

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 12:45:53

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный

университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

(7-8 семестры)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол №__9__

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра ЭГиОД

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.23 История мировой литературы

7 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и	Аттестационные работы, реферат, итоговое компьютерное тестирование
2	Французская литература 1910-1940-х годов			
3	Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов.			
4	Английская литература 1910-1940-х годов			
5	Литература Америки 1910—1940-х годов			

			практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	--	--

8 семестр

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в.	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.	Аттестационные работы, реферат, экзамен.
2	Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
3	Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
4	Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
5	Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
6	Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.			
			Владеть методиками и	

			практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра ЭГиОД

Критерии оценки работы на практических занятиях

по дисциплине (модулю)

Б1.О.23 История мировой литературы

7-8 семестры

При оценке работы студента на практическом занятии учитывается владение студентом теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

по дисциплине (модулю)

Б1.О.23 История мировой литературы

7 семестр

Примерные темы реферата:

1. Психоаналитические подходы к изображению персонажей в романе «Очарованная душа» Р. Роллана и традиции Бальзака.
2. Образ подростка в романе Р. Роллана «Очарованная душа».
3. Эстетика «айсберга» в романе «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
4. Ключевые символы Ф. Кафки (малая проза).
5. Сопоставительный анализ двух концепций творчества Ф. Кафки (Д. Затонский и Э. Каннети о романе «Процесс»).
6. Дегероизация войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Критерии оценки реферата (10 баллов):

• 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 9 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);

• 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 б. – в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

8 семестр

Примерные темы реферата:

1. Философия жизни и смерти в романе А. Камю «Чума».
2. Бунт против отцов в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».

4. Особенности «нового романа» и эстетические опыты Натали Саррот (анализ одного произведения на выбор студента).
5. Духовная «работа» персонажей Генриха Бёлля в романе «Бильярд в половине десятого».
6. Этические и эстетические проблемы в романе Г. Грина «Тихий американец».

Критерии оценки реферата (10 баллов):

• 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 9 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 б. – в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стилль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Аттестационные работы
(практико-ориентированное задание)**

7 семестр

Аттестационная работа №1

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы первой половины XX века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Аттестационная работа №2

Разработайте план занятия (урок, внеклассное мероприятие, классный час – на выбор) по изучению творчества одного из представителей литературы первой половины XX века. Класс, авторы и произведения по выбору студента.

Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена.

8 семестр

Аттестационная работа

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы 2 половины XX в. - нач. XXI века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.

4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Критерии оценки аттестационной работы

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров. Допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. - 1-2 грубых стилистических недочета, недостаточность использования литературного материала

6 б. – Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты. Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

**Тестовые материалы для проведения аттестационных работ и итогового компьютерного
тестирования**

7 семестр

V1: Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы

V2: Французская литература 1910—1940-х годов

I: ТЗ № 3; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Кто из писателей ошибочно причислен к представителям Французской литературы первой половины XX века?

- : А. Камю
- : Ж.-П. Сартр
- +: О. Бальзак
- +: Г. Флобер
- : де Сент-Экзюпери
- : Мартен дю Гар
- : Ф. Мориак
- +: Ф. Кафка

I: ТЗ № 4; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

Q: Установите соответствие: "автор - произведение"

L1: А. Камю	R1: "Посторонний"
L2: Ж.-П. Сартр	R2: "Тошнота"
L3: Г. Аполлинер	R3: "Каллиграммы"
L4: Ф. Мориак	R4: "Клубок змей"
L5: де Сент-Экзюпери	R5: "Планета людей"
	R6: "Планета обезьян"

I: ТЗ № 5; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите драматургическое произведение Сартра, в основе которого - миф об Оресте

-
- +: Мухи
 - +: "Мухи"

I: ТЗ № 6; ВРЕМЯ=0; КТ=3; МТ=1;

Q: Расположите произведения А. Камю в хронологическом порядке

- 1: роман "Посторонний"
- 2: роман "Чума"
- 3: эссе "Бунтующий человек"
- 4: роман "Падение"

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Автор "романа-реки" о семье Жака Тибо

+:Мартен дю Гар
+:дю Гар
+:М. дю Гар

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Укажите фамилию автора этих строк: "Мое сердце - это клубок змей, они его душат, пропитывают свои ядом, оно еле бьется под этими кишачными гадами. Они сплелись клубком, который распутать невозможно, его нужно рассечь острым клинком, ударом меча..."

