

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 13:28:51

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.25 История мировой литературы

Направление подготовки: 45.03.01. Филология

Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

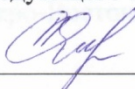
Форма обучения – очная

Нерюнгри, 2022

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

и.о. заведующего кафедрой филологии

 Л.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Минина С.В., ст. преподаватель каф. филологии 
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Бараханова Н.В., доцент каф. филологии 
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы

7 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений;	Аттестационные работы, контрольная работа, итоговое компьютерное тестирование
2	Французская литература 1910-1940-х годов			
3	Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов.			
4	Английская литература 1910-1940-х годов			
5	Литература Америки 1910—1940-х годов			

			- применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	--	--

8 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в.	ОПК-3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в	Аттестационные работы, контрольная работа, экзамен.
2	Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
3	Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
4	Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
5	Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
6	Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.			

			профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях

по дисциплине (модулю)

Б1.О.25 История мировой литературы

7-8 семестры

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

**Кафедра филологии
Контрольная работа
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы**

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Тематика контрольных работ (7 семестр):

1. Психоаналитические подходы к изображению персонажей в романе «Очарованная душа» Р. Роллана и традиции Бальзака.
2. Образ подростка в романе Р. Роллана «Очарованная душа».
3. Эстетика «айсберга» в романе «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
4. Ключевые символы Ф. Кафки (малая проза).
5. Сопоставительный анализ двух концепций творчества Ф. Кафки (Д. Затонский и Э. Каннети о романе «Процесс»).
6. Дегероизация войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Критериями для оценки контрольной работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*2 б. = 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

Тематика контрольных работ (8 семестр):

1. Философия жизни и смерти в романе А. Камю «Чума».
2. Бунт против отцов в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».
4. Особенности «нового романа» и эстетические опыты Натали Саррот (анализ одного произведения на выбор студента).
5. Духовная «работа» персонажей Генриха Бёлля в романе «Бильярд в половине десятого».
6. Этические и эстетические проблемы в романе Г. Грина «Тихий американец».

Критериями для оценки контрольной работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;

- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить $5 \times 2 \text{ б.} = 10 \text{ баллов}$. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются. 2,5 балла студент может заработать за публичную защиту работы.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Аттестационные работы
(практико-ориентированное задание)**

7 семестр

Аттестационная работа №1

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы первой половины XX века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Аттестационная работа №2

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению творчества одного из представителей литературы первой половины XX века. Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена.

8 семестр

Аттестационная работа №1

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы 2 половины XX в. - нач. XXI века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.

5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Критерии оценки аттестационной работы

15 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

13 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

11 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

9 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты. Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

Аттестационная работа №2

Тестирование в системе Moodle (БТЗ по дисциплине)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Тестовые материалы для проведения аттестационных работ и итогового компьютерного
тестирования**

7 семестр

V1: Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы

V2: Французская литература 1910—1940-х годов

I: ТЗ № 3; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из писателей ошибочно причислен к представителям Французской литературы первой половины XX века?

- : А. Камю
- : Ж.-П. Сартр
- +: О. Бальзак
- +: Г. Флобер
- : де Сент-Экзюпери
- : Мартен дю Гар
- : Ф. Мориак
- +: Ф. Кафка

I: ТЗ № 4; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

Q: Установите соответствие: "автор - произведение"

L1: А. Камю	R1: "Посторонний"
L2: Ж.-П. Сартр	R2: "Тошнота"
L3: Г. Аполлинер	R3: "Каллиграммы"
L4: Ф. Мориак	R4: "Клубок змей"
L5: де Сент-Экзюпери	R5: "Планета людей"
	R6: "Планета обезьян"

I: ТЗ № 5; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите драматургическое произведение Сартра, в основе которого - миф об Оресте

-
- +: Мухи
 - +: "Мухи"

I: ТЗ № 6; ВРЕМЯ=0; КТ=3; МТ=1;

Q: Расположите произведения А. Камю в хронологическом порядке

- 1: роман "Посторонний"
- 2: роман "Чума"
- 3: эссе "Бунтующий человек"
- 4: роман "Падение"

I: ТЗ № 7; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Автор "романа-реки" о семье Жака Тибо

+:Мартен дю Гар
+:дю Гар
+:М. дю Гар

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Укажите фамилию автора этих строк: "Мое сердце - это клубок змей, они его душат, пропитывают свои ядом, оно еле бьется под этими кишащими гадами. Они сплелись клубком, который распутать невозможно, его нужно рассечь острым клинком, ударом меча..."

