

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.06.2026 14:06:04

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32e807f0b5cb95a6e09b4bda074kdataf031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / Емельянова К.Н. « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП  Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 9 от « 23 » 04 2026 г.		Зав. библиотекой  _____ / Семенов И.А. « 20 » 04 2026 г.



Нерюнгри 2026  
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84  
Владелец Рукович Александр Владимирович  
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027  
Дата подписания 14.05.2026 10:04 (UTC+9)

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
 Б1.О.23 История мировой литературы  
 Трудоемкость 22 з.е. (1-8 семестры)  
 Трудоемкость 2 з.е. (5 семестр)

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Эстетические принципы реалистической литературы. Реализм во Франции. Реализм в английской литературе. Американская литература второй половины XIX века.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Общепрофессиональные	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2	<b>Знать:</b> - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. <b>Уметь:</b> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции,	Аттестационная работа, практические занятия, контрольная работа, зачет

		<p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5</p> <p>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6</p> <p>Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p>	<p>разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</p> <p>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- применять теоретические знания в профессионально й, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</p> <p>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими</p>	
--	--	---	--	--

			<p>функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</li> </ul> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа литературных произведений;</li> <li>- применения их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности;</li> <li>- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>- историко-литературной интерпретации прочитанного;</li> <li>- разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, кроссвордов и др.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.23	История мировой литературы	5	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.04 Латинский язык Б1.В.05 История русской литературы	Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.24 Теория литературы Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

5 семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 История мировой литературы	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	5	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Реферат, семестр выполнения	5	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	34	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	-	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Введение в курс «История зарубежной литературы XIX века (реализм)» (тема 1).	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
Реализм во Франции (тема 2).	27	6	-	8	-	-	-	-	-	-	12 (ПЗ) 1(АР)
Реализм в английской литературе (тема 3)	30	6	-	8	-	-	-	-	-	-	12 (ПЗ) 1 (АР) 3 (КР)
Американская литература второй половины XIX века (тема 4)	13	4	-	2	-	-	-	-	-	2	3 (ПЗ) 2 (ТК)
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

#### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

##### Тема 1. Введение в курс дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (реализм)»

Формирование парадигмы классического реализма во второй трети XIX века. Понятие реализма. Реализм - в широком смысле. Реализм в узком (историческом) смысле. Задача реализма как художественного метода. Предпосылки возникновения и развития. Манифесты реализма: Ф. Стендаль «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Киевская»; О. де Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии», «Письма о литературе, театре и искусстве», «Этюд о Бейле» и др. Основные принципы реализма как метода.

**Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы:**  
см. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с. Автор: Н.В. Бараханова.

## **Тема 2. Реализм во Франции**

*Литературный процесс во Франции 30-70х годов:* преемственная связь с романтизмом (принцип историзма, полемика 30-х и др.), новые постулаты (объективный дискурс, эстетика безобразного и др.), манифесты французского романтизма в контексте историко-литературного процесса.

*Творчество поэтов-парнасцев:* Ш. Леконт де Лиль, Т. Готье, Т. Де Банвиль, Ж.М. де Эреади.

*Творчество Стендаля. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Основные черты философии, эстетики, этики автора. Аналитический психологический метод Стендаля и его основные компоненты, Наполеонизм молодых героев Стендаля и специфика реализации личности.

Сочетание романтических и реалистических тенденций отражения мира («Ванина Ванини»). Концепция неоднозначного восприятия мира (роман «Арманс»).

Психологическая проза. Роман «Красное и черное» как история сложного внутреннего развития героя, приводящего его к переоценке ценностей. Вектор эволюции психологизма (роман «Люсьен Левен»).

Историко-литературные источники романа «Пармская обитель». Батальные сцены и их значение для Л.Н.Толстого при написании романа «Война и мир». Живописные портреты героев в сочетании с тончайшими психологическими зарисовками внутреннего мира человека, «настоящего героя», возвышенной природы.

*Творчество О. де Бальзака. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Романтические и реалистические тенденции в творчестве (романы «Шуаны», «Кузина Бетта»).

Тематика и проблематика творчества. Тема утраченных иллюзий (роман «Утраченные иллюзии»).

Проблема Бальзаковского героя.