+:Мориак

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Автором "романа-реки" "Очарованная душа" является
+:Р. Роллан
-:Ф. Мориак
-:Р. Мартен дю Гар
-:А. Камю
-:Ж.-П. Сартр

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите произведение: "...Я думал, что, стоит мне только повернуться, уйти, все будет кончено. Но ведь позади был огненный пляж, дрожащий от зноя воздух. Я сделал несколько шагов к ручью. Араб не пошевелился. Все-таки он был еще далеко от меня. <...> Жара была такая же, как в день похорон мамы, и так же, как тогда, у меня болела голова, особенно лоб, вены на нем вздулись, и в них пульсировала кровь. Я больше не мог выносить нестерпимый зной и шагнул вперед. <...> И тогда араб, не поднимаясь, вытащил нож и показал его мне. Солнце сверкнуло на стали, и меня как будто ударили в лоб длинным острым клинком.. <...> Все вокруг закачалось. <...> Я весь напрягся, выхватил револьвер, ощутил выпуклость полированной рукоятки. Гашетка подалась, и вдруг раздался сухой и оглушительный звук выстрела. <...> Тогда я выстрелил еще четыре раза в неподвижное тело, в которое пули вонзались незаметно. Я как будто постучался в дверь несчастья четырьмя короткими ударами..."

+: "Посторонний"
+: Посторонний

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S: Назовите произведение: "...Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И, наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этой помнит..."

+: "Маленький принц"
+: Маленький Принц
+: Маленький принц
+: "Маленький Принц"

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие: "автор - произведение"

L1:А.Барбюс	R1:"Огонь"
L2:А.Камю	R2:"Чума"
L3:Ж.П. Сартр	R3:"Тошнота"
L4:Р. Роллан	R4:"Очарованная душа"
L5:Р. Мартен дю Гар	R5:"Семья Тибо"
L6:	R6:"Клубок змей"
	R7: "Южный почтовый"

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто является главным героем романа Ф. Мориака "Клубок змей"?
+:Адвокат преклонных лет
-:Юная влюбленная леди
-:Семья крестьян
-:Ядовитые змеи

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите имя главного героя романа Сартра "Тошнота"
-:Мерсо
-:Риво
-:Рье
+:Рокантен

V2:Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910—1940-х годов.

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q:Установите соответствие: "автор" - "произведение"

L1:Т. Манн	R1:"Волшебная гора"
L2:Г. Гессе	R2:"Степной волк"
L3:Б. Брехт	R3:"Трехгрошовая опера"
L4:Э.М. Ремарк	R4:"На Западном фронте без перемен"
	R5: "Огонь"

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Ярким представителем экспрессионизма в Германии является
+:Г.Гейм
-:Т. Манн
-:Г. Манн
-:Г. Гессе

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Томас Манн является родоначальником
+:интеллектуального романа
-:романа-реки
-:романа-исповеди
-:исторического романа

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Главного героя романа Г. Гессе "Игра в бисер" зовут
+:И. Кнехт
-:А. Леверкюн
-:Цейтблом

-:Иосиф

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Произведение, повествующее о судьбе Адриана Леверкюна называется _____

+: "Доктор Фаустус"

+: Доктор Фаустус

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В предвоенные годы и в период Первой мировой войны недолгий, но яркий расцвет переживает _____ - искусство выражения.

+:экспрессионизм

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Основоположником и теоретиком "эпического театра" является _____

+:Бертольд Брехт

+:Б. Брехт

+:Брехт

+:Б.Брехт

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что произошло с героем одного из произведений Ф. Кафки Грегором Замзой?

-:его незаконно арестовали

-:он отправился на строительство колокольни

+:он превратился в насекомое

-:убил араба

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое произведение Ф. Кафки заканчивается такими словами:

"...на его горло легли руки первого господина, а второй вонзил ему нож глубоко в сердце и повернул его дважды.

Потухшими глазами К. видел, как оба господина у самого его лица, прильнув щекой к щеке, наблюдали за развязкой.

- Как собака, - сказал он так, как будто этому позору суждено было пережить его".

