Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 22.09.2026 12:31:16
Уникальный программный ключ:
184c95f9790455a36aca7c7c4514e23047857c37

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.02 Детская литература

для программы бакалавриата
по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Дошкольное образование и начальное образование
Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., к.филол.н., доцент кафедры филологии, e-mail: chaunin@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО Представитель кафедры филологии _____ /В.Е. Тимченко и.о. заведующего кафедрой филологии _____/ Яковлева Л.А. протокол № 9 от «25» 04 2022 г.	ОДОБРЕНО Представитель кафедры ПиМНО _____ / Шахмалова И.Ж. Заведующий кафедрой ПиМНО _____ /Мамедова Л.В. протокол № 9 от «28» 04 2022 г.	ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / Кравчук К.А «23» мая 2022 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМС _____ / Л.А. Яковлева протокол УМС № 10 от «26» мая 2022 г.		Зав. библиотекой _____ / Н.С. Булгатова «23» мая 2022 г.

Нерюнгри 2022

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03.02 Детская литература
Трудоемкость 5 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения: сформировать систему знаний в области развития детской литературы в контексте литературного процесса, способность полноценного восприятия художественных произведений для детей, систему умений и навыков правильно интерпретировать и наиболее эффективно использовать литературные произведения в обучении, воспитании детей дошкольного и младшего школьного возрастов, составляющих основу профессиональной компетентности специалиста.

7 семестр

Специфика детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Круг детского чтения. Значение иллюстраций в книгах для детей. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Возникновение и развитие детской литературы в России в XI – XVIII веках. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной литературы. Первые детские писатели на Руси. Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. Детская литература конца XIX – начала XX вв. Роль и место переводной литературы в детском чтении. Отечественная детская литература XX в. Отечественная детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития.

8 семестр

Детская литература как учебная дисциплина. Фольклор и детская литература. Литературная сказка. Миф в детском чтении. Христианский миф в литературных жанрах. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Историография души. Жанры приключенческой литературы для детей. Приключенческая литература и фантастика. Научное и художественное знание. Русские учебники. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Художественный синтез в литературе для детей. Поэзия в детском и юношеском чтении. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Периодика и критика.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов и реализовывать	Определяет научные основы методики обучения учебному предмету и реализует образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	**Знать:** - историю и теорию детской литературы, - основы методики обучения литературному чтению, - требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего

профессиональные задачи образовательных, оздоровительных, коррекционно-развивающих программ (ПК-3).	стандартов (ПК-3.4).	образования **Уметь:** - соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях. **Владеть методиками/практическими навыками:** - анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.03.02	Детская литература	7-8	Б1.В.03.01 Основы литературоведения.	При параллельном изучении дисциплины Б1.О.23.01 Методика обучения русскому языку и литературе

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. БА-ПО-22):

7-8 семестры

Код и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.03.02 Детская литература**	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7-8	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет/экзамен	
Реферат, контрольная работа, семестр выполнения	7/8	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2+3 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72+108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО[1], в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	38+43	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	24+14	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумыи т.п.)	12+28	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2+1	-
В т.ч. практическая подготовка 40 ч.		
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	34+29	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	0/36	

[1]Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

7 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Детская литература как наука и учебная дисциплина (тема 1)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Фольклор и детская литература (тема 2)	9	4	-	2	-	-	-	-	-	-	3 (ПЗ)
Русская детская литература XIX века (тема 3)	14	6	-	2	-	-	-	-	-		3 (ПЗ) 2(АР) 1(Ст)
Русская детская литература XX века (тема 4)	26	6	-	6	-	-	-	-	-	-	9 (ПЗ) 5(Р)
Зарубежная детская литература (тема 5)	21	6	-	2	-	-	-	-	-	2	3(ПЗ) 2(АР) 6(ИР)
Всего часов	72	24	-	12	-	-	-	-	-	2	34

8 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Становление теории и	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

критики детской литературы в России (тема 1)											
Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении (тема 2)	4	1	-	2	-	-	-	-	-	-	1 (ПЗ)
Художественная автобиография о детстве (тема 3)	5	2	-	2	-	-	-	-	-		1 (ПЗ)
Природоведческая литература в детском чтении (тема 4)	8	2	-	4	-	-	-	-	-	-	2 (ПЗ)
Приключенческая литература (тема 5)	5	2	-	2	-	-	-	-	-		1(ПЗ)
Фантастические жанры в детском и юношеском чтении (тема 6)	5	2		2							1(ПЗ)
Юмористическая литература для детей (тема 7)	11	2		6							3(ПЗ)
Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения (тема 8)	11	2		6							3(ПЗ)
Периодические издания в детском чтении (тема 9)	22			4						1	2(ПЗ) 15(ИР)
Экзамен	36										36
Всего часов	108	14	-	28	-	-	-	-	-	1	29

3.2. Содержание тем программы дисциплины

7 семестр

Тема 1. Детская литература как наука и учебная дисциплина.

Детская литература — своеобразная область общей литературы. Ее развитие в соответствии с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Функции детской литературы. Детская книга. Проблемы книжной иллюстрации, классика книжной иллюстрации для детей.

Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы: см. Методические указания по дисциплине «Детская литература» http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12015

Тема 2. Фольклор и детская литература

Устное народное творчество — неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров.

Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, потешек, прибауток, считалок, припевок и др.), произведений внеигрового фольклора (закличек, молчанок, прибауток, небылиц и т.д.). Сборники русских народных песен, пословиц, загадок.

Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.

Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие различные сказки в единый жанр. Нравственно-этические и

социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Сборники сказок А.Н. Афанасьева, русские народные сказки К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнауховой.

Исторические песни. Народная лирика, песни. Малые жанры фольклора. Инонациональный фольклор.

Возникновение и развитие детской литературы в России

Тема 3. Русская детская литература XIX века

Поэзия

В.А. Жуковский. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям.

Анализ стихотворений «Птичка», «Жаворонок» и сказок «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.

А.С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.

Лирика Пушкина в чтении детей. Отдельные стихотворения и отрывки из произведений, доступные детям старшего дошкольного возраста («Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры»; пролог из поэмы «Руслан и Людмила», пейзажные зарисовки из «Евгения Онегина»).

Высокое поэтическое мастерство в описании картин родной природы. Гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова.

Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

«Сказка о рыбаке и рыбке». Идейный смысл. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы.

Возможность использования для маленьких детей отрывков из других сказок А.С. Пушкина, например, из «Сказки о царе Салтане» («Ель растет перед дворцом» и др.).

Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

П.П. Ершов. П.П. Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок». Биографические сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством.

Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Композиция сказки. Народность, эмоциональность стиля.

Художественная проза

Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей (В. Одоевского, А. Погорельского, В. Даля). Борьба с сентиментально-моралистическими, примитивными произведениями для детей.

Антоний Погорельский (А.А. Перовский) — автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши — героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.

В.Ф. Одоевский. Проблема воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»), Создание писателем сказок и рассказов для детей. Идейно-тематическое разнообразие

произведений, объединенных в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки. Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»), Черты сентиментализма в рассказах В. Одоевского.

Литература второй половины XIX века

Проза

К.Д. Ушинский. Идея народности и ее воплощение в учебниках и учебных книгах К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Язык как средство доступности и образности представления литературного материала для детей. Особое место статей научного, познавательного характера в книгах великого педагога. Отражение в учебниках нравственно-этических тем и вопросов истории.

Учебник «Родное слово»: структура, содержание, особенности. Представленность в учебных книгах К.Д. Ушинского малых жанров детской литературы.

Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в «Русскую книгу для чтения». Источники этих произведений. Произведения писателя, доступные для детей дошкольного возраста.

Маленькие рассказы Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Художественные особенности маленьких рассказов Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.).

Реализм в изображении действительности. Психологическая обоснованность поступков героев. Сюжетность, глубина и искренность чувства, простота композиции, яркость образов, богатство, выразительность, народность языка.

Произведения для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка» — источник мудрости, запечатленной в предельно сжатой форме.

Рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Гуманизм рассказов о животных, яркая эмоциональная окраска сюжета.

Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.). Глубина и ясность педагогической идеи. Повести «Детство», «Кавказский пленник» (обзор). Значение Л.Н. Толстого для развития детской литературы.

Д.Н. Мамин-Сибиряк. Путь Мамина-Сибиряка к творчеству для детей. Его отношение к детской литературе. Создание Маминым-Сибиряком рассказов и сказок для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка» и др. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов — одна из особенностей творческого метода Мамина-Сибиряка. Мастерское изображение животных. Воспитание у читателя любви к природе. Традиции фольклора, образность, народность языка сказки Мамина-Сибиряка. Сборник «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира. Острая сюжетность, комизм, динамика действия. Поэтическое обрамление цикла сказок. Воспитательная ценность сказок.

Литературная сказка 60-70-х годов XIX века

Творчество Н.П. Вагнера. «Превращение» ученого-зоолога с мировым именем в сказочника. «Русский Андерсен». Сходство и различие «Сказок Кота-Мурлыки» и сказочных историй великого датчанина. Герой — повествователь. Культурные и литературные традиции в сказках Н.П. Вагнера. Философское содержание. Функции пейзажа, антропонимики, символики в произведениях Вагнера. Вневременное значение их нравственных уроков.

Поэзия

Н.А. Некрасов. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»), Произведения о детях и для детей. Воплощение в них

демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»), Призыв к свободе. Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»),

Демократизация поэтического языка в произведениях Некрасова. Новые поэтические жанры. Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.

А.А. Фет. Особенности биографии и творческого пути поэта. Общая характеристика художественного своеобразия его лирики. Тематика и проблематика. Возможность использования в детском чтении.

Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись.

Тема 4. Русская детская литература XX века

Традиционное и новое в детской литературе XX в. Трудности и достижения детских писателей. Общегуманистическое, общечеловеческое начало в детской литературе первых лет двадцатого века. Судьбы детских писателей на родине и за границей. Проблема соотношения детской литературы, написанной в СССР и созданной русскими писателями-эмигрантами.