«Пристальное чтение» Бальзака как средство анализа реализованного замысла «Человеческой комедии»: связь и отличие от его первоисточника - «Божественной комедии». Путешествие по аду, встреча двух цивилизаций - языческой и христианской, переоценка ценностей, масштабность трагедий в обыденной повседневной жизни, живопись и магия чисел, формулы века и существование отдельной личности. Современный Люцифер - король каторги, молодой герой-честолюбец, отправившийся на завоевание Парижа. Сюжетное и композиционное распределение всех 2000 персонажей «Человеческой комедии» по научной схеме. Научные методы исследования природы человека. Афористичность и многофункциональность слова.

Социальный детерминизм как способ создания персонажей (романы «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Крестьяне»).

Драматургия Бальзака (драмы «Мачеха», «Вотрен», комедия «Делец»).

Своеобразие драматургии Франции: Э. Ожье, Мериме.

*Творчество П. Мериме. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Новеллистика П.Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Специфика сюжетостроения и характеров («Матео Фальконе»,

«Коломба», «Венера Ильская»). Особая роль концовок и многофункциональность повествовательных линий в новеллах. Мотивика, полифоничность новелл. Классификация.

Драматургия Мериме. Создание нового типа драматургии («Театр Клары Гасуль»). Тема народа в историческом понимании («Гюзла», «Жакерия»).

Исторические романы Мериме («Хроника времен Карла IX»).

Мериме и русская культура.

*Творчество Ж.Санд. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Ж. Санд и увлечения эпохи: сенсимонизм, левый республиканизм, утопический социализм, мистицизм и учение метампсихоза (журнал «Независимое обозрение», газеты «Эндрский просветитель», «Фигаро», «Бюллетень революции»).

Идейная направленность творчества (романы «Индиана», «Лелия», «Орас», дилогию «Консуэло»). Психологизм.

Особенности женских персонажей и Ж.Санд, связь с традицией и отход от нее.

Идеализация патриархальной крестьянской жизни, деревенская идиллия в «сельских» повестях («Чертова лужа», «Франсуа-найденыш», «Маленькая Фадетта»).

*Творчество Флобера. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Своеобразие политических, философских и эстетических воззрений Флобера (роман «Госпожа Бовари»).

Формула Флобера «крепче замкнуться в башне из слоновой кости». Художественный мир Флобера, концепция человека.

Тематика и проблематика авторского наследия (роман «Воспитание чувств», «Искушение Святого Антония»). «Эстетика безобразного» в творчестве Флобера (роман «Саламбо»).

### **Тема 3. Реализм в английской литературе**

*Проблема национальной специфики и своеобразия английского реализма:* живописность (тематические связи литературы и живописи, прерафаэлиты), дидактизм, сатира. Викторианство как феномен английской жизни и культуры, как тип мышления, национального самосознания, стиль жизни.

*Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Театральность и мелодраматизм ранней манеры Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба»- своеобразие таланта писателя.

«Приключения Оливера Твиста»: образ «совершенно доброго человека» (Достоевский) и собирательный образ социального зла. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса.

Эволюция творчества Диккенса: социальные эпопеи, полифоничность поздней манеры. Усложнение структуры сюжета и игра символических лейтмотивов. Представление о роли писателя как о высоконравственном служении.

«Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды»: два опыта в жанре романа воспитания. Нарастание экспериментальных моментов в прозе Диккенса.

Жанровое многообразие творческого наследия Диккенса: очерк («Очерки Боза»), роман («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»), очерк («Американские заметки»), рассказ («Сверчок на печи»). Функция символа в романах («Холодный дом»).

*Творчество У.М. Теккерея. Общая характеристика, художественное своеобразие.* Основы мировоззрения автора. Формула Теккерея «весь в XVIII веке». Принципы эстетики писателя. Игра и гротеск как творческие принципы автора. Психология личности в романах автора («Виргинцы»).

Определение романа, данное Филдингом, и дополнения, привнесенные Теккереем-сатириком, карикатуристом. «Книга снобов» и тема снобизма - лейтмотив творчества писателя.

Марионетки и участники кукольного представления Теккереем («Ярмарка тщеславия»). Авторская точка зрения, поведения автора-кукольника, режиссера, участника событий.

