Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.02 Психолог-педагогическое образование

Направленность программы: «Общая и специальная психология и педагогика в образовании»

Форма обучения: заочная

Нерюнгри 2021

# C:\Users\Привалова\Desktop\СКАНЫ\шахм.jpeg

# Паспорт фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы)дисциплины | Код контролируемой компетенции (илиее части) | Требования к уровню усвоения компетенции | Наименование оценочногосредства |
|  | Диагностические | ПК-1.1.. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы,детерминанты процесса психического развития.ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основесовременных психолого- педагогических технологий всоответствии с возрастными нормами развитияПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснятьспециалистам спецификупроектирования программ психолого- педагогическогосопровождения | **Знать:** |  |
| возможности арттерапииРабота с рисунком в индивидуальном и | **-** теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии; |
| Анализтеоретического материала, выполнениепрактических |
| групповом режимеРабота с глиной и пластилином варттерапии. Работа с | - особенностиорганизацииарттерапевтических занятий и способы использованиятехник арттерапии. | заданий,(внеауд.СРС) |
| масками и гримом варттерапии. | **Уметь:** |  |
| Драматерапия. Куклотерапия. | - подобратьарттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно- развивающих задач. |  |
|  | **Владеть:** |  |
|  | - способностью |  |
|  | самостоятельно использовать |  |
|  | арттерапевтические приёмы в |  |
|  | работе с группой |  |

учебного процесса и реализации действующих образовательных

стандартов

ПК-3.3.

Применяет психолого- педагогические технологии,

методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми

образовательными потребностями.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени

М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**1. Темы практических занятий**

# Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.
2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

# Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство»,

«боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

# Тема 3. Терапия живописью и лепкой

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт- терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.
7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

# Тема 4. Танцедвигательная психотерапия

1. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.
7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

# Тема 5. Психодрама

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межчеловеческих отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

# Тема 6. Музыкотерапия

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы, рисование музыки и пр.

# Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилиновый диалог.

# Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.
7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

# Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт- терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

# Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терпевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево- Человек», «Несуществующее животное».).

# Критерии оценки:

При оценке ответа студента используются следующие *критерии:*

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

***0 баллов* -** ставится, если студент не готов к практическому занятию.

***2 балла*** - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

1. ***балла* -** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;

б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа; в) недостаточно знает научную литературу;

г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

1. ***балла* -** ставится, если студент:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;

б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям; в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;

г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;

е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

* 1. **Темы заданий для самостоятельной работы студентов СРС 1.** Психодинамический подход в арт-терапии

**СРС 2.** Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

**СРС 3.** Перенос и контрперенос в арт-терапии

**СРС 4.** Спонтанное изобразительное творчество и сублимация

**СРС 5.** Индивидуальная и групповая психотерапия живописью

**СРС 6.** Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой

**СРС 7.** Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками

**СРС 8.** Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности

**СРС 9.** Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия

**СРС 10.** Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии

# Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента

1. **баллов –** самостоятельная работа не выполнена.
2. **балл –** демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.
3. **балла –** ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, верно отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.
4. **балла –** ставиться в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

# Тестовое задание

1. **Специалисты в области арт-терапевтической работы с детьми используют приемы:**

невербальную обратную связь с ребенком

вербальную и невербальную обратную связь с ребенком вербальную обратную связь с ребенком

# Арт-терапия в процессе реабилитации зависимых не эффективна в работе с:

бессознательным

эмоциональной сферой семейными проблемами

# Каким положительным эффектом обладает художественная экспрессия?

расслабляющая

исцеляющая восстанавливающая

# К формам групповой арт-терапии не относится:

динамическая клиническая

студийная

# Творческий акт заключающийся в переносе мыслей и чувств человека на бумагу с помощью изобразительных средств называется:

рисование пение

танец

# К симптомам зависимого поведения относятся:

понижение толерантности потеря контроля

стабильность эмоционального состояния

# Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

искусства музыки

рисования

# В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:

лилового

синего красного

# Цвет символизирующий роскошь придающий сил может очищать разум:

жёлтый

жемчужный сиреневый

# Что необходимо завести при первых занятиях с детьми?

личную карту

личную папку личное дело

# Цвет ассоциирующийся с чувством превосходства верой в своё благородное происхождение:

королевский цвет фиолетовый

синий

# Выберите из предложенного списка правила арт-терапевтической работы в группе зависимых:

у участника есть право отказаться от выполнения какой-либо работы обязательная обратная связь

директивный подход

# Какие методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию?

стандартизированные методики арт-терапевтические методики

# Психотерапевтический метод основанный на использовании художественного

**творчества называется:** арт-терапия сказкотерапия

музыкотерапия

# Исключить лишнее. Что не является фактором психотерапевтической группы?

катарсис коллективизм

альтруизм

# Арт-терапевтическое пространство – это:

это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы

все ответы верны

это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс

# Первичная профилактика - это работа с:

детьми группы риска зависимыми

детьми, посещающими учебные заведения

# Куклотерапия не используется для:

разрешения конфликтов лечения внутренних болезней

улучшения социальной адаптации

# С помощью арт-терапии можно работать с:

семьями зависимых все ответы верны

зависимыми

# Во время рисования сильный контроль дают:

пальчиковые краски гуашь

фломастеры

# Формы работы с клиентом в арт-терапии:

развивающая пассивная активная

# Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов

**психотерапии:** терминация изоляция

вживание

# К принципам арт-терапии в работе с детьми не относиться:

принцип наглядности

принцип установление с ребенком доверительных отношений

принцип простоты поставленной перед ребенком задачи возможность получить результат

# Специальная форма психотерапии основанная на изобразительном искусстве и творческой деятельности

проективный тест арт-терапия

# Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности,

**которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:**

тематическая группа

аналитическая группа студийная группа

# Цвет ассоциируется со способностью человека помогать себе и другим символизирует здоровый рост и развитие:

синий розовый зелёный

# Проективное рисование в работе с зависимыми позволяет:

улучшить коммуникативные навыки установить отношения доверия с клиентом снять эмоциональное напряжение

# Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с

**помощью света и цвета:**

ахромотерапия

фототерапия хромотерапия

# Цвет чистоты и духовности:

коричневый

белый лиловый

# Занятия арт-терапией могут проходить

только индивидуально только в группе

как индивидуально, так и в группе

# Шкала оценивания: Тест:

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент выполненных****тестовых заданий** | **Количество набранных****баллов** |
| 91% - 100% | 15 |
| 81% - 90% | 14 |
| 71% - 80% | 12 |
| 61% - 70% | 11 |
| 51% - 60% | 10 |
| <50% | 0 |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

* 1. **Задания для контрольной работы:**

**1 вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- изотерапия;

- игровая терапия;

- музыкальная терапия

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидиктического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

1. **вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- танцевальная терапия;

- куклотерапия;

- песочная терапия.

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей младшего школьного возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по музыкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидиктического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

1. **вариант:**

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

 - фототерапия;

- библиотерапия;

- драматерапия Аромотерапия

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей подросткового возраста (по 5игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по цветотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидиктического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

Критерии оценки:

**0 баллов –** работа не выполнена.

**10 баллов – минимальное кол-во баллов** ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

**11 баллов –** ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки.

**13 баллов –** ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

**15 баллов –** ставиться в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.