buttons. She took two hats, tried on both of them, and went back to the closet and took out a third, which she kept on. Gloves, purse, cigarette extinguished, and she was ready to go. (J.O'H.)

16. "How long have you known him? What's he like?" "Since Christmas. He's from Seattle and he spent Christmas with friends of mine in Greenwich is how I happened to meet him. I sat next to him at dinner the night after Christmas, and he was the quiet type, I thought. He looked to be the quiet type. So I found out what he did and I began talking about gastroenterostomies and stuff and he just sat there and nodded all the time I was talking. You know, when I was going to be a nurse a year before last. Finally I said something to him. I asked him if by any chance he was listening to what I was saying, or bored, or what? "No, not bored," he said. "Just cockeyed." And he was. Cockeyed. It seems so long ago and so hard to believe we were ever strangers like that, but that's how I met him, or my first conversation with him. Actually he's very good. His

family have loads of money from the lumber business and I've never seen anything like the way he spends money. But only when it doesn't interfere with his work at P. and S. He has a Packard that he keeps in Greenwich and hardly ever uses except when he comes to see me. He was a marvellous basket-ball player at Dartmouth and two weeks ago when he came up to our house he hadn't had a golf stick in his hands since last summer and he went out and shot an eighty-seven. He's very homely, but he has this dry sense of humor that at first you don't quite know whether he's even listening to you, but the things he says. Sometimes I think - oh, not really, but a stranger overhearing him might suggest sending him to an alienist." (J.O'H.)

17. My appointment with the Charters Electrical Company wasn't until afternoon, so I spent the morning wandering round the town. There was a lot of dirty snow and slush about, and the sky was grey and sagging with another load of the stuff, but the morning was fine enough for a walk. Gretley in daylight provided no surprise. It was one of those English towns that seem to have been built simply to make money for people who don't even condescend to live in them. (P.)

18. This constant succession of glasses produced considerable effect upon Mr. Pickwick; his countenance beamed with the most sunny smiles, laughter played around his lips, and good-humoured merriment twinkled in his eyes. Yielding by degrees to the influence of the exciting liquid rendered more so by the heat, Mr. Pickwick expressed a strong desire to recollect a song which he had heard in his infancy, and the attempt proving abortive, sought to stimulate his memory with more glasses of punch, which appeared to have quite a contrary effect; for, from forgetting the words of the song, he began to forget how to articulate any words at all; and finally, after rising to his legs to address the company in an eloquent speech, he fell into the barrow, and fast asleep, simultaneously. (D.)

19. Mr. Topper turned from the tree and wormed himself into the automobile. And the observer, had he been endowed with cattish curiosity would have noted by the laborings of Topper's body that he had not long been familiar with the driving seat of an automobile. Once in, he relaxed, then, collecting his scattered members, arranged his feet and hands as Mark had patiently instructed him. (Th.S.)

20. It was a marvellous day in late August, and Wimsey's soul purred within him as he pushed the car along. The road from Kirkcudbright to Newton-Stuart is of a varied loveliness hard to surpass, and with the sky full of bright sun and rolling cloud-banks, hedges filled with flowers, a well-made road, a lively engine and a prospect of a good corpse at the end of it, Lord Peter's cup of happiness was full. He was a man who loved simple pleasures.

He passed through Gatehouse, waving a cheerful hand to the proprietor of Antworth Hotel, climbed up beneath the grim blackness of Cardoness Castle, drank in for the thousandth time the strange Japanese beauty of Mossyard Farm, set like a red jewel under its tufted trees on the blue sea's rim, and the Italian loveliness of Kirkdale, with its fringe of thin and twisted trees and the blue coast gleaming across the way. (D.S.)