-:"Америка"

+: "Процесс"

-:"Замок"

-:"В исправительной колонии"

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Прием, введенный Б. Брехтом для общественной активизации зрителя называется

-:прием гротеска

-:прием гиперболы

+:прием очуждения

-:прием эпического повествования

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Роман "Доктор Фаустус" Т. Манна является образцом

-:романа-реки

-:любовного романа

-:семейного романа

+:интеллектуального романа

I:ТЗ № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Повествование в романе "Доктор Фаустус" ведется от лица

-:Адриана Леверкюна
-:Венделя Кречмара
+:Серенуса Цейтблома
-:Шильдкнюпа

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:В эпическом театре зритель является
-:наблюдателем
+:судьей
-:участником
-:рассказчиком

V2:Английская литература 1910—1940-х годов

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите произведение Т.С. Элиота, в основе которого миф о святом Граале

+: "Бесплодная земля"
+: Бесплодная земля

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Какой главы нет в поэме Т.С. Элиота "Бесплодная земля"?
-: "Похороны мертвеца"
-: "Игра в шахматы"
+: "В поисках Святого Грааля"
-: "Что сказал гром"

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Этот роман В. Вулф строится как поток ощущений, воспоминаний, как "поток сознания" героев - Клариссы, Септимуса Смита, Питера Уолша
-: "Орландо"
+: "Миссис Дэллоуэй"
-: "Полые люди"
-: "На маяк"

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Кто из представителей английской литературы являлся участником лондонской "группы Блумсбери"?
-: Д. Джойс
+: В. Вулф
-: Ч. Диккенс
-: Ф.С. Фицджеральд

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Название романа Д. Джойса "Улисс" в переводе означает
-: "Странник"
+: "Одиссей"
-: "Телемак"
-: "Верный муж"

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Назовите фамилию автора произведений "О дивный новый мир", "Контрапункт", "Остров"

+: Хаксли
+: О. Хаксли

+:О.Хаксли

I:T3 № 46;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:События романа "Улисс" проходят в течение одного дня

+:16.07.1904

-:16.07.1914

-:26.06.1904

-:26.06.1914

V2:Литература Америки 1910—1940-х годов.

I:T3 № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из указанных авторов ошибочно включен в число представителей литературы "потерянного поколения"

-:Э.Хемингуэй

-:Р. Олдингтон

+:Г. Джеймс

-:Э.М. Ремарк

I:T3 № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Как называется принцип художественного творчества, разработанный Э. Хемингуэем?

-:"принцип емкости"

-:"принцип очуждения"

+::"принцип айсберга"

-:"принцип достоверности"

I:T3 № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите автора - апологета "века джаза"

-:У. Фолкнер

-:Д. Джойс

+:Ф.С. Фицджеральд

-:Э. Паунд

I:T3 № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой выбор сделал герой романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"?

-:перешел на сторону врага

-:покончил с собой

+:стал дезертиром

-:стал героем в рукопашном бою

I:T3 № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто автор этих строк: "Дул свежий ветер, и лодка быстро шла вперед. Старик смотрел только на переднюю часть рыбы, и к нему вернулась частица надежды. «Глупо терять надежду, -- думал он. -- К тому же, кажется, это грех. Не стоит думать о том, что грех, а что не грех. На свете есть о чем подумать и без этого. Сказать правду, я в грехах мало что понимаю. Не понимаю и, наверно, в них не верю. Может быть, грешно было убивать рыбу. <...> Нечего раздумывать над тем, что грешно, а что не грешно. Сейчас уже об этом поздно думать, да к тому же пусть грехами занимаются те, кому за это платят. <...> Ты родился, чтобы стать рыбаком, как рыба родилась, чтобы быть рыбой»?

-:У. Фолкнер

+:Э. Хемингуэй

-:Ф.С. Фицджеральд

-:Г. Стайн

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Понятие "сноупсизм" связывают с именем такого писателя, как

-:Э. Хемингуэй

+:У. Фолкнер

-:Ф.С. Фицджеральд

-:Р. Олдингтон

I:ТЗ № 51;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Расположите произведения Э. Хемингуэя в хронологическом порядке

1:"Наше время"

2:"И восходит солнце"

3:"Прощай, оружие!"

4:"По ком звонит колокол"

5:"Старик и море"

V2:Общая характеристика литературного процесса

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "направление - определение"

L1:Экзистенциализм	R1:Философия существования, иррационалистическое направление современной буржуазной философии, возникшее накануне 1-й мировой войны 1914—18 в России (Л. Шестов, Н. А. Бердяев), после 1-й мировой войны в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер) и в период 2-й мировой войны 1939—45 во Франции (Ж. П. Сартр, Г. Марсель, М. Мерло-Понти, А. Камю, С. де Бовуар).
L2:Экспрессионизм	R2:Направление в литературе и искусстве 1-й четверти 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Стремление к обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов наиболее ярко проявилось в культуре Германии и Австрии
L3:Модернизм	R3:Совокупность художественных стилей в искусстве XX в., противопоставивших себя искусству прошлого и включающих в себя несколько относительно самостоятельных идейно художественных направлений и течений, различных по своим социальным масштабам и культурно-историческому значению
L4:Критический реализм	R4:Художественное направление, возникшее в сер. 19 в. в ряде стран Европы и Америки и ставившее целью правдивое изображение повседневной жизни людей, прежде всего обездоленных и страдающих; обратившееся к злободневным современным сюжетам.
L5:Абсурдизм	

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие: "представитель - направление/течение"

L1:Экспрессионизм	R1:Г. Гейм
L2:Экзистенциализм	R2:А. Камю
L3:Сюрреализм	R3:Г.Аполлинер
L4:Дадаизм	R4:Т. Тцара
	R5: Р.Роллан

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из перечисленных авторов ошибочно указан в числе модернистов?