+:Мориак

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Автором "романа-реки" "Очарованная душа" является

+:Р. Роллан

-:Ф. Мориак

-:Р. Мартен дю Гар

-:А. Камю

-:Ж.-П. Сартр

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение: "...Я думал, что, стоит мне только повернуться, уйти, все будет кончено. Но ведь позади был огненный пляж, дрожащий от зноя воздух. Я сделал несколько шагов к ручью. Араб не пошевелился. Все-таки он был еще далеко от меня. <...> Жара была такая же, как в день похорон мамы, и так же, как тогда, у меня болела голова, особенно лоб, вены на нем вздулись, и в них пульсировала кровь. Я больше не мог выносить нестерпимый зной и шагнул вперед. <...> И тогда араб, не поднимаясь, вытащил нож и показал его мне. Солнце сверкнуло на стали, и меня как будто ударили в лоб длинным острым клинком.. <...> Все вокруг закачалось. <...> Я весь напрягся, выхватил револьвер, ощутил выпуклость полированной рукоятки. Гашетка подалась, и вдруг раздался сухой и оглушительный звук выстрела. <...> Тогда я выстрелил еще четыре раза в неподвижное тело, в которое пули вонзались незаметно. Я как будто постучался в дверь несчастья четырьмя короткими ударами..."

+: "Посторонний"

+:Посторонний

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Назовите произведение: "...Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И, наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этой помнит..."

+: "Маленький принц"

+:Маленький Принц

+:Маленький принц

+: "Маленький Принц"

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "автор - произведение"

L1:А.Барбюс	R1:"Огонь"
L2:А.Камю	R2:"Чума"
L3:Ж.П. Сартр	R3:"Тошнота"
L4:Р. Роллан	R4:"Очарованная душа"
L5:Р. Мартен дю Гар	R5:"Семья Тибо"
L6:	R6:"Клубок змей"
	R7: "Южный почтовый"

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является главным героем романа Ф. Мориака "Клубок змей"?

+:Адвокат преклонных лет

-:Юная влюбленная леди

-:Семья крестьян

-:Ядовитые змеи

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите имя главного героя романа Сартра "Тошнота"

-:Мерсо

-:Риво

-:Рье

+:Рокантен

V2:Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910—1940-х годов.

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "автор" - "произведение"

L1:Т. Манн	R1:"Волшебная гора"
L2:Г. Гессе	R2:"Степной волк"
L3:Б. Брехт	R3:"Трехгрошовая опера"
L4:Э.М. Ремарк	R4:"На Западном фронте без перемен"
	R5: "Огонь"

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Ярким представителем экспрессионизма в Германии является

+:Г.Гейм

-:Т. Манн

-:Г. Манн

-:Г. Гессе

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Томас Манн является родоначальником

+:интеллектуального романа

-:романа-реки

-:романа-исповеди

-:исторического романа

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Главного героя романа Г. Гессе "Игра в бисер" зовут

+:И. Кнехт

-:А. Леверкюн

-:Цейтблом

-:Иосиф

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Произведение, повествующее о судьбе Адриана Леверкюна называется _____

+: "Доктор Фаустус"
+: Доктор Фаустус

I: ТЗ № 21; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: В предвоенные годы и в период Первой мировой войны недолгий, но яркий расцвет переживает _____ - искусство выражения.

+: экспрессионизм

I: ТЗ № 22; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Основателем и теоретиком "эпического театра" является _____

+: Бертольд Брехт

+: Б. Брехт

+: Брехт

+: Б. Брехт

I: ТЗ № 23; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Что произошло с героем одного из произведений Ф. Кафки Грегором Замзой?

-: его незаконно арестовали

-: он отправился на строительство колокольни

+: он превратился в насекомое

-: убил араба

I: ТЗ № 24; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Какое произведение Ф. Кафки заканчивается такими словами:

"...на его горло легли руки первого господина, а второй вонзил ему нож глубоко в сердце и повернул его дважды.

Потухшими глазами К. видел, как оба господина у самого его лица, прильнув щекой к щеке, наблюдали за развязкой.

- Как собака, - сказал он так, как будто этому позору суждено было пережить его".

-: "Америка"

+: "Процесс"

-: "Замок"

-: "В исправительной колонии"

I: ТЗ № 35; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Прием, введенный Б. Брехтом для общественной активизации зрителя называется

-: прием гротеска

-: прием гиперболы

+: прием очуждения

-: прием эпического повествования

I: ТЗ № 43; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Роман "Доктор Фаустус" Т. Манна является образцом

-: романа-реки

-: любовного романа

-: семейного романа

+: интеллектуального романа

I: ТЗ № 44; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Повествование в романе "Доктор Фаустус" ведется от лица

-: Адриана Леверкюна

-: Венделя Кречмара

+: Серенуса Цейтблома

-: Шильдкнупа

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:В эпическом театре зритель является
-:наблюдателем
+:судьей
-:участником
-:рассказчиком

V2:Английская литература 1910—1940-х годов

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите произведение Т.С. Элиота, в основе которого миф о святом Граале

+: "Бесплодная земля"
+: Бесплодная земля

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Какой главы нет в поэме Т.С. Элиота "Бесплодная земля"?
-: "Похороны мертвеца"
-: "Игра в шахматы"
+: "В поисках Святого Грааля"
-: "Что сказал гром"

