

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:07:21

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb0d7db5c95ае609b4bda07a1caaf07034

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 Теория литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Емельянова К.Н.</u> « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Л.Д. Ядреева</u> протокол УМС № 9 от « 23 » 04 2026 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Семененко И.А.</u> « 20 » 04 2026 г.

Нерюнгри 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84

Владелец Рукович Александр Владимирович

Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027

Дата подписания 14.05.2026 10:28 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.24 Теория литературы
Трудоемкость 6 (3+3) з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы в системе гуманитарного знания. Художественная литература как вид искусства. Литература как искусство слова; своеобразие ее материала. Принципы художественности. Художественный текст как система. Проблема художественности. Понятие о тексте. Художественный текст как система. Литературное произведение в содержательном аспекте. Литературное произведение в формальном аспекте. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика. Литературный язык и язык литературного произведения. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Анализ и интерпретация литературного произведения. Роды литературы. Традиционная классификация литературных родов. Категория литературного жанра. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Исторические развитие литературы. Понятие литературной и культурной традиции. Литература и мифология. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Методы литературоведческого анализа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Общепрофессиональные	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании и теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития литературы (её видов и жанров),	Работа на практическом занятии, контрольная работа

	<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии); применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации. Владеть методиками и практическими навыками: Анализа и интерпретации художественного текста как</p>	
--	---	--	---	--

			целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.
--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.24	Теория литературы	7-8	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.23 История мировой литературы Б1.О.25 Основы филологии	Б1.В.05. История русской литературы Б1.О.23 История мировой литературы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Теория литературы	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7-8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен+экзамен	
Реферат, семестр выполнения	7+8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3 ЗЕТ+3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108+108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	46+34	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	15+16	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	30+16	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1+2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	35+47	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27+27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

7 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	5	1		2	-	-	-	-	-	-	2(ПЗ)
2. Художественная литература как вид искусства	10	2		4	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
3. Принципы художественности. Художественный текст как система	10	2		4	-	-	-	-	-		4(ПЗ)
4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	10	2		4							4(ПЗ)
5. Литературное произведение в формальном аспекте.	10	2		4							4(ПЗ)
6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	10	2		4							4(ПЗ)
7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	10	2		4							4(ПЗ)
8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	16	2		4						1	4(ПЗ) 5(Р)
Всего часов	81	15	-	30	-	-	-	-	-	1	35 (27)

8 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
1. Роды литературы.	7	1		-	-	-	-	-	-	-	-
2. Категория литературного жанра.	7	2		-	-	-	-	-	-	-	-
3. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	7	1		2	-	-	-	-	-	-	4(ПЗ)
4. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	7	1		2							4(ПЗ)
5. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	7	1		2							4(ПЗ)
6. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	7	2		2							4(ПЗ)
7. Понятие культурной и литературной традиции.	7	2		2							4(ПЗ)
8. Литература и мифология. Литература и фольклор.	7	2		2							4(ПЗ)
9. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	7	2		2							4(ПЗ) 6(Т)
10. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	18	2		2						2	4(ПЗ) 9(Р)
Всего часов	81	16	-	16	-	-	-	-	-	2	47 (27)

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, Р – написание реферата, Т – итоговый тест.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Теория литературы в системе гуманитарного знания. Художественная литература как вид искусства. Принципы художественности. Художественный текст как система. Литературное произведение в содержательном аспекте. Литературное произведение в формальном аспекте.

Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Анализ и интерпретация литературного произведения.

Роды литературы. Категория литературного жанра. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили. Понятие литературной и культурной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста.

Литературоведческие методы анализа (биографический, психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурно-семиотический, мифопоэтический, метод рецептивной эстетики). Слово как материал работы журналиста. Литература как школа журналистского мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Корреляция журналистских и литературных жанров, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике. Механизмы освоения потенциала теории литературы для выработки профессиональных навыков журналиста: а) постижения человеческих характеров, моделей поведения, нравов, ментальностей, межличностных взаимоотношений; б) применения стилевых возможностей и выразительных средств художественной речи в журналистской практике.

творческих навыков журналиста.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	7	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
8		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/4

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	8	Эвристическая беседа – лекционное занятие	2/0
10		дискуссия – семинарское занятие	0/4
Итого:			2/4

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Содержание СРС

7 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Подготовка к практическому занятию	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
2	Художественная литература как вид искусства	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Принципы художественности. Художественный текст как система	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
5	Литературное произведение в формальном аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
6.	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
7.	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
8.	Анализ и интерпретация литературного произведения.	Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата	4 5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС). Консультации (ауд. СРС)
	Всего часов		35	

8 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля

1	Роды литературы.	-	-	-
2	Категория литературного жанра.	-	-	-
3	Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
4	Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
5	Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
6.	Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
7.	Понятие культурной и литературной традиции.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
8.	Литература и мифология. Литература и фольклор.	Подготовка к практическому занятию	4	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
9.	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	Подготовка к практическому занятию Итоговый тест	4 6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Подготовка к тесту (внеауд. СРС)
10.	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата	4 9	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС). Консультации (ауд. СРС)
	Всего часов		47	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать

произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в системе Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16808>

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4(5) баллов.

4(5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3,5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий,

употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Реферат

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить один реферат.