Список терминов

Alliteration

Allusion

Anaphora

Anticlimax

Antithesis

Antonomasia

Archaic word

Assonance

Asyndeton

Barbarism

Break in the narrative (aposiopesis)

Cliché

Climax (gradation)

Decomposition of phraseological units

Description

Detachment

Dialectal word

Ellipsis

Enumeration

Epigram

Epiphora

Epithet

Euphemism

Expressive means

Foreignism

Fragmentation

Framing

Functional style

Gap-sentence link (cumulation)

Graphon

Hyperbole

Idiolect

Individual style

Inversion

Irony

Jargonism

Linking (anadiplosis, catch repetition)

Litotes

Meditation

Metaphor

Metonymy

Narration

Nonce-word

Onomatopoeia

Oxymoron

Parallelism

Periphrasis

Poetic word

Polysyndeton

Professionalism

Proverb

Pun (play upon words, paronomasia)

Question-in-the-narrative

Quotation

Repetition

Represented speech

Rhetorical question

Rhyme

Rhythm

Simile

Slang word

Style

Stylistic device

Sublanguage

Supraphrasal unit

Suspense

Term

Text

Vulgarism

Zeugma

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Темы практических занятий

5 семестр

Практическое занятие № 1

Предмет и задачи стилистики. Разделы стилистики

1. Предмет и задачи стилистики. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Связь стилистики с другими науками.
2. Основные понятия лингвостилистики. Общее и узкое понятие стиля. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Уровни анализа и предмет изучения каждого уровня.
3. Стилистика от автора и стилистика восприятия. Стилистика декодирования.
4. Основные понятия теории информации. Модели коммуникации в лингвистике (К. Шеннон, Х. Ласвелл, Р. Якобсон, нелинейные модели, модели межкультурной/переводческой коммуникации).
5. Основные понятия стилистики: *стиль* и различные подходы к его определению, стилистическая *информация*, стилистическая *функция*, стилистический *контекст*, стилистическая *норма*, *экспрессивные средства* языка и стилистические *приемы*.

Практическое занятие № 2

Текст как предмет изучения стилистики

1. Понятие текста, соотношение текста и других единиц языка. Уровни понимания текста (языковая компетенция, когнитивный уровень, прагматический уровень). Интерпретация текста как аналитическая деятельность.
2. Понятия «текст», «дискурс», «речевое произведение», «диалогическое единство».
3. Лингвоцентрический подход к исследованию текста.
4. Текстоцентрический подход к исследованию текста.
5. Антропоцентрический подход к исследованию текста
6. Текст в семиотике.
7. Текст в теории информации.
8. Текст как коммуникативная сущность.

Практическое занятие № 2.1

Текст как предмет изучения стилистики

1. Контекст как основное понятие в стилистическом толковании. Лингвистические теории контекста: школа Фёрта, школа Н.Н. Амосовой, школа Г.В. Колшанского. Концепции Р.Якобсона и Ю.М. Лотмана.
2. Интертекстуальность.
3. Текстовая структура (формальная и содержательная). Формальная и информационная связность текста. Проблема типовых моделей (коммуникативных и формальных) структуры текста.
4. Основные содержательные и формальные категории текста: информативность, модальность, когезия, интеграция.
5. Виды информации в текстах различных стилей. Объективная и субъективная

модальность в тексте.

Практическое занятие № 3

Композиция текста

1. Композиция текста.
2. Выдвижение, его принципы, типы, функции.
3. Анализ текста по принципам выдвижения.
4. Актуальное членение текста.

Практическое занятие № 4

Стилистические приемы

1. Понятие «стилистические приемы».
2. Понятие «стилистической функции», виды функций.
3. Стилистические приемы как средство передачи культуры.

Практическое занятие № 5

Синтаксическая стилистика

1. Синтаксическая стилистика, ее предмет.
2. Предложение. Экспрессивная/функционально-стилистическая значимость модификаций его структур.
3. Понятие взаимодействия структур предложений в тексте, переосмысление синтаксических категорий. Синтаксические способы связи: асиндетон, полисиндетон, подразумеваемая связь предложений.
4. Использование разговорных структур: эллипс, умолчание, вопросно-ответный ход.
5. Текстовый уровень. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Сверхфразовое единство и абзац.
6. Транспозиция синтаксических структур. Риторический вопрос. Экспрессивный потенциал отрицательных конструкций. Двойное отрицание.