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Этот роман В. Вулф строится как поток ощущений, воспоминаний, как "поток сознания" героев - Клариссы, Септимуса Смита, Питера Уолша
-: "Орландо"
+: "Миссис Дэллоуэй"
-: "Полые люди"
-: "На маяк"

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто из представителей английской литературы являлся участником лондонской "группы Блумсбери"?
-: Д. Джойс
+: В. Вулф
-: Ч. Диккенс
-: Ф.С. Фицджеральд

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Название романа Д. Джойса "Улисс" в переводе означает
-: "Странник"
+: "Одиссей"
-: "Телемак"
-: "Верный муж"

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите фамилию автора произведений "О дивный новый мир", "Контрапункт", "Остров"

+: Хаксли
+: О. Хаксли
+: О.Хаксли

I:ТЗ № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:События романа "Улисс" проходят в течение одного дня
+: 16.07.1904

-:16.07.1914
-:26.06.1904
-:26.06.1914

V2:Литература Америки 1910—1940-х годов.

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из указанных авторов ошибочно включен в число представителей литературы "потерянного поколения"

-:Э.Хемингуэй
-:Р. Олдингтон
+:Г. Джеймс
-:Э.М. Ремарк

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как называется принцип художественного творчества, разработанный Э. Хемингуэем?

-:"принцип емкости"
-:"принцип очуждения"
+::"принцип айсберга"
-:"принцип достоверности"

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора - апологета "века джаза"

-:У. Фолкнер
-:Д. Джойс
+:Ф.С. Фицджеральд
-:Э. Паунд

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой выбор сделал герой романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"?

-:перешел на сторону врага
-:покончил с собой
+:стал дезертиром
-:стал героем в рукопашном бою

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто автор этих строк: "Дул свежий ветер, и лодка быстро шла вперед. Старик смотрел только на переднюю часть рыбы, и к нему вернулась частица надежды. «Глупо терять надежду, -- думал он. -- К тому же, кажется, это грех. Не стоит думать о том, что грех, а что не грех. На свете есть о чем подумать и без этого. Сказать правду, я в грехах мало что понимаю. Не понимаю и, наверно, в них не верю. Может быть, грешно было убивать рыбу. <...> Нечего раздумывать над тем, что грешно, а что не грешно. Сейчас уже об этом поздно думать, да к тому же пусть грехами занимаются те, кому за это платят. <...> Ты родился, чтобы стать рыбаком, как рыба родилась, чтобы быть рыбой»?

-:У. Фолкнер
+:Э. Хемингуэй
-:Ф.С. Фицджеральд
-:Г. Стайн

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Понятие "сноупсизм" связывают с именем такого писателя, как

-:Э. Хемингуэй
+:У. Фолкнер
-:Ф.С. Фицджеральд
-:Р. Олдингтон

I:ТЗ № 51;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Расположите произведения Э. Хемингуэя в хронологическом порядке

1:"Наше время"

2:"И восходит солнце"

3:"Прощай, оружие!"

4:"По ком звонит колокол"

5:"Старик и море"

В2:Общая характеристика литературного процесса

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "направление - определение"

L1:Экзистенциализм	R1:Философия существования, иррационалистическое направление современной буржуазной философии, возникшее накануне 1-й мировой войны 1914—18 в России (Л. Шестов, Н. А. Бердяев), после 1-й мировой войны в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер) и в период 2-й мировой войны 1939—45 во Франции (Ж. П. Сартр, Г. Марсель, М. Мерло-Понти, А. Камю, С. де Бовуар).
L2:Экспрессионизм	R2:Направление в литературе и искусстве 1-й четверти 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Стремление к обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов наиболее ярко проявилось в культуре Германии и Австрии
L3:Модернизм	R3:Совокупность художественных стилей в искусстве XX в., противопоставивших себя искусству прошлого и включающих в себя несколько относительно самостоятельных идейно художественных направлений и течений, различных по своим социальным масштабам и культурно-историческому значению
L4:Критический реализм	R4:Художественное направление, возникшее в сер. 19 в. в ряде стран Европы и Америки и ставившее целью правдивое изображение повседневной жизни людей, прежде всего обездоленных и страдающих; обратившееся к злободневным современным сюжетам.
L5:Абсурдизм	

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "представитель - направление/течение"

L1:Экспрессионизм	R1:Г. Гейм
L2:Экзистенциализм	R2:А. Камю
L3:Сюрреализм	R3:Г.Аполлинер
L4:Дадаизм	R4:Т. Тцара
	R5: Р.Роллан

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов ошибочно указан в числе модернистов?

- +:Р. Роллан
- :Ф. Кафка
- :Д. Джойс
- +:А. Барбюс
- +:Ф.Мориак

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Дадаизм" можно понимать как

- :новый реализм
- +:алогизм, иррационализм
- :конструктивизм
- :экзистенциализм

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "сюрреализм"?

