

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.06.2025 12:33:10

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb8d7d6b3cb9aeeb9b4bda094a1da1b703

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 – Филология

Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Нерюнгри, 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
кафедры филологии
«25» 04 2022 г., протокол № 9
И.о. зав. кафедрой филологии
 Л.А. Яковлева
«25» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Эксперт:

Зотова Наталья Владимировна, доцент кафедры филологии



СОСТАВИТЕЛЬ:

Желябина А.Г., старший преподаватель кафедры филологии



Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) **Б1.В.ДВ.03.01 Домашнее чтение**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Unit 1. Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Английская литература II половины XX века: обзор. Литература «рассерженных». Экзистенциализм в английской литературе 50-60-х годов XX века. Английский реалистический роман XX века и творчество Г. Грина. Сатирическое мастерство М. Спарк. Феминизм и английская женская проза XX века.	УК-4.2 УК-4.5 ПК-1.4	<i>знать:</i> - основные принципы перевода аутентичного текста на иностранном языке; - основные правила составления монологических и диалогических текстов; - систему художественных средств, реализующих сообщаемую в тексте основную и дополнительную информацию. <i>уметь:</i> - определять структуру художественного текста; <i>владеть:</i> - навыками чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции; - навыками свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.	Работа на практическом занятии, реферат
2	Unit 2. Литература США (вторая половина XX века) Особенности развития литературы США во второй половине XX века. Творчество Д. Д. Сэлинджера. Американская драматургия середины и второй половины XX века. Творчество Дж. Апдайка			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают практические занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает заучивание вокабуляра по теме, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение домашних заданий. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание лексических диктантов.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ✓ уровень освоения учебного материала – 1 б;
- ✓ умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 б.;
- ✓ сформированность общеучебных умений – 1 б.;
- ✓ обоснованность и четкость изложения выступления, аргументации в дискуссии – 1,5 б

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, – 4,5.

За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально снижаются.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри
Кафедра филологии

Реферат

Темы рефератов:

1. Образ «сердитого молодого человека» в западной литературе 60-х годов.
2. Логическая закономерность возникновения драматургии абсурда.
3. Отражение биографии Р. Гари в сюжетах его романов.
4. Жанр антиутопии в послевоенной англоязычной литературе.
5. «Сердитые молодые люди» и битники: противоречие или взаимодополнение?
6. Обратный ход истории в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Шекспировские мотивы в романах А. Мердок.
8. Массовое и элитарное в романах Дж. Фаулза.
9. Новаторство П. Акройда в жанрах литературных дневников и очерков.
10. Детективный элемент в постмодернистском романе.
11. Проблема взаимоотношений человека и иных цивилизаций в творчестве Г. Уэллса.
12. Феномен «Властелина колец» Дж. Толкиена.

Критерии оценки реферата:

Критерии	Требования	Минимальный балл	Максимальный балл
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом.	2	7
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	2	7
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	2	5
ИТОГО:		6	19