Практическое занятие № 6

Лексическая стилистика

1. Слово и его значение. Лексико-семантические варианты. Денотативное и коннотативное значение. Составляющие коннотации. Совмещение коннотаций.
2. Образ. Лексические средства создания образности и выразительности речи. Общее понятие образности в искусстве. Слово и образ. Лингвистическая образность. Тропы.
3. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Олицетворение. Когнитивная теория метафоры.
4. Метонимия и ее разновидности. Традиционная и контекстуальная метонимия.
5. Ирония.
6. Антономасия и ее разновидности.
7. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.
8. Оксюморон. Типы оксюморона.
9. Перифраз. Логические и образные перифразы. Эвфемизмы.
10. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнений от метафор.
11. Гипербола.
12. Каламбур, игра слов, зевгма.
13. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат

Практическое занятие № 7

Стилистический анализ на уровне морфологии

1. Морфология словоизменения. Фундаментальность понятия транспозиции для интерпретации многих явлений стилистического уровня. Типы транспозиции.
2. Существительное: стилистические функции артикля, множественного числа, форм генитива. Стилистические функции местоимений.
3. Стилистические функции прилагательных.
4. Стилистические возможности глагольных категорий.

Практическое занятие № 8

Фонетическая стилистика. Стилистический анализ графики

1. Исполнительские фонетические средства. Авторские фонетические стилистические средства. Аллитерация, звукоподражание, рифма, ритм.
2. Взаимодействие звучания и графики. Пунктуация, заглавные буквы. Отсутствие знаков препинания.
3. Особенности использования шрифтов. Графическая образность. Графон.

Практическое занятие № 9

Стилистическая функция контекста

1. Понятие «контекст».
2. Стилистические функции и особенности контекста.
3. Художественный образ и его свойства.
4. Структура и функции образов.
5. Тематическая сетка, анализ текста с использованием тематической сетки.

Практическое занятие № 10

Функциональная стилистика

1. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь. Норма и основные противопоставления.
2. Существующие определения понятия «стиль». Понятие функционального стиля и его разновидностей.
3. Функции основных языковых стилей – разговорного, литературного, научного, делового, публицистического и т.п.
4. Стиль, норма и функция в языковой системе. Понятия регистра и подязыка.

Практическое занятие № 11

Функциональная стилистика

1. Понятие дискурса. Функциональные стили как сферы дискурса.
2. Стиль официальных документов и его разновидности. Ведущие и второстепенные признаки его подстилей.
3. Стиль научной прозы и его подстили.
4. Газетный стиль, его разновидности и особенности.
5. Стиль публицистики. Своеобразие сочетания логической аргументации с эмоциональным воздействием на адресата.
6. Конфессиональный (религиозный) стиль, его основные подстили, их стилеобразующие признаки.
7. Стиль художественной литературы и его подстили (жанры). Проникновение элементов различных стилей в язык литературных произведений.
8. Письменная имитация разговорных регистров в художественных произведениях. Основные закономерности разговорной речи и их отображение в письменной форме.

Практическое занятие № 12

Отличительные особенности разных функциональных стилей современного английского языка. Жанры функциональных стилей

1. Особенности стиля научного изложения.
 Стил ь научного изложения. Стил ьобразующие черты.
 Лексические выразительные средства и стилистические приемы.
 Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Терминология.
 Терминообразование в современном английском языке.
 Текстообразующая роль терминов в текстах научного стиля.

2. Особенности официально-делового стиля.
 Стил ь официально-делового изложения. Стил ьобразующие черты.
 Лексические выразительные средства и стилистические приемы.
 Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.
 Правила оформления делового письма.
 Виды деловых писем.

Практическое занятие № 13

Отличительные особенности разных функциональных стилей современного английского языка. Жанры функциональных стилей

1. Особенности газетно-публицистического стиля.
 Газетно-публицистический стиль. Стил ьобразующие черты.
 Лексические выразительные средства и стилистические приемы.
 Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.

Практическое занятие № 14

Отличительные особенности разных функциональных стилей современного английского языка. Жанры функциональных стилей

1. Особенности стиля художественной прозы.
 Стил ь художественной прозы. Стил ьобразующие черты.
 Лексические выразительные средства и стилистические приемы.
 Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.

Критерии оценки практического занятия:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1.	Конспектирование, работа на практическом занятии, выполнение самостоятельных упражнений	27*0,5ч.= 13,5ч	27*1,3= 35	27*1,9=52	Посещений занятий, активная работа на практическом занятии