- :натурализм
- +:сверхреальность
- :автоматичность
- :психологизм

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Автоматическое письмо" - это

- :напечатанный текст
- :бессмысленный текст
- +:внутренний монолог
- :текст без знаков препинания

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Литературой "потерянного поколения" назвали

- :эмигрантскую литературу
- :утраченную и восстановленную по прошествии времени
- :забытую
- +:военную

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Отправной точкой литературного процесса 1 половины XX века является

- :революции в России
- :первая Мировая война
- :мировой экономический кризис
- +:Вторая мировая война

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Литература "потерянного поколения" возникает в рамках такого направления как

- :романтизм
- +:реализм
- :дадаизм
- :классицизм

I:ТЗ № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По мнению А. Бретона, "чистый автоматический механизм, цель которого выразить функционирование мысли" - это

+:сюрреализм
 -:дадаизм
 -:экспрессионизм
 -:экзистенциализм

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным - _____

+:экзистенциализм
 +:Экзистенциализм

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Совокупность литературных направлений и течений XX века, которым свойственны попытки отобразить новые явления жизни общества с помощью новых художественных средств -

+:сюрреализм
 +:модернизм
 -:экспрессионизм
 -:экзистенциализм

Шкала оценивания итогового тестирования

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	31,8-35
81% - 90%	28,3-31,5
71% - 80%	24,8-28
60% - 70%	21-24,5
<60%	0

8 семестр

V1: {{2}} Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{8}} ТЗ № 8

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора пьес "Лысая певица", "Носорог"

+: Ионеско
 +: ионеско

I:{{9}} ТЗ № 9

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора пьесы "В ожидании Годо"

+: Беккет
 +: беккет

I:{{10}} ТЗ № 10

Q: Установите соответствие по принципу "произведение - герой"

L1: "Лысая певица"	R1: Бобби Уотсон
L2: "Носорог"	R2: Беранже
L3: "В лабиринте"	R3: Солдат
L4: "В ожидании Годо"	R4: Эстрагон
	R5: Беккет

I:{{28}} ТЗ № 28

Q: Выберите верный ответ

S: Распространенный прием новороманистов — прием металеппа - это

+: смещение временных и повествовательных планов

-: обманутое ожидание

-: эллипсизм

-: фрагментарность повествования

I:{{33}} ТЗ № 33

Q: Выберите верный ответ

S: Какое произведение заканчивается такими строками:

"Некрасивый я, совсем некрасивый. <...> А они красивые. Я был не прав. Ах, как бы я хотел быть таким, как они. Жаль, что у меня нет рога. Как это безобразно — совсем гладкий лоб. <...> Но, может быть, это еще случится, и мне не будет стыдно, и я пойду к ним, и мы все будем вместе. <...> Как бы я хотел, чтобы у меня была жесткая кожа, такого чудесного темно-зеленого цвета, совсем голая, без растительности, как у них! <...> Я чудовище, чудовище! Мне уже никогда не стать носорогом, никогда, никогда! Я не могу измениться. Я бы так хотел, так хотел, но не могу. <...> Горе тому, кто хочет сохранить своеобразие! (Вздвинувшись, застывает на месте.) Ну что ж, делать нечего! Буду защищаться! Один против всех! Где мое ружье, ружье мое! (Поворачивается лицом к стене, на которой видны головы носорогов. Кричит.) Один против всех! Я буду защищаться, буду защищаться! Один против всех! Я последний человек, и я останусь человеком до конца! Я не сдамся!"

-: "Последняя лента Креппа"

-: "В ожидании Годо"

+: "Носороги"

-: "Стулья"

I:{{36}} ТЗ № 36

Q: Выберите автора и произведение, из которого эти строки

S: "... Спустя минуту солдат медленно, но круто поворачивает и делает движение в сторону фонаря. Мальчуган отступает еще немного и прижимается к подножию столба; при этом он запахивает свисающие полы накидки, придерживая их изнутри, так что рук не видно. Человек остановился. <...>".

– Не бойся, – говорит он. <...> Мальчуган не отвечает. <...>

– Не знаешь, где находится...

И тут же обрывает. Неудачный вопрос. <...> Он вытаскивает правую руку из кармана шинели и как шоры приставляет ладонь к виску. Перчаток у него нет, выпачканные ружейной смазкой пальцы покраснели. Порыв ветра улегся, и солдат снова сунул руку в карман.

– Куда ведет эта улица? – спрашивает он.

Мальчик по-прежнему молчит. Он переводит взгляд с солдата на дальний конец улицы, куда кивает тот; он не видит там ничего, кроме уходящей во тьму вереницы огней, все ближе и ближе теснящихся друг к другу, все более и более тусклых. <...> Потом, ни слова не говоря, мальчик круто поворачивает, проворно огибает фонарный столб и со всех ног бросается бежать вдоль вереницы домов, в направлении, обратном тому, по какому пошел было солдат. В мгновение ока мальчуган исчезает..."