- +:Р. Роллан
- :Ф. Кафка
- :Д. Джойс
- +:А. Барбюс
- +:Ф.Мориак

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Дадаизм" можно понимать как

- :новый реализм
- +:алогизм, иррационализм
- :конструктивизм
- :экзистенциализм

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "сюрреализм"?

- :натурализм
- +:сверхреальность
- :автоматичность
- :психологизм

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:"Автоматическое письмо" - это

- :напечатанный текст
- :бессмысленный текст
- +:внутренний монолог
- :текст без знаков препинания

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Литературой "потерянного поколения" назвали

- :эмигрантскую литературу
- :утраченную и восстановленную по прошествии времени
- :забытую
- +:военную

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Отправной точкой литературного процесса 1 половины XX века является

- :революции в России
- :первая Мировая война
- :мировой экономический кризис
- +:Вторая мировая война

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Литература "потерянного поколения" возникает в рамках такого направления как

- :романтизм
- +:реализм
- :дадаизм
- :классицизм

I:ТЗ № 47;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:По мнению А. Бретона, "чистый автоматический механизм, цель которого выразить

функционирование мысли" - это

+:сюрреализм

-:дадаизм

-:экспрессионизм

-:экзистенциализм

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным - _____

+:экзистенциализм

+:Экзистенциализм

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Совокупность литературных направлений и течений XX века, которым свойственны попытки отобразить новые явления жизни общества с помощью новых художественных средств -

-:сюрреализм

+:модернизм

-:экспрессионизм

-:экзистенциализм

Шкала оценивания итогового тестирования

Шкала оценивания итогового тестирования:	
Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	31,8-35
81% - 90%	28,3-31,5
71% - 80%	24,8-28
60% - 70%	21-24,5
<60%	0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра ЭГиОД

Программа экзамена

8 семестр

Экзамен по истории мировой литературы (раздел «Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическая часть – анализ фрагмента художественного текста из курса в одном из аспектов (задание выдается на экзамене)

Вопросы к экзамену:

1. Литературный процесс в Западной Европе XX в. - нач. XXI в.
2. Французская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
3. Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э.Ионеско. Средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Тематика и проблематика пьесы «Носорог».
4. Философские и эстетические взгляды С.Беккета. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в драмах Беккета.
5. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Отказ от реалистической эстетики в творчестве А.Роб-Грийе.
6. Немецкая литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
7. Особенности «магического реализма» в творчестве Г.Казака. Сюрреалистические элементы в романе «Город за рекой».
8. Пародийный характер прозы Г.Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
9. Религиозно-этическая позиция в романе Г.Белля «Глазами клоуна».
10. К.Вольф: общая характеристика творчества. Исторический характер произведений «Кассандра» и «Расколотое небо».
11. Проблема формирования тоталитаризма в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
12. Английская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
13. Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
14. Творчество Г.Грина, общая характеристика. Антиколониальная тема в романе Г.Грина «Тихий американец».
15. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
16. Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах У.Голдинга «Свободное падение» и «Шпиль».
17. Философские элементы бытовой и психологической прозы в творчестве А.Мердок. Тематика и проблематика романа «Черный принц».
18. Философские взгляды Толкиена в романе «Властелин колец». Способы создания художественной реальности.
19. Особенности постмодернистской поэтики в творчестве Д.Фаулза. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева».
20. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д.Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д.Фаулза.
21. Этическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин».
22. Литература Америки XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
23. Философские и эстетические основы поэтики Дж.Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
24. Морально-этическая проблематика романов Д.Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги».

25. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Д.Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
26. Социальный и философский смысл романа К.Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
27. Творчество К. Воннегута. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе «Колыбель для кошки».
28. Вторая мировая война в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Способы сатирического изображения в романе.
29. Американская действительность в драмах Т.Уильямса «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание».
30. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».
31. Художественный и социальный смысл игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
32. «Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа	0-5 б.