Исторические романы Теккереем в контексте развития английского исторического романа («История Генри Эспонда»). Отношение к Скотту и французскому историческому роману, пародии («Ребекка и Ровена» и «Рейнская легенда»), сатирическая пародия на Купера («Звезды и полосы»).

История и современность в системе ценностей Теккереем («Ньюкомы»).

*Произведения женщин-писательниц:* Э. Бронте, Ш. Бронте, К.Ж. Росетти, Э. Баррет-Браунинг. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей. Творчество сестер Бронте. Общая характеристика, художественное своеобразие. Роль поэзии и поэтического элемента в двоemiрии произведений сестер Бронте. Романы Эмили и Шарлотты и сенсационный роман. Психология мужского персонажа и традиции XVIII века в творчестве Бронте. Причины интереса к творчеству сестер Бронте в XX веке.

#### **Тема 4. Американская литература второй половины XIX века**

*Специфика формирования американской литературы.* Зарождение литературы трансцендентализма на исходе 30-х гг. XIX века. Органическая преемственность трансцендентализма от пуританской традиции. Попытка обосновать провиденциальное назначение Америки в мире. Демократические тенденции, присущие эстетической трансценденталистской программе.

Поздний американский романтизм: скептицизм, преобладание тяги к иррациональному, проблема гармонического сосуществования цивилизации и природы.

*Творчество Г.Д. Торо.* Общая характеристика, художественное своеобразие. Трансцендентальные лирико-философские очерки-размышления как итог социальных экспериментов («Уолден, или Жизнь в лесу», «Неделя на Конкорде и Мерримак»).

*Творчество Г.Мелвилла.* Общая характеристика, художественное своеобразие. Г.Мелвилл как создатель американского национального эпоса. Жанровое своеобразие «Моби Дика», экспериментальный характер произведения. Философская проблематика «Моби Дика».

«Морские» романы («Тайпи»): романтическая тематика, жанровая специфика.

Психологизм современности в творчестве автора (повесть «Ому»). Решение проблемы «двусмысленности» (повесть «Билли Бадд»).

*Творчество Г.У.Лонгфелло.* Общая характеристика, художественное своеобразие. Романтический характер мироощущения Лонгфелло: обращение к историческому прошлому, фольклорным мотивам, философичность и др. (сборники «Голоса ночи», «На берегу моря и у камина», «Баллады и другие стихотворения», «Башня в Брюгге и другие стихотворения»).

Обработка индейских мифов в «Песне о Гайавате». Тема мистического всеединства, взаимосвязи явного и скрытого, великой тайны бытия в поэме.

*Литература аболиционизма в США.* Общая характеристика. Представители. Проблемы свободы и независимости личности в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дядя Тома».

*Творчество У.Уитмена.* Общая характеристика, художественное своеобразие. Специфика мировосприятия и поэтики (сборник «Листья травы») Уитмена. Представление о единстве всего живого мира и связи души и тела. Метафизический смысл поэзии Уитмена

(чувство общности, единства человека и всего, что существует во вселенной, ощущение самоценности земного бытия). Образ лирического «Я» в «Песни о себе».

Особенности системы стихосложения и поэтического языка У. Уитмена.

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

*Учебные технологии, используемые в образовательном процессе*

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Реализм во Франции (тема 2).	5	элементы эвристической беседы (лекция)	2
		дискуссионные технологии (практическое занятие)	2
элементы эвристической беседы (лекция)		2	
дискуссионные технологии (практическое занятие)		2	
Реализм в английской литературе (тема 3)			
Итого:			4/4

*Эвристическая беседа* - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

*Дискуссионные технологии* могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине

#### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Введение в курс «История зарубежной литературы XIX века (реализм)» (тема 1).	Написание конспекта	-	Конспект (внеауд.СРС)
2	Реализм во Франции (тема 2).	Подготовка к практическому занятию  Подготовка к аттестационной работе	12  1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд. СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
3	Реализм в английской литературе (тема 3)	Подготовка к практическому занятию	12	Анализ теоретического материала,

<sup>2</sup> Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

		Подготовка к аттестационной работе	1	художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
		Написание контрольной работы	3	Написание контрольной работы (внеауд. СРС)
4	Американская литература второй половины XIX века (тема 4)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
		Подготовка к итоговому тестированию	2	Выполнение итогового тестирования (внеауд. СРС)
	Всего часов		34	

### Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с. Автор: Н.В. Бараханова.