+: А. Роб-Грийе "В лабиринте"

-: Н. Саррот "Золотые плоды"

-: С. Беккет "Собеседник"

-: Н. Саррот "Эра подозрения"

I:{{46}} ТЗ № 46

Q: Расположите произведения в порядке их написания (публикации)

L1: 1	R1: "Лысая певица"
L2: 2	R2: "Урок"
L3: 3	R3: "Стулья"
L4: 4	R4: "Носорог"
L5: 5	R5: "Макбет"

I:{{47}} ТЗ № 47

Q: Установите соответствие по принципу "автор - место рождения"

L1: Э. Ионеско	R1: Румыния
L2: С. Беккет	R2: Ирландия
L3: Ж. Жене	R3: Франция
L4: А. Адамов	R4: Россия
	R5: Германия

V1: {{3}} Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{11}} ТЗ № 11

Q: Выберите верный ответ

S: Кто из перечисленных авторов не являлся членом "Группы 47"?

-: Г. Грасс

-: Г. Бёлль

+: Г. Казак

-: З. Ленц

I:{{12}} ТЗ № 12

Q: Выберите верный ответ

S: Кто из перечисленных авторов являлся представителем "магического реализма" в литературе Германии?

+: Г. Казак

-: Г. Грасс

-: Х. Борхес

-: З. Ленц

I:{{13}} ТЗ № 13

Q: Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1: Г. Грасс	R1: "Жестяной барабан"
L2: Г. Бёлль	R2: "Глазами клоуна"
L3: Г. Казак	R3: "Город за рекой"
L4: П. Зюскинд	R4: "Парфюмер"
L5: Г. Носсак	R5: "Кассандра"
	R6: "Волхв"

I:{{24}} ТЗ № 24

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора романа "Жестяной барабан"

+: Грасс

+: грасс

I:{{25}} ТЗ № 25

Q: Выберите верный ответ

S: Назовите направление, в котором творили представители "Группы 47"

+: критический реализм

+: реализм

+: Реализм

+: Критический реализм

+: Реализм критический

+: реализм критический

I:{{32}} ТЗ № 32

Q: Выберите верный ответ

S: Назовите автора и произведение, из которого эти строки:

"- Пожалуйста, - сказал он, - достаньте из письменного стола красную карточку, которую я дал вам четыре года назад.

Правой рукой она выдвинула ящик своего письменного стола, отложила в сторону плитку шоколада, шерстяную тряпку, жидкость для чистки меди и вытащила красную карточку.

- Пожалуйста, прочтите вслух, что там написано.

Дрожащим голосом она прочла:

- "Я всегда рад видеть мать, отца, дочь, сына и господина Шреллу, но больше я никого не принимаю".

- Пожалуйста, повторите последние слова.

Она повторила:

- "...но больше я никого не принимаю".

-: Г. Белль "Глазами клоуна"

+: Г. Белль "Бильярд в половине десятого"

-: Г. Грасс "Кошки-мышки"

-: Г. Грасс "Жестяной барабан"

I:{{37}} ТЗ № 37

Q: Выберите верный ответ

S: Как звали главного героя романа Г. Казака "Город за рекой"?

+: Роберт

-: Катель

-: Мартенс

-: Перкинг

I:{{38}} ТЗ № 38

Q: Выберите верный ответ

S: Как закончился роман Г. Казака "Город за рекой"?

-: Роберт женился на Анне

-: Роберт погиб в Городе за рекой

-: Роберт вернулся к своей жене и детям и остался с ними

+: Роберт покинул Город за рекой, но вернулся в него после своей смерти

V1: {{4}} Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{5}} ТЗ № 5

Q: Запишите ответ

S: Напишите фамилию представительницы английского экзистенциализма, автора романов "Под сетью", "Черный принц", "Единорог"

+: Мёрдок

+: Мердок

+: мердок

+: мёрдок

I:{{6}} ТЗ № 6

Q: Выберите верный ответ

S: Внимательно прочитайте аннотацию книги: "После авиакатастрофы группа детей оказывается на острове. Первые мысли, конечно, о том, как прекрасно жить без взрослых. Мальчики начинают строить свое общество, со своей иерархией, наполняют его законами, которые помогут установить справедливость. Но со временем становится понятно, что оторванные от цивилизованного мира, все моральные устои и воспитание оказываются неуместны, — в дикой природе царствуют дикие законы". Назовите автора и произведение.

+: У. Голдинг "Повелитель мух"

-: А. Мердок "Замок на песке"

-: У. Голдинг "Ритуалы в море"

-: Д. Фаулз "Коллекционер"

I:{{7}} ТЗ № 7

Q: Запишите ответ

S: Укажите название произведения, из которого эти строки: "... Облик виллы привел меня в замешательство. Она слишком напоминала Лазурный берег, была слишком чужда всему греческому. <...>

Я пошел дальше, обогнул южный угол колоннады. <...>. В центре колоннады были поставлены два старых плетеных стула, стол, покрытый скатертью с бело-синим национальным орнаментом, на которой разместились два прибора: чашки, блюда, большие, накрытые муслином тарелки. <...>

Заметив, что стол накрыт на двоих, я конфузливо замешкался на углу, чувствуя типично английское желание улизнуть. И тут в дверях бесшумно возникла чья-то фигура.