Творчество для детей и о детях А.С. Макаренко, Б. Житкова, Л. Пантелеева, В. Катаева, В. Неверова. Маргинальный герой детской литературы как закономерное явление бурной социальной эпохи.

Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX—XX вв. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психо- логических изменений.

Значение научно-художественной книги для расширения знаний основ науки, трудовой и политехнической подготовки. «Дерсу Узала»

В.К. Арсеньева — произведение писателя-географа о путешествии по Дальнему Востоку. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н. Павловой, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др. Развитие наблюдательности и чувства природы у детей.

Роль периодических литературно-художественных изданий в развитии детской литературы на новом историческом этапе.

Поэзия

Основные черты русской поэзии XX в. для детей. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина.

Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов. Трудности в процессе приспособления поэтов традиционного направления к новым социальным реалиям и задачам. Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, В. Инбер, Н. Асеева, Н. Тихонова. Преобладание тематики о Родине, о советских детях, о созидательном труде, советском гуманизме. Сочетание в стихах эпических и лирических мотивов. Басни для детей Д. Бедного.

А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.

С.А. Есенин. Начало творческого пути. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие

приметы произведений Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики.

К. И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти».

Убежденность писателя в потребности ребенка в творчестве, утверждение педагогической необходимости развивать эту склонность. Борьба К.И. Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Идейная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»),Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей. Их педагогическая значимость.

Переводы К.И. Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.

Значение творческой и критической деятельности К.И. Чуковского для развития советской детской литературы.

В.В. Маяковский. Идейно-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др.

Произведения поэта, доступные детям дошкольного возраста. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь».

Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.

В. Я. Маршак. Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве.

Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии

С. Маршака. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчераи сегодня»).

Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в военное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»).

Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материата с поэтичностью видения мира.

Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Оптимизм пьесы. Близость к устному народному творчеству в создании положительных и отрицательных персонажей. Особенности композиции пьесы.

Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»),

Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность

поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С.Я. Маршака о детской литературе.

А.Л. Барто. Биографические сведения об А.Л. Барто. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых малень- ких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»),

Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека.

Интернациональная тема в творчестве А. Барто («Братишка», «Краснокожие», «Твой праздник» и др.). Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора.

Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского». Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

С.В. Михалков. С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов.

Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.

Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), сатирическая дидактика(«Одна рифма»). Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры.

Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность тетралогии и художественная завершенность каждой части. Сохранение нравственно-воспитательною потенциала произведения.

С. Михалков — драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»), Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания».

Значение литературной и общественной деятельности С.В. Михалкова.

И.П. Токмакова. Начало творческой биографии, пересказ народных песенок в сборниках «Водят пчелы хоровод», «Крошка Вилли-Винки».

Сборники «Карусель», «Летний ливень». Зримость, конкретность поэтических образов, близость поэзии Токмаковой к народной традиции. Глубина и серьезность конфликтов при сюжетной простоте многих произведений.

Стихотворные сказки. Фольклорное начало и роль авторского голоса. Прозаические повести «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква «А». Реальность и фантастика как особенность мировосприятия героя и повествования. Реализация принципа «обучать забавляя».

Широта тематики в поэтических произведениях 50—80-х годов (стихи о Родине, природе, о детстве и др.). Разнообразие жанров поэзии этого периода (поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и т. д.)

Традиции народного стиха, классической литературы и поэзии 20—30-х годов в

произведениях поэтов 50—90-х годов. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (Я. Аким, В. Берестов, Б. Заходер, И. Токмакова, Е. Благинина, Г. Ладоншиков, Э. Мошковская, Б. Чалый, Г. Остер и др.). Педагогические задачи, юмор и лиризм, ориентация на восприятие ребенка.

Проза

Деятельность А. М. Горького, А.Н. Толстого, А. Неверова по расширению круга детского чтения. Обращение писателей к миру детства. Развитие традиций классической литературы враскрытии психологии ребенка.

«Три толстяка» Ю.К. Олеши. Социальная сатира в сказке. Идейно-эстетическая ценность. Роль Горького в развитии русской детской литературы советского периода. Развитие им традиций демократической критики. Проблематика основных статей Горького, посвященных детской литературе («Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу — детям», «О темах», «О сказках» и др.). Объединение Горьким писателей молодой советской литературы.

Требования Горького к советской детской литературе: насыщенность произведений сведениями о развитии человеческого общества; формирование материалистического мировоззрения у подрастающего поколения; воспитание творцов, способных создавать новое общество; необходимость соблюдения специфики в произведениях, адресованных детям.

Дореволюционное творчество Горького в области детской литературы (сказки «Утро», «Воробьишко»; рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др.).

Повесть «Детство» — традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле.

Идейно-эстетические особенности сказок Горького для детей: «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Ива- нушка-дурачок». Связь с жизнью, антирелигиозная направленность, социальная насыщенность, новаторское овладение традициями народных сказок.

Современные аспекты интерпретации и пути использования в детском чтении произведений А.М. Горького, созданных для детей или посвященных детской тематике.

А.Н. Толстой. Участие А.Н. Толстого в дореволюционной детской литературе. Взгляды писателя на литературу для детей. (Статьи «О детской литературе», «Советским детям».) Рассказы А.Н. Толстого 20-х годов. Опыт создания произведений о советских детях («Как ни в чем не бывало»).

Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Образ Родины в произведении. Особенности стиля и языка. Жизнеутверждающий характер произведения. Глава «Желтухин» для чтения дошкольникам.

Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Бура- тино». Источники, история ее создания. Социальные и моральные идеи повести. Образ Буратино — сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение повести.

Свод русских народных сказок в обработке А.Н. Толстого. Особенности обработки сказок для детского чтения.

Значение творчества писателя для развития русской детской литературы и обогащения детского чтения. Сведения о жизни А.П. Гайдара. Воспоминания о нем современников.

Единство реалистического и романтического изображения в произведениях писателя. Показ борьбы в годы революции и гражданской войны. Повести «Р.В.С.» и «Школа». Раскрытие Гайдаром внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Острота конфликтов повестей, особенности стиля и языка. Гуманизм произведений Гайдара. Отображение романтики строительства и любви к Родине (повесть «Дальние страны»).

Развитие идеи революционного героизма в повести «Военная тайна». Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Образ Мальчи-ша-Кибальчиша. Драматизм событий в повести «Военная тайна».

Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Сочетание в них лиризма и юмора.

Отражение в произведениях Гайдара участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести. Своеобразие композиции повести, ее воспитательное значение.

Патриотические идеи «Фронтовых записей» Гайдара.

В.П. Катаев. Революционная романтика повести «Белеет парус одинокий». Образы Гаврика и Пети. Развитие конфликтных линий и образов героев в повести «Хуторок в степи».

Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы.

Повесть «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Детский и взрослый аспекты произведения.

Б. **С.** Житков. Жизненный и творческий путь Б.С. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья «Что нужно взрослым от детской книги»).

Сборник «Морские истории». Суровый труд моряков, участие их в революционных событиях («Компас», «Вата»). Драматизм сюжетов.

Рассказы о детях: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Тонкость психологических характеристик. Эмоциональность произведений, конкретность деталей, сюжетная острота.

Б.С. Житков — один из создателей научно-художественных произведений для детей. Широкое применение писателем приема сказа. Богатство познавательного материала в рассказах о технике, труде, о животных: «Про эту книгу», «Телеграмма», «Свет без огня», «Про слона», «Храбрый утенок», «Про обезьянку».

Опыт создания энциклопедии для детей («Что я видел»). Принципы отбора, организация материала. Сюжетность изложения. Характер ге- роя-ребенка. Обилие познавательного материала. Значение книги «Что я видел» для развития научно-художественной литературы для маленьких детей.

В.В. Бианки. В. В. Бианки — писатель, ученый-биолог, один из создателей научно-художественной литературы для детей.

Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Раскрытие закономерностей природы. Жанровое разнообразие его произведений. Изобретательность автора в отыскании новых форм популяризации знаний.

Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Ясность и точность языка. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Охрана природы.

Повести «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей.

«Лесная газета» — художественная энциклопедия природы.

Е.И. Чарушин. Е.И. Чарушин — писатель и художник-анималист. Животные, детеныши животных — основные персонажи его произведений для маленьких детей. Слияние текста и иллюстраций в его произведениях.

Короткий рассказ — основной жанр творчества Чарушина («Волчишко», «Медвежата» и др.). Тонкость наблюдений над повадками животных. Эмоциональность рассказов, юмор. Образность, ясность стиля. Мастерство Чарушина рассказчика и художника.

Дальнейшее развитие детской и юношеской прозы. Углубление психологизма, расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала. Стремление ввести детей в атмосферу труда, приобщить к борьбе за мир, за победу гуманистического отношения к людям (А. Алексин, С. Алексеев, Н. Дубов, А. Лиханов, Ю. Коринец, А. Рыбаков, С.Баруздин, В. Осеева и др.).

Н.Н. Носов Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его Друзей». Своеобразие характеристик героев, юмор.

Значение произведений Носова для развития юмористической детской книги.

С.А. Баруздин. «Большая Светлана» — маленькие рассказы-эпизоды из детской жизни. «Рави и Шаши» — рассказ о необычном подарке из Индии. Документальность материала. Экзотичность содержания. Патриотическая тема в произведении «Шел по улице солдат» и др.

А. Г. Алексин. Художественную модель современного мира в прозе писателя, исследование всего многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя, ребенка и взрослого в повестях «Саша и Шура», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок». Характеристика взрослого через восприятие подростка в повести «Говорит седьмой этаж!..» Своеобразие юмористических ситуаций в прозе Алексина. Драматизм, серьезность конфликтных ситуаций многих произведений («Атем временем где-то...», «Третий впятом ряду», «Безумная Евдокия», «В тылу, как в тылу»).

В.К. Железняков. Юный герой-современник как основной объект писательского интереса В.Железникова. Психологизм, анализ внутреннего мира подростка, острота конфликтных отношений в его прозе.

Произведения, адресованные младшим школьникам: «Разноцветная история», «Чудак из шестого «Б». Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей.

Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело».

Тема 5. Зарубежная детская литература

Зарождение жанра литературной сказки в творчестве французских классицистов XVII в. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Эстетическая ценность и художественное своеобразие сказок Ш. Перро.