**Критерии оценки работы на практических занятиях:** владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

## **Реферат**

В течение каждого семестра студентам предлагается подготовить один реферат. Варианты тем предлагает преподаватель.

### Темы реферата:

1. Творчество поэтов-парнасцев. Ш. Леконт де Лиль.
2. Творчество поэтов-парнасцев. Т. Готье.
3. Творчество поэтов-парнасцев. Т. Де Банвиль.
4. Творчество поэтов-парнасцев. Ж.М. де Эради.
5. Драматургия Бальзака (драмы «Мачеха», «Вотрен», комедия «Делец»).
6. Творчество Ж.Санд. Общая характеристика, художественное своеобразие.
7. Произведения женщин-писательниц. К.Ж. Росетти. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей.

8. Произведения женщин-писательниц. Э. Баррет- Браунинг. Свообразное отношение к проблеме равноправия. Проблема воображения и художественного сознания, воссоздания устойчивых сюжетных моделей.

9. Исторические романы Теккерея в контексте развития английского исторического романа («История Генри Эсмонда»).

### **Критерии оценивания реферата**

• 5 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 4 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 3 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

### **Аттестационные работы (практико-ориентированные работы)**

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

#### Аттестационная работа №1

#### **Задание 1. «Анализ детали как инструмент историко-литературного исследования»**

Представьте, что вы готовите научную статью на тему: «Эволюция функции художественной детали от романтизма к реализму: французский и английский опыт».

Этапы работы:

1. Теоретическая рамка (кратко). Опишите одну ключевую предпосылку возникновения классического реализма, без которой новый тип детали был бы невозможен (например, интерес к социальной среде как фактору формирования характера).

2. Микроанализ (основная часть). Самостоятельно выберите по одной значимой предметной или портретной детали из трех разных произведений (обязательно из разных национальных традиций):

○ Из любого романа Стендаля или Бальзака (например, зеленый абажур госпожи де Реналь в «Красном и черном»; обстановка пансиона Воке или шагреновая кожа у Бальзака).

○ Из романа Диккенса или Теккерея (например, копченая рыба в «Домби и сын»; брошь с волосами и надписью «Дорогой Джордж» в «Ярмарке тщеславия»).

○ Для контраста — из текста позднего романтика (не реалиста) по вашему выбору (например, из Гюго или Э. По).

3. Сравнительный анализ. Для каждой выбранной детали ответьте на три вопроса:
- Как эта деталь раскрывает социальную среду и положение героя?
  - Работает ли она как психологическая характеристика (вытесняет ли прямой авторский комментарий)?
  - Как в этой детали проявляется детерминизм (исторический / социальный), о котором писал Теккерей?

4. Вывод-гипотеза. Сформулируйте, чем реалистическая деталь XIX века принципиально отличается от романтической (не устаревшим «описанием быта», а новой функцией).

Критерии оценки: Корректность выбора текстов (логика сопоставления), умение увидеть в единичной детали общее (типическое), владение терминами («социальный детерминизм», «среда», «типический характер»).

### Аттестационная работа №2

#### **Задание 2. «Трансформация романтического клише»**

Тип задания: Исследовательский кейс и творческая реконструкция.

Цель: Показать умение видеть за реалистическим текстом романтический подтекст и сознательную полемику с ним.

Условие: Вы — редактор научного альманаха «Реализм: перечитывая заново». К вам поступили три заявки на статьи, в которых авторы путают романтические штампы с реалистическими приемами. Ваша задача — провести экспертизу и написать для каждой заявки краткое рецензионное заключение (1-2 страницы). Студент выбирает ОДНУ заявку.

Заявка №1 (по роману Флобера «Госпожа Бовари»):

«Главная героиня — типичная романтическая барышня, которая гибнет из-за того, что ее не понимает грубый мир. Она читает любовные романы, ждет принца и в итоге уходит из жизни красиво, приняв яд. Флобер романтизирует ее страдания и воспевает ее бунт против пошлости».