Это был Конхис..."

+: "Волхв"

+: Волхв

+: волхв

+: "волхв"

I:{{30}} ТЗ № 30

Q: Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1: Г. Грин	R1: "Тихий американец"
L2: Д. Оруэлл	R2: "Скотный двор"
L3: У. Голдинг	R3: "Шпиль"
L4: Э.Берджесс	R4: "Заводной апельсин"
L5: А. Мёрдок	R5: "Под сетью"
	R6: "О дивный новый мир!"

I:{{31}} ТЗ № 31

Q: Выберите верный ответ

S: Назовите произведение, из которого эти строки:

"В вестибюле пахло вареной капустой и старыми половиками. Против на стене висел цветной плакат, слишком большой для помещения. На плакате было изображено громадное, больше метра в ширину, лицо, - лицо человека лет сорока пяти, с густыми черными усами, грубое, но по-мужски привлекательное. Уинстон направился к лестнице. К лифту не стоило и подходить. Он даже в лучшие времена редко работал, а теперь, в дневное время, электричество вообще отключали. Действовал режим экономии - готовились к Неделе ненависти. Уинстону предстояло одолеть семь маршей <...> он поднимался медленно и несколько раз останавливался передохнуть. На каждой площадке со стены глядело все то же лицо. Портрет был выполнен так, что, куда бы ты ни стал, глаза тебя не отпускали. СТАРШИЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ, - гласила подпись."

:- "Мы"

+: "1984"

:- "Заводной апельсин"

:- "Уловка 22"

I:{{39}} ТЗ № 39

Q: Расположите произведения У. Голдинга в порядке их написания и публикации

L1: 1	R1: "Повелитель мух"
L2: 2	R2: "Наследники"
L3: 3	R3: "Воришка Мартин"
L4: 4	R4: "Свободное падение"
L5: 5	R5: "Бумажные люди"

I:{{40}} ТЗ № 40

Q: Выберите верные ответы

S: Какие из перечисленных произведений не принадлежат Дж. Оруэллу?

:- "1984"

-: "Скотный двор"
 -: "Дни в Бирме"
 +: "Храбрый новый мир"
 +: "Левиафан"
 -: "В честь Каталонии"
 I:{{41}} ТЗ № 41

Q: Установите соответствие по принципу "персонаж - произведение"

L1: Уинстон Смит	R1: "1984"
L2: Боксер	R2: "Скотный двор"
L3: Пайл	R3: "Тихий американец"
L4: Сэмюэл Маунтджой	R4: "Свободное падение"
L5: Генри Бресли	R5: "Башня из черного дерева"
L6: Алекс	R6: "Заводной апельсин"
	R7: "В лабиринте"

I:{{48}} ТЗ № 48

Q: Выберите верные ответы

S: Какие произведения НЕ принадлежат перу Д. Фаулза?

-: "Коллекционер"
 -: "Женщина французского лейтенанта"
 -: "Башня из черного дерева"
 +: "Лисья нора"
 +: "Бабочка"

V1: {{5}} Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{15}} ТЗ № 15

Q: Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1: Д.Д. Сэлинджер	R1: "Над пропастью во ржи"
L2: Т.Л. Уильямс	R2: "Трамвай "Желание"
L3: К. Воннегут	R3: "Колыбель для кошки"
L4: Д. Апдайк	R4: "Кролик, беги"
L5: Д. Керуак	R5: "На дороге"
	R6: "Заводной апельсин"

I:{{16}} ТЗ № 16

Q: Выберите верный ответ

S: Холден Колфилд - главный герой

-: Романа Д. Фаулза "Волхв"
 +: Романа Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"
 -: Пьесы Т. Уильямса "Стеклянный зверинец"
 -: Романа Д. Апдайка "Кентавр"

I:{{17}} ТЗ № 17

Q: Выберите верный ответ

S: Одним из персонажей этого произведения Т. Уильямса является Единорог. Назовите это произведение.

-: "Трамвай "Желание"
 +: "Стеклянный зверинец"
 -: "Кошка на раскалённой крыше"
 -: "Орфей спускается в ад"

I:{{18}} ТЗ № 18

Q: Выберите верный ответ

S: Главному герою романа Сэлинджера "Над пропастью во ржи" было

- : 12 лет
- : 15 лет
- : 20 лет
- +: 17 лет

I:{{19}} ТЗ № 19

Q: Выберите верный ответ

S: Сколько дней Колден Холфилд наслаждался свободной жизнью в Нью-Йорке?