Зарубежная детская литература эпохи Просвещения.

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К.И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.

Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.

Экранизации образов Робинзона и Гулливера.

Зарубежная детская литература XIX века. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Композиционные и стилистические приметы их сказок.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.

Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве.

Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.

Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.

Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А.Толстого «Буратино».

Становление историко-приключенческого жанра в творчестве Вальтера Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.

Серия «Необыкновенные путешествия» Жюль Верна. Научно-популярные, социальные и нравственные аспекты его произведений. Обработка научных данных и фантазия художника в исторических повестях Ж. Рони Старшего, в романе Р. Джованьоли «Спартак».

Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества. Формирование детективного жанра в произведениях Э. По, А. Конан-Дойла.

Отражение социальных противоречий в детской и юношеской литературе XIX в. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена.

Зарубежная детская литература XX века. А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Своеобразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б.Заходером. Особенности языка и стиля.

Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX — XX вв. Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»), Трилогия Д. Толкиена «Властелин колец» и развитие жанра «фэнтези». Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.

Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.

Художественные миры и запоминающиеся характеры в книгах Туве Янсон о жизни в Долине Троллей, в сказочной повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» и ее трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше. Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге, в частности в дошкольной. Обусловленность ее особенностями восприятия детей дошкольного возраста. Иллюстрированная книга для дошкольников как особый художественный жанр, основанный на синтезе изображения и слова. Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интересов и навыков будущих любителей изобразительного искусства.

8 семестр

Тема 1. Становление теории и критики детской литературы в России. Основные тенденции развития. Представители.

Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы: см. Методические указания по дисциплине «Детская литература»

http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12015

Тема 2. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Былина. Песня. Летописные сказания.

Тема 3. Художественная биография о детстве. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Художественная подробность. Быт. Уклад.

Тема 4. Природоведческая литература в детском чтении. Научное и художественное знание. Энциклопедии. Наука в занимательных формах.

Тема 5. Приключенческая литература. Особенности сюжетостроения. Тип героя. Конфликт.

Тема 6. Фантастические жанры в детском и юношеском чтении. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези.

Тема 7. Юмористическая литература для детей. Традиции русской смеховой культуры.

Тема 8. Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения.

Тема 9. Периодические издания в детском чтении. Эволюция детских периодических изданий.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Русская детская литература XIX века	7	Эвристическая беседа (лекция)	2/0
Русская детская литература XX века		Дискуссия (семинар)	2/2
Зарубежная детская литература XIX века		Дискуссия (семинар)	0/2
Итого			**4/4**

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Природоведческая литература	8	Дискуссия (семинар)	0/2
Приключенческая литература		Дискуссия (семинар)	2/2
Юмористическая литература для детей		Дискуссия (семинар)	2/0
Итого			**4/4**

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы[2] обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

7 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Детская литература как наука и учебная дисциплина (тема 1)			Анализ теоретического материала
2	Фольклор и детская литература (тема 2)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
3	Русская детская литература XIX века (тема 3)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе Подготовка стихотворения к декламированию наизусть	3 2 1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС). Декламирование (ауд. СРС)
4	Русская детская литература XX века (тема 4)	Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата	9 5	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, (внеауд.СРС). Предоставление реферата
5	Зарубежная детская литература (тема 5)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе Подготовка к итоговой работе	3 2 6	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС).
	Всего часов		34	

8 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Становление теории и критики детской			Подготовка к экзамену

[2]Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

	литературы в России (тема 1)			
2	Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении (тема 2)	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
3	Художественная автобиография о детстве (тема 3)	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной работе (внеауд.СРС).
4	Природоведческая литература в детском чтении (тема 4)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к аттестационной работе	2	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, выполнение аттестационной работы (внеауд.СРС).
5	Приключенческая литература (тема 5)	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС).
6	Фантастические жанры в детском и юношеском чтении (тема 6)	Подготовка к практическому занятию	1	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
7	Юмористическая литература для детей (тема 7)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС).
8	Детская поэзия и русские поэты в круге детского чтения (тема 8)	Подготовка к практическому занятию	3	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка конспекта (внеауд. СРС).
9	Периодические издания в детском чтении (тема 9)	Подготовка к практическому занятию Подготовка к итоговой работе	2 15	Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, выполнение итоговой работы (внеауд.СРС).
	Всего часов		29	

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям: проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);

- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения правовых проблем.

- уверенно владеет понятийным аппаратом;

- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одногруппников, стремясь к развитию дискуссии

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений), но допускает отдельные неточности непринципиального характера;

- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.

- владеет понятийным аппаратом;

- выступал с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих коллег, стремясь к развитию дискуссии

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.;

- делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

отказался участвовать в работе семинара;

- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу «Детская литература», представленных в СДО Moodle: http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12015

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

Реферат (7 семестр)

В течение семестра студенты пишут один реферат на выбранную тему

Примерные темы рефератов:

1. А.А. Милн: общая характеристика творчества. «Винни-пух и все-все-все»: история создания, система персонажей.
2. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.
3. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
4. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Тома Сойера».
5. Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романе «Приключения Гекльберри Финна».
6. Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А.Толстого «Буратино».
7. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.
8. Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для

детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.

9. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе.

10. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.

11. Развитие жанра литературной сказки в творчестве В. Гауфа.

12. Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Критерии оценки реферата:

- точность и полнота раскрытия темы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см). Каждый критерий 3 б., итого за работу 15 б.

Итоговая работа (для проверки сформированности ПК-3.4)

7 семестр

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению произведений зарубежных авторов на основе анализа учебников по «Литературному чтению» для учащихся 1-4 классов (учебники под ред. Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. «Песпектива» и «Школа России»). Класс, автор и произведение по выбору студента.

Критерии оценки итоговой работы

30 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

25 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

20 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

10 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена

Контрольная работа (8 семестр) (для проверки сформированности ПК-3.4)

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению литературного произведения, включенного в детское периодическое издание. Издание, автор и произведение по выбору студента.

Критерии оценки итоговой работы

14 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, соблюдение логики и структуры, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

12 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

10 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

8 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

5 б. - Недостаточное раскрытие темы, отсутствие последовательности в изложении материала, бедность лексического словаря, синтаксических конструкций, грубые стилистические и фактические ошибки

4 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок

3-2-1 б. - Работа не сдана, не выполнена

Аттестационные работы №1-№2 (7 семестр)

Аттестационные работы поверяют знания студентов по изученным разделам. Представляют собой компьютерное тестирование по пройденному материалу, отраженному в СДО Moodle http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=10897

Образец тестового материала:

Выберите один ответ

1.К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

А) сказка;

Б) басня;

В) рассказ;

Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

А) нелепицы;

Б) загадки;

В) пестушки;

Г) пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

А) Ш.Перро;

Б) Г.Андерсена;

В) К.Коллоди;

Г) В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

А) Н.Г. Гарин-Михайловский;

Б) С.Т.Аксаков;

В) А.Н.Толстой;

Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:
А) гиперболы;
Б) метафоры;
В) литоты;
Г) олицетворения.

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	**Количество набранных баллов**
91% - 100%	10
81% - 90%	9
71% - 80%	8
61% - 70%	7
51% - 60%	6
<50%	0

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу «Детская литература», представленные в СДО Moodle: http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=12015

Рейтинговый регламент по дисциплине:

7 семестр

№	**Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)**		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	*Примечание*
	Испытания / Формы СРС	*Время, час*			
1	Практическое занятие	6ПЗ*3 ч. = 18	6ПЗ*3=18	6ПЗ * 5 б. = 30	знание теории; выполнение анализа худ. текста
2	Аттестационная работа	2АР*2 ч. = 4 ч.	15	2АР*10 б. = 20 б.	тестирование в системе Moodle
3	Реферат	5	7	15 б.	письменная работа на индивидуальную тему
4	Чтение стихотворения наизусть	1	3	5 б.	из раздела «Детская литература XX века»
5	Итоговая работа	6	17	30 б.	письменное задание на проверку сформированности ПК-3.4
	Итого:	**34**	**60**	**100**	

8 семестр

№	**Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)**		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	*Примечание*
	Испытания / Формы СРС	*Время, час*			
1	Практическое занятие	14 ПЗ*1 ч. = 14 ч.	14ПЗ*3=42	14ПЗ * 4 б. = 56 б.	знание теории; выполнение анализа

					худ. текста,
2	Контрольная работа	15	3	14	проверка сформированности ПК-3.4
	Экзамен	36		**30**	
	Итого:	**29/36**	**45**	**100**	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

7 семестр

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2. РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-3.4	**Знать:** - историю и теорию детской литературы, - основы методики обучения литературному чтению, - требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования **Уметь:** - соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях. **Владеть методиками/практическими навыками:** - анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Освоено	В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	Зачтено
		Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.	Не зачтено

8 семестр

Наименование индикатора	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка

достижения компетенций				
ПК-3.4	**Знать:** - историю и теорию детской литературы, - основы методики обучения литературному чтению, - требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования **Уметь:** - соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания детской литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом (комплексный анализ произведений детских писателей) уровнях. **Владеть методиками/практическими навыками:** - анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Высокий	Студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с литературой; умения сделать выводы по излагаемому материалу	отлично
		Базовый	Студент демонстрирует достаточно полное знание материала; знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; демонстрирует умение ориентироваться в литературе; умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу, но при этом допускает 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	хорошо
		Мини-мальный	Студент демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Но в ответе отсутствуют выводы. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	удовлетво-рительно
		Не освоены	Студент не знает значительной части программного материала; не владеет понятийным аппаратом дисциплины; допускает существенные ошибки при изложении учебного материала. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. *Или* Ответ на вопрос полностью отсутствует *Или* Отказ от ответа	неудовлетво-рительно

7 семестр

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <…> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