Заявка №2 (по роману Стендаля «Пармский монастырь»):

«Итальянский эпизод с Клелией Конти и Фабрицио — это классический романтический сюжет о невозможной любви в башне, где герой совершает опасные побеги ради свиданий. Стендаль использует весь набор романтических приемов: тайные знаки, жертвенность и возвышенные чувства, ломающие судьбу».

Заявка №3 (по роману Эмили Бронте «Грозовой перевал»):

«Хитклифф — это готический злодей-романтик, одержимый идеей мести. Автор явно на стороне его "демонической" страсти, а смерть героя подается как трагическая и красивая развязка. Это чистый романтизм, а не реализм».

Алгоритм рецензии для студентов:

- В чем ошибка? Укажите, какую романтическую «розовую» или «черную» оптику автор заявки накладывает на текст.
- Что на самом деле делает писатель-реалист? Покажите 1-2 конкретных приема (ирония, снижение, физиологическая деталь, социальная причинность), которые разрушают романтический ореол.
- Пример-опровержение: Приведите короткую цитату из текста (по памяти или отсылку к эпизоду), где показана прозаическая изнанка романтического жеста (например, подробное описание рвоты Эммой Бовари, торг из-за наследства в «Грозовом перевале»).

## Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

### Итоговое компьютерное тестирование

Проводится по всем разделам курса на итоговом занятии по материалам БТЗ.

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине История мировой литературы (Литература XIX века. Реализм). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 30.11.2017 г. №3 и размещена в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>

Тематическая структура:

1. Реализм как литературное направление ( 5 заданий)
2. Французская литература 30-60-х годов (19 заданий)
3. Немецкая литература II пол. XIX века (3 задания)
4. Викторианская литература II пол. XIX века (12 заданий).
5. Американская литература II пол. XIX века (11 заданий).

Виды тестовых заданий:

Вид задания	Количество ТЗ	Количество предполагаемых ответов
Задание с выбором ответа (закрытой формы)	37	1,2
Задание на дополнение (открытой формы)	9	1
Задания на установление соответствия между элементами двух множеств	4	1
другие	0	

Образцы тестовых заданий:

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах - это основной художественный принцип такого литературного метода, как \_\_\_\_\_  
+:реализм

I:ТЗ № 79;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Статья Стендаля "Расин и Шекспир" была:

- :критикой шекспировской драматургии
- :юношеской пробой пера
- :историко-литературным обзором
- +:первым реалистическим манифестом

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Соотнесите по принципу "автор" - "произведение"

L1:Ч. Диккенс	R1:"Посмертные записки Пиквикского клуба"
L2:У.М. Теккерей	R2:"Ярмарка тщеславия"
L3:Э. Бронте	R3:"Грозовой перевал"
L4:Ш. Бронте	R4:"Джен Эйр"
	R5: "Локис"

I:ТЗ № 96;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Все ли упомянутые авторы принадлежат к числу реалистов 19 века? Выберите ошибочные варианты.

- :Г. Флобер
- :Стендаль
- :О.Бальзак
- +:Т. Манн
- +:У. Шекспир
- :Ч.Диккенс

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	27,3-30
81% - 90%	24,3-27
71% - 80%	21,3-24
60% - 70%	18-21
<60%	0

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Бараханова Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу Литература XIX века (реализм). Нерюнгри, 2015. – 23 с.

Методические указания размещены в СДО Moodle:  
<https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16448>

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	9 ПЗ*3 ч.=27 ч.	9 ПЗ*3=27	9 ПЗ*5=45	знание теории; выполнение анализа худ. текста

2	Аттестационная работа	2*1 ч.=2 ч.	10	2*10=20	Письменные работы
3	Реферат	3	3	5	в письменном виде, индивидуальные темы
4	Итоговое тестирование	2	20	30	тестирование в системе Moodle
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2. РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1</p> <p>Владет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5</p> <p>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции развития зарубежной литературы;</li> <li>- литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы;</li> <li>- основную литературоведческую терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;</li> <li>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</li> </ul>	Освоено	<p>В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии.</p> <p>Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	Зачтено
			Не освоено	<p>В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</p>	Не зачтено