- : 7
- : 5
- +: 3
- : 10

I:{{20}} ТЗ № 20

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора тетралогии о Кролике

- +: Апдайк
- +: апдайк

I:{{35}} ТЗ № 35

Q: Выберите верный ответ

S: Роман Г. Грина "Тихий американец" является образцом

- +: Антиколониального романа
- : Интеллектуального романа
- : Постмодернистского романа
- : Романа-воспитания

I:{{45}} ТЗ № 45

Q: Установите соответствие по принципу "персонаж - произведение"

L1: Холден Колфилд	R1: "Над пропастью во ржи"
L2: Джордж Колдуэлл	R2: "Кентавр"
L3: Гарри Энгстром	R3: "Кролик, беги!"
L4: Билли Пилигрим	R4: "Бойня номер пять, или крестовый поход детей"
L5: Бланш Дюбуа	R5: "Трамвай "Желание""
	R6: "Стеклянный зверинец"

V1: {{6}} Литература "третьего мира" 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{14}} ТЗ № 14

Q: Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1: Х. Борхес	R1: "Вавилонская библиотека"
L2: Х. Кортасар	R2: "Игра в классики"
L3: Г.Г. Маркес	R3: "Сто лет одиночества"
L4: Ж. Амаду	R4: "Капитаны песка"
	R5: "Женщина в песках"

I:{{21}} ТЗ № 21

Q: Запишите ответ

S: Назовите фамилию автора романа "Игра в классики"

- +: Кортасар
- +: кортасар

I:{{22}} ТЗ № 22

Q: Установите соответствие по принципу "автор - страна"

L1: Г.Г. Маркес	R1: Колумбия
L2: Х.Л. Борхес	R2: Аргентина
L3: Ж. Амаду	R3: Бразилия
L4: А. Карпентьер	R4: Куба
L5: П. Неруда	R5: Чили
	R6: Португалия

I:{{23}} ТЗ № 23

Q: Выберите верный ответ

S: Элементами этого направления латиноамериканской литературы являются: символы и образы; элементы фольклора и/или легенд; настоящее повторяет или напоминает прошлое; открытый финал:

+: Магический реализм

-: Ультраизм

-: Постмодернизм

-: Авангардизм

I:{{34}} ТЗ № 34

Q: Выберите верный ответ

S: В этом романе показаны зарождение, расцвет, закат и гибель рода Буэндия. История этого рода – это история одиночества, так или иначе проявившегося в судьбе каждого из Буэндия.

+: "Сто лет одиночества"

-: "Полковнику никто не пишет"

-: "Книга песка"

-: "Постижение истории"

I:{{42}} ТЗ № 42

Q: Запишите ответ

S: Укажите фамилию автора этих строк: "...Он хотел сотворить не другого Дон Кихота – это нетрудно, а Дон Кихота. Ни к чему добавлять, что он вовсе не ставил целью схематически переложить оригинал, не собирався делать и копию. Его достойным восхищения намерением было создать страницы, совпадающие – слово в слово, строчка в строчку – со страницами Мигеля Сервантеса..."

+: Борхес

+: борхес

I:{{43}} ТЗ № 43

Q: Запишите ответ

S: Определите по аннотации к роману произведение и запишите фамилию автора: "В романе показаны зарождение, расцвет, закат и гибель рода Буэндия... история нескольких поколений семьи... приобретает характер родового мифа. Одновременно в романе присутствует и пародия на миф. Средством пародии является особый ироничный смех писателя, проявляющийся в нарочито мифологических построениях, обыденном тоне повествования, рассказывающего порой о событиях абсурдных или откровенно фантастических".

+: Маркес

+: маркес

I:{{44}} ТЗ № 44

Q: Запишите ответ

S: Укажите название книги, которая читается так: "Таблица для руководства

Эта книга в некотором роде – много книг, но прежде всего это две книги. Читателю представляется право выбирать одну из двух возможностей:

Первая книга читается обычным образом и заканчивается 56 главой, под последней строкою которой – три звездочки, равнозначные слову Конец. А посему читатель безо всяких угрызений совести может оставить без внимания все, что следует дальше.

Вторую книгу нужно читать, начиная с 73 главы, в особом порядке: в конце каждой главы в скобках указан номер следующей. Если же случится забыть или перепутать порядок, достаточно справиться по приведенной таблице..."

+: "Игра в классики"

+: Игра в классики

I:{{49}} ТЗ № 49

Q: Установите соответствие по принципу "произведение - персонаж"

L1: "Сад расходящихся тропок"	R1: Ричард Мэдден
L2: "Игра в классики"	R2: Орасио Оливейра
L3: "Сто лет одиночества"	R3: Хосе Аркадио Буэндиа
L4: "Женщина в песках"	R4: Ники Дзюмпэй
	R5: Пьер Менар

V1: {{7}} Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в.

I:{{1}} ТЗ № 1

Q: Выберите верный ответ

S: Тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды.