8 семестр

Программа экзамена

Экзамен проводится по билетам, в каждом билете по два вопроса.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка. Жанровые разновидности. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
5. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
6. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
7. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
8. Становление теории и критики детской литературы в России. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о значении детской книги в воспитании ребенка (один критик по выбору студента).
9. Литература для детей начала XIX века: общая характеристика, представители.
10. Сказки А.С. Пушкина. Особенности композиции и стиля сказок (народность, сочетание волшебного, бытового и сатирического начал, богатство, выразительность языка, красочность пейзажа). Гуманизм сказок А.С. Пушкина. Анализ сказки по выбору студента.
11. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении. Значение поэзии А.С. Пушкина для нравственно-эстетического воспитания детей. Анализ произведения по выбору студента.
12. Литература для детей второй половины XIX века: общая характеристика, представители.
13. Вклад А. Погорельского и В. Одоевского в развитие литературы для детей. Общая характеристика творчества, анализ произведения по выбору студента.
14. Произведения о детях и для детей в творчестве Н.А. Некрасова. Образы простых людей и крестьянских детей. Картины русской природы. Лиризм, юмор, простота и напевность стиха. Анализ произведений «Дедушка Мазай и зайцы», отрывок из поэмы «Крестьянские дети». «Мороз Красный нос» и др.
15. Произведения Л.Н. Толстого в круге детского чтения: общая характеристика. Анализ произведения по выбору студента.

16. Художественные особенности и специфика содержания сказок К.Д. Ушинского, В. Даля, В.М. Гаршина (один автор по выбору студента).

17. Пейзажная лирика русских поэтов XIX - начала XX века (Ф.И. Тютчев, А.К.Толстой, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Блок, С. Есенин и др.). Анализ произведения по выбору студента.

18. Тема детства в русской литературе конца XIX - начала XX века (на материале произведений А. Чехова, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького).

19. Литература XX века. Основные тенденции развития детской литературы. Новая концепция человека в литературе «советского» периода.

20. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.

21. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.

22. М.М. Пришвин - знаток русской природы. Специфика наблюдений писателя над природой и животным миром в рассказах «Золотой луг», «ребята и утята», «Еж», «Журка», «Лисичкин хлеб» и др. Богатство и красочность языка произведений писателя. Аанализ произведения по выбору студента.

23. Традиции устного народного творчества и классической русской литературы в произведениях В.В. Бианки. Воспитание наблюдательности и бережного отношения к природе. Композиционная четкость сказок и образность языка. Анализ произведения по выбору студента.

24. Е.И. Чарушин - писатель и художник. Основные темы, специфика жанра рассказа для детей («Волчишко», «Медвежата», «Что за зверь», «Большие и маленькие» и др.). Своеобразие творческой манеры писателя. Анализ произведения по выбору студента.

25. Человек и природа в произведениях К.Г. Паустовского, Н. Сладкова, С. Баруздина. Анализ произведения по выбору студента.

26. Литературная сказка XX века. Развитие жанра сказки в творчестве К. Чуковского, С. Маршака, М. Горького, Ю. Олеши, А. Волкова, А. Толстого, Е. Щварца, В. Катаева и др. Анализ произведения по выбору студента.

27. Поэзия XX века. Тематическое и жанровое многообразие. Развитие русской детской поэзии в творчестве К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, В. Берестова и др. Роль стихов в развитии личности ребенка. Анализ творчества одного автора по выбору студента.

28. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.

29. Рассказы Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского для детей: сочетание комического и лирического. Анализ произведения по выбору студента.

30. Повести-сказки Э. Успенского: своеобразие тематики и выбор персонажей. Анализ произведения по выбору студента.

31. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.

32. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.

33. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.

34. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

35. Произведения зарубежных детских писателей (А. Милн, Ю.Тувим, Р. Родари, А. Линдгрен, Т. Янссон, П. Трэверс, С. Лагерлеф, Д. Харрис и др.). Анализ по выбору студента.

36. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

Критерии оценки:

Компетенции	**Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания**	**Количество набранных баллов**
ПК-3.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. *или* Ответ на вопрос полностью отсутствует *или* Отказ от ответа	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет/Экзамен

Цель процедуры	Выявить степень сформированности компетенции ПК-3.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия/летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Зачет выставляется по сумме набранных баллов. Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов для получения зачета в 7 семестре, 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену в 8 семестре.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[3]

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература[4]					
1	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 576 с.	Доп. МО и Н РФ	10	-	19
2	Детская литература: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2005. – 175 с.		20		19
3	Мешалкин А.Н., Лопатин А.Р. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014 – 311 с.			Университетская библиотека Online https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1	19
4	Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова, Г.П. Туюкина, М.П. Бархота; Под ред. Т.Д. Полозовой. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.		15		19
5	Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с.			http://www.iprbookshop.ru/13299.html	19

[3] Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе,с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

[4] Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

6	Филимонова, А. В. Художественное оформление изданий для детей : учебное пособие / А. В. Филимонова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 62 с.			http://www.iprbookshop.ru/21450.html	19
Дополнительная литература					
5	Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библ. фак. ин-тов культуры / Сост. И.С. Чернявская. – М.: Просвещение, 1982. – 559 с.	Доп. Советом по филологии УМО по классич. университет. образованию	22	22	19
6	Бочаева Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010 – 67 с.			Университетская библиотека Online https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272002&sr=1	19
7	Хрестоматия по детской литературе: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сост. И.Н. Арзамасцева и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 544 с.			Университетская библиотека Online https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272426&sr=1	19
8	Бочаева Н. Г. Русская литературная сказка XIX века : практикум по детской литературе. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007 - 151 с.		19		19
Периодические издания					
9	Литература в школе				
10	Начальная школа				