	<p>литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6</p> <p>Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p>	<p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов;</p> <p>- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</p> <p>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</p> <p><b>Владеть методиками и практическими навыками:</b></p> <p>- анализа литературных произведений;</p> <p>- применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>- сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>- историко-литературной интерпретации прочитанного.</p>		<p>Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.</p>	
--	--	--	--	--	--

## 6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

Вопросы к итоговому тестированию:

1. Предпосылки возникновения классического реализма в 19 веке.
2. Реализм во Франции, общая характеристика.
3. Творчество Стендаля: общая характеристика, художественное своеобразие.
4. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образы эпохи и среды в романе.
5. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное». Средства раскрытия характера героя.
6. Своеобразие конфликта в романе Стендаля «Пармский монастырь». Тематика и проблематика.
7. Романтический идеал и действительность в романе Стендаля «Пармский монастырь».
8. Творчество Бальзака, общая характеристика, художественное своеобразие.
9. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
10. Принципы создания типичных характеров и типичных обстоятельств в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Шагреневая кожа». Тематика и проблематика.
12. Фантастическое и реальное в романе Бальзака «Шагреневая кожа». Функции символики в романе.
13. Новеллистика Мериме: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
14. Драматургия Мериме: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
15. Творчество Флобера, общая характеристика, художественное своеобразие.
16. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари».
17. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
18. Конфликт и система образов в романе Флобера «Воспитание чувств». Тематика и проблематика.
19. Реализм в Англии, общая характеристика. Викторианство как феномен английской литературы и культуры.
20. Творчество Диккенса, общая характеристика, художественная эволюция.
21. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Оливер Твист». Тематика и проблематика.
22. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Домби и сын». Тематика и проблематика.
23. Воплощение нравственного и эстетического идеала в романе Диккенса «Домби и сын».
24. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды». Тематика и проблематика.
25. «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды» Диккенса как романы воспитания.
26. Творчество Теккерея, общая характеристика, художественное своеобразие.
27. Социальный и исторические детерминизм в создании характеров в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
28. Приемы и средства психологической характеристики в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
29. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Эмили Бронте «Грозной перевал».
30. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
31. Американская литература второй половины 19 века, общая характеристика.

32. Литература трансцендентализма. Творчество Г.Д.Торо.
33. Творчество Г.Мелвилла. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие «Моби Дика».
34. Творчество Г.У.Лонгфелло. Тематика, проблематика, художественное своеобразие «Песни о Гайавате».
35. Литература аболиционизма в США.
36. Проблемы свободы и независимости личности в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дядя Тома».
37. Творчество У.Уитмена. Тематика, проблематика, художественное своеобразие поэмы «Листья травы».

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

## 7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>			
1.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. – 559 с.	25	
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. Гриф УМО ВО		<a href="https://urait.ru/bcode/561020">https://urait.ru/bcode/561020</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студентов вузов / Н. П. Михальская. - Москва: Академия, 2006. - 479 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 : 378,81.	3	
4.	Методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов по курсу «Литература XIX века (реализм)» направление подготовки – 45.03.01 «Филология», профиль подготовки – «Отечественная филология (русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Форма обучения – очная / Сост. Н. В. Бараханова. - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2015.	3	

### **Художественная:**

Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии». Шагреневая кожа. Этюд о Бейле.  
Отец Горио. Евгения Гранде. Гобсек. Утраченные иллюзии.  
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.  
Бронте Ш. Джейн Эйр.  
Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын.  
Рождественские повести. Холодный дом. Большие ожидания.  
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.  
Мелвилл Г. Моби Дик.  
Мериме П. Матео Фальконе. Этрусская ваза. Кармен. Коломба. Голубая комната. Локис.  
Хроника времен Карла IX. Испанцы в Дании. Жакерия.  
Стендаль. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармский монастырь. Ванина Ванيني.  
Теккерей У.М. Ребека и Ровена. Книга снобов. Ярмарка тщеславия.  
Торо Г. Уолден или жизнь в лесу.  
Уитмен У. Листья травы.  
Флобер Г. Мадам Бовари. Саламбо Воспитание чувств.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Интернет-сайт Литература Западной Европы 19 века, <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>3</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

<sup>3</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