-: Антироман

-: Новая драма

-: Интеллектуальная драма

+: Театр абсурда

I:{{2}} ТЗ № 2

Q: Выберите верный ответ

S: Разновидность модернистского романа, появившаяся в 1950-60-х гг., для которой характерны следующие черты:

1) отсутствие традиционного сюжета и персонажей;

2) главное место в романе занимают "вещи и предметы";

3) «внешний мир вещей говорит нам больше, чем глубины человеческой души»;

4) отсутствие авторского комментария

-: "Роман-река"

-: Интеллектуальный роман

+: "Новый роман"

-: Экзистенциальный роман

I:{{3}} ТЗ № 3

Q: Установите соответствие по принципу "автор - произведение"

L1: А. Роб-Грийё	R1: "В лабиринте"
L2: Н. Саррот	R2: "Золотые плоды"
L3: Г. Казак	R3: "Город за рекой"
L4: П. Зюскинд	R4: "Парфюмер"
L5: Д. Фаулз	R5: "Волхв"
L6: У. Голдинг	R6: "Повелитель мух"
	R7: "Вавилонская библиотека"

I:{{4}} ТЗ № 4

Q: Выберите верный ответ

S: Направление латиноамериканской литературы, возникшее в 60-х гг. XX в., специфика которого заключается в придании магическому статусу реального, сплав реального и волшебного как наиболее адекватного способа художественного видения латиноамериканской истории и культуры.

+: Магический реализм

- : Сюрреализм
- : Дадаизм
- : Постмодернизм

I: {{26}} ТЗ № 26

Q: Выберите верный ответ

S: Н. Саррот, А. Роб-Грийе, К. Симон, К. Мориак являются представителями

- : Магического реализма
- : Постмодернизма
- : Структурализма
- +: "Нового романа"

I: {{27}} ТЗ № 27

Q: Запишите ответ

S: Назовите направление, для которого характерны такие черты:

- интертекстуальность;
- пародирование (само-), иронизирование, переосмысление элементов культуры прошлого;
- многоуровневая организация текста;
- прием игры, принцип читательского сотворчества;
- неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, фрагментарность и принцип монтажа;
- жанровый и стилевой синкретизм (соединение, нерасчлененность различных видов культурного творчества)

+: Постмодернизм

+: постмодернизм

I: {{29}} ТЗ № 29

Q: Выберите верный ответ

S: Автором термина "интертекстуальность" является

- +: Ю. Кристева
- : Р. Барт
- : М. Бютор
- : Ж.Ф. Лиотар

I: {{50}} ТЗ № 50

S: В какой стране сформировалась Группа "47"?

- : Англия
- +: Германия
- : Латинская Америка
- : Франция

Шкала оценивания аттестационной работы (8 семестр):

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	13,6-15
81% - 90%	12,1-13,5
71% - 80%	10,6-12
61% - 70%	10,5
<61%	0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

Программа экзамена
8 семестр

Экзамен по истории мировой литературы (раздел «Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическая часть – анализ фрагмента художественного текста из курса в одном из аспектов (задание выдается на экзамене)

Вопросы к экзамену:

1. Литературный процесс в Западной Европе XX в. - нач. XXI в.
2. Французская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
3. Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э.Ионеско. Средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Тематика и проблематика пьесы «Носорог».
4. Философские и эстетические взгляды С.Беккета. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в драмах Беккета.
5. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Отказ от реалистической эстетики в творчестве А.Роб-Грийе.
6. Немецкая литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
7. Особенности «магического реализма» в творчестве Г.Казака. Сюрреалистические элементы в романе «Город за рекой».
8. Пародийный характер прозы Г.Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
9. Религиозно-этическая позиция в романе Г.Белля «Глазами клоуна».
10. К.Вольф: общая характеристика творчества. Исторический характер произведений «Кассандра» и «Расколотое небо».
11. Проблема формирования тоталитаризма в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
12. Английская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
13. Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
14. Творчество Г.Грина, общая характеристика. Антиколониальная тема в романе Г.Грина «Тихий американец».
15. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
16. Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах У.Голдинга «Свободное падение» и «Шпиль».
17. Философские элементы бытовой и психологической прозы в творчестве А.Мердок. Тематика и проблематика романа «Черный принц».
18. Философские взгляды Толкиена в романе «Властелин колец». Способы создания художественной реальности.
19. Особенности постмодернистской поэтики в творчестве Д.Фаулза. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева».
20. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д.Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д.Фаулза.
21. Этическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин».
22. Литература Америки XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
23. Философские и эстетические основы поэтики Дж.Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
24. Морально-этическая проблематика романов Д.Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги».

25. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Д.Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
26. Социальный и философский смысл романа К.Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
27. Творчество К. Воннегута. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе «Колыбель для кошки».
28. Вторая мировая война в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Способы сатирического изображения в романе.
29. Американская действительность в драмах Т.Уильямса «Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание».
30. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».
31. Художественный и социальный смысл игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
32. «Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа	0-5 б.