Художественная литература
Русская литература

1. *Аксаков С.Т.* «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. *Алексин А.* «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. *Андреев Л.* «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. *Арсеньев В.* «ДерсуУзала».
5. *Астафьев В.* Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».
6. *Бажов П.* Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. *Белов В.* Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё проМальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. *Бианки В.* Сказки и рассказы (3-4).
9. Библия для детей.
10. *Богомолов В.О..* «Иван».
11. *Вагнер Н.П.* «Сказки кота Мурлыки» (5-6).
12. *Волков А.М.* «Волшебник Изумрудного города».
13. *Гайдар А.* «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
14. *Гарин – Михайловский Н.* «Детство Темы», «Исповедь отца», «Счастливый день», «Хитрая девочка»
15. *Гаршин В.М.* «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
16. *Горький А.М.* «Детство», «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».
17. *Грин А.* 2-3 произведения по выбору.
18. *Драгунский В.* «Денискины рассказы».
19. *Ершов П.* «Конек-Горбунок».
20. *Железников В.* «Чудак из шестого Б», «Чучело».
21. *Житков Б.* «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
22. *Жуковский В.А.* «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
23. *Заречная С.* «Орленок» «Горячее сердце».
24. *Заходер Б.* Стихи. Сказки.
25. *Зощенко М.* Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
26. Иванов А.В. «Географ глобус пропил»
27. *Ильин М.М.* «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
28. *Исарова Л.* «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
29. *Каверин В.* «Два капитана».
30. *Карамзин Н.М.* «Прекрасная царевна и щастливый Карла», «Илья Муромец».
31. *Кассиль Л.* «Дорогие мои мальчишки»
32. *Катаев В.* «Цветик-самоцветик», Сын полка».

33. *Кононов А.* «Дни Сергея Глушкова»

34. *Короленко В.* «Дети подземелья», «Слепой музыкант».

35. *Куприн А.* «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».

36. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».

37. *Маршак С.* Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».

38. *Матвеев Г.* «Зеленые цепочки» и др.

39. *Маяковский В.* Стихи для детей.

40. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.

41. *Михалков С.* Стихи и песни для детей. Басни.

42. *Нагибин Ю.* «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др

43. *Некрасов Н.* «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».

44. *Нестеров В.* «Связь времен».

45. *Носов Н.* «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.

46. *Огнев Н.* «Дневник Кости Рябцева».

47. *Одоевский.* «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».

48. *Олеша Ю.* «Три толстяка».

49. *Пантелеев Л.* «На ялике»

50. *Платонов А.* «Маленький солдат».

51. *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители».

52. *Поляков Ю.* «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».

53. *Прилежаева М.* «Старшеклассницы»

54. *Пришвин М.* «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца»,«Рассказы о Ленинградских детях».

55. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

56. *Раковская Н.* «Мальчик из Ленинграда»

57. *Распутин В.* «Рудольфио», «Уроки французского»,«Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».

58. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).

59. *Соломко Н.* «Если был бы я учителем».

60. *Тендряков В*. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».

61. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».

62. *Толстой Л.Н.* «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».

63. *Тургенев И.* «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».

64. *Успенский Э.* Стихи и сказки.

65. *Ушинский К.Д.* «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутишка кот».

66. *Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И.* (2-3 по выбору каждого автора).

67. *Чарская Л.* «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».

68. *Чуковский К.* Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический),«Война и дети»

69. *Шварц Е.* «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».

70. *Шмелев И.* Рассказы (2-3), «Лето Господне».

71. *Щербакова Г.* «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»

72. *Якименко В.* «Сочинение».

73. *Яковлев Ю.* «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

Зарубежная литература

1. *Андерсен Г.Х.* Сказки.
2. *Баум Ф.* «Мудрец из страны Оз»
3. *Гауф В.* Сказки.
4. *Гофман Э.Т.А.* «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. *Гримм Я. и В.* Сказки.
6. *Гринвуд Д. «Маленький оборвыш»;*
7. *Гюго В.* «Козетта», «Гаврош».
8. *Киплинг Р.* «Книга джунглей».
9. *Коллоди К.* «Приключения Пиноккио».
10. *Кэрролл Л.* «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. *Линдгрен А.* «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. *Лондон Д.* «Белый клык».
13. *Лофтинг Х.* «Доктор Дулитл».
14. *Льюис К.* «Хроники Нарнии».
15. *Мало Г.:* «Без *семьи»;*
16. *Милн А.* «Винни Пух и все-все-все».
17. *Твен М.* «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. *Пьеро Ш.* Сказки.
19. *Толкиен Дж. Р.Р.* «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
20. *Сент-Экзюпери А.* «Маленький принц»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1) Обзор журналов для детей. Развивающие и познавательные журналы для детей. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l_03_04d.shtml

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.02 Детская литература

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.