Примерные темы реферата:

7 семестр

Вариант 1

Искусство как особая форма общественного сознания

1. Специфика искусства. Предмет, содержание, роль в жизни человека и общества.
2. Виды искусства; их отличие и сходства.
3. Место литературы в ряду искусств.
4. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
5. Художественный образ в различных видах искусства.
6. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ художественного образа в произведении (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

Мир художественного произведения: персонаж и предметный мир художественного текста

1. Мир литературного произведения: определения и состав.
2. Моделирующие функции мира произведения.
3. Понятие литературного персонажа: разные типы классификаций персонажей.
4. Предметный мир художественного текста. «Вещь и человек» в их соотносительности.
5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ предметного мира произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Классификация тем. Сопряжение конкретно-исторических и вечных тем.
3. Проблема и проблематика художественного произведения. Соотношение тематики и проблематики.
4. Идейный мир произведения, его функции в произведении.

5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ тематики и проблематики произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

Сюжет художественного произведения

1. Определение сюжета. Дискуссии о сюжете.
2. Сюжет и фабула.
3. Особенности сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму»
 - а) время написания рассказа, историческая основа сюжета;
 - б) факты действительности, жизненный материал, положенный в основу «Муму», и его творческое преобразование в рассказе;
 - в) идейно-тематическое содержание рассказа. Взаимодействие сюжета, темы и идеи.
 - г) социальный конфликт, его развитие. Взаимодействие конфликта, сюжета и характеров;
 - д) основные элементы сюжета. Их роль в раскрытии идеи произведения.
4. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ сюжета произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки реферата (10 баллов):

•10 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

•9 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

•8 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

•6 баллов - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

•0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

8 семестр

1. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору (на примере творчества одного автора по выбору студента).

2. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе (на примере творчества одного автора по выбору студента).

3. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении (на примере творчества одного автора по выбору студента).

4. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических (на примере творчества одного автора по выбору студента).

5. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций (на примере творчества одного автора по выбору студента).

Критерии оценки реферата (15 баллов):

• 15 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 10 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);

• 8 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 баллов - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Итоговый тест

Итоговый тест проверяет знание студентов по изученному курсу. Представляет собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в БТЗ. Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ размещена в СДО <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16808>

Тематическая структура:

1. Роды литературы
2. Жанры литературы
3. Литературные направления.
4. Понятие литературного течения.
5. Принципы рассмотрения литературного произведения.
6. Виды анализа литературного произведения.
7. Историческое движение литературы. Понятие литературного процесса.
8. Понятие литературной традиции.
9. Стадиальность литературного процесса.
10. Стиль.

Образцы тестовых заданий:

1. Главная черта архаической словесности:

- развитая система жанров
- авторское право
- письменная фиксация
- +синкретизм

2. Принцип историзма требует:

- +изучать явление в его возникновении, развитии и изменении
- отрицать влияние биографии автора
- рассматривать литературу как зеркало экономики
- осуждать устаревшие идеи прошлого

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	13,6-15
81% - 90%	12,1-13,5
71% - 80%	10,6-12
61% - 70%	9,1-10,5
51% - 60%	7,6-9
<50%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся расположены в СДО Moodle: <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16808>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

7 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	15*2=30	39	15 ПЗ*4=60	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Реферат	5	6	10	в письменном виде, индивидуальные темы
3.	Экзамен	27		30	
	Итого:	35/27	45	100	

8 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	8*4=32	27	8 ПЗ*5=40	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Реферат	9	9	15	в письменном виде, индивидуальные темы
3.	Итоговый тест по	6	9	15	Тестирование в

	курсу				Мудле
4.	Экзамен	27		30	
	Итого:	47/27	45	100	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития литературы (её видов и жанров), современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	отлично
			Базовый	Дан полный, развернутый ответ	хорошо

	<p>литературных, литературно-критических фольклорных текстов и</p>	<p>в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);</p> <p>применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <p>Анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.</p>	<p>на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	
			<p>Минимальный</p> <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть</p>	<p>удовлетворительно</p>

				допущены фактических ошибок.	4-5	
			Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>		неудовлетворительно

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по теории литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

7 семестр

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.

4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.

8 семестр

1. Принципы рассмотрения литературного произведения в историческом аспекте.
2. Виды анализа литературного произведения (жанровый, стилистический, интертекстуальный, мифопоэтический).
3. Историческое движение литературы. Понятие литературного процесса (в широком и узком смысле).
4. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор.
5. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой литературы.
6. Архаическая стадия литературы и ее основные черты. Формирование классической традиции в литературе Древней Греции и Рима.
7. Традиционалистская стадия развития мировой литературы. Основные черты литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
8. Специфика развития литературы Нового времени.
9. Художественные направления фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
10. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
11. Романтизм и реализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
12. Модернизм как литературное направление его отличие от модернизма.
13. Понятие литературного течения (школы).
14. Литературные течения модернизма (на примере русской литературы начала XX в.).
15. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору.

16. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе.

17. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.

18. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.

19. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.

20. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Экзамен
Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г.

	Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя и летняя экзаменационные сессии
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008.	30	
2	Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко. - Москва: Академия, 2004. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 385-392. - Именной указ. - ISBN 5-7695-1692-5 : 217,25. Гриф УМО	10	
3	Теория литературы: учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - Изд. 2-е. - Москва: Высш. шк., 2000. - 398 с. - Имен. указ. - Предм. указ. - ISBN 5-06-003356-2 : 50,19.	26	
Дополнительная литература			
4	Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М.: Логос, 2003. – 232 с. Доп. УМО	1	

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине³

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

³В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

