

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.06.2025 13:50:33

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddafb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный

университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.05 История русской литературы

Направление подготовки: 45.03.01. Филология

Профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании
обеспечивающей кафедры ЭГиОД
02.04.2025 г., протокол №9
Заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

02.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Загайнова Е.Р., специалист по УМР кафедры ЭГиОД _

Составитель:

Игонина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.05 История русской литературы»**

4 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
	Литературное движение 1825-1842 гг.	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. Владеть методиками и практическими навыками: <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода; - основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности. 	Работа на практических занятиях Реферат Экзамен
	Литературное движение 1842-1855 гг.			
	Литературное движение 1856-1868 гг.			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри

Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- проработать теоретические вопросы. Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.

- выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть. Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.

- выполнение заданий практического характера. Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная и индивидуальная работа.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1б;
- сформированность общеучебных умений 0,5б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 0,5б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины

Реферат

Реферат включает теоретический материал и анализ текстов* (одна тема на выбор студента).

1. Типы «маленького человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента)
2. Типы «лишнего человека» в русской литературе второй половины 19 века (на примере текста по выбору студента).

Критериями для оценки реферата являются (19 баллов):

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы (13 баллов);
- четкость структуры работы, логичность изложения (2 балла);
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 12 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) (4 балла)

При несвоевременной сдаче работы на проверку, наличии ошибок (2 балла), неправильном оформлении баллы снижаются; при несоответствии содержания работы теме баллы не зарабатываются.

Экзамен

Программа экзамена содержит 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика развития литературного движения 1825-1842 гг. Общественно-литературная борьба 1840-х гг. и деятельность журналов «Москвитин», «Отечественные записки», «Современник».
2. Общая характеристика и периодизация творчества Н.В.Гоголя. ранне творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В.Гоголя как художественные циклы. Романтизм и народно-поэтическая фантастика.
3. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: специфика осмысления автором «петербургского мифа». Гротескное и фантастическое в образной системе повестей.
4. Новаторство Гоголя-драматурга. Комедия «Ревизор». Реальное и фантазмагорическое в комедии. «Женитьба» и «Игроки» как пьесы, построенные на принципе «миражной» интриги.
5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Особенности жанра, многосмысленность проблематики. Особенности гоголевской типизации. Образ Чичикова в поэме, его композиционное значение, идейно-художественная функция биографии героя
6. Общая характеристика творчества Е.Баратынского: своеобразие его романтизма. Тематика и идейная направленность творчества Е.Баратынского.
7. Общая характеристика творчества А.Кольцова. Жанровое своеобразие творчества Кольцова: русская песня, дума. Освоение фольклорных традиций. Основные темы его поэзии.
8. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского критического реализма. Основные творческие линии внутри «натуральной школы». Типология тем, проблем и идейно-эмоциональная направленность художественных произведений.
9. Общая характеристика и периодизация творчества А.И.Герцена. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи.
10. Общая характеристика и периодизация творчества Н.П.Огарева. Тематика, проблематика и идейная направленность творчества автора, специфика стиля и речи.
11. Общая характеристика творчества Ф.И.Тютчева. Тематическое своеобразие лирика поэта. Декламационно-ораторская патетика, своеобразие мелодики и ритма поэзии Ф.И.Тютчева.
12. Общая характеристика творчества А.А.Фета. Особенности лирики поэта, ее основные мотивы, ритмика и мелодика стиха.
13. Эволюция темы «лишнего человека» в литературе 1850-60-х годов. Типологические особенности прозы о «лишнем человеке»: стиль, композиция, сюжет, автор и герой. Образ «лишнего человека» и отношение к нему в русской критике.
14. Литература в 1860-е годы: духовность и нигилизм и литературный процесс.. Нигилистические тенденции в стиле, образной системе и художественных идеях прозы демократов-шестидесятников.
15. Диалогия Н.Г.Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов» и ее связь с проблемой «лишнего человека» в литературе.

16. Роман Н.Г.Чернышевского “Что делать?”. Специфика образной организации романа. Теория “разумного эгоизма” как социально-этическая основа мировоззрения “новых” людей.
17. Антинигилистическая проза А.Ф.Писемского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского. Отражение в творчестве писателей конфликта двух мировоззрений, нигилизма и духовности. Идейная основа антинигилистической прозы.
18. Общая характеристика творчества И.С.Тургенева. Романы «Рудин» и «Дворянское гнездо»: традиции социально-психологического романа. Тематика, проблематика и стиль романов.
19. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева: тематика, проблематика, природа конфликта. Антинигилистический пафос романа.
20. Творчество писателей-демократов (Н.В.Успенский, Ф.М.Решетников), просветительский характер их мировоззрения. Типологические признаки прозы о народе и “новых” людях.
21. Общая характеристика творчества И.А.Гончарова. Роман “Обыкновенная история”. Тематика, проблематика и идейная направленность романа.
22. Отражение предреформенной кризисной духовной жизни в романе “Обрыв” И.А.Гончарова. Тематическое своеобразие романа.
23. Роман И.А.Гончарова “Обломов”. Специфика художественной концепции произведения. Ведущие черты “монографического” романа Гончарова.
24. Раннее творчество А.Н.Островского. Пьеса “Свои люди - сочтемся”. Нравственная коллизия пьесы. Основные черты поэтики.
25. Пьеса А.Н. Островского “Не так живи, как хочется”: специфика стиля, религиозная форма выражения нравственного идеала. Своеобразие жанра.
26. Пьеса А.Н.Островского “Гроза”: специфика конфликта, сюжетно-композиционные принципы организации повествования, эпичность и лиризм. Проблема жанровой интерпретации “Грозы”.
27. Пьеса А.Н.Островского “Бесприданница”. Сложность и неоднозначность художественной характеристики персонажей. Проблема героя и Среды.
28. Общая характеристика и периодизация творчества Н.А.Некрасова. Проблема поэта и поэзии в художественной интерпретации Некрасова. Особенности стиля Некрасова. Творчество поэта и проблема национально-духовных истоков художественного творчества.
29. Поэма Н.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” как “эпопея современной крестьянской жизни”. Типы народных характеров. Социальный конфликт, его обусловленность историческими процессами дореформенной и пореформенной России.
30. Некрасовская школа: условность и границы понятия. Линии творческого развития и эпигонские объединения некрасовских традиций. Основные жанры, мотивы в творчестве современников.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов За 1 вопрос
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии.	12-15 б.

	Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	8-11 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3-7 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>или</p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p>или</p> <p>Отказ от ответа</p>	0-3 б.