

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.06.2025 11:58:10

Уникальный программный идентификатор:
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.24 Теория литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД

«02» апреля 2025 г., протокол № 9

заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 02 » апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Иголина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.О.24 Теория литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
	7 семестр	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития литературы (её видов и жанров), современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии); применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации. Владеть методиками и практическими навыками: Анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.	Работа на практическом занятии реферат
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.			
2	Художественная литература как вид искусства			
3	Принципы художественности и. Художественный текст как система			
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.			
5	Литературное произведение в формальном аспекте.			
6	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.			
7	Поэзия и проза. Основы стиховедения.			
8	Анализ и интерпретация литературного произведения.			
	8 семестр			
1	Роды литературы.			
2	Категория литературного жанра.			
3	Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.			
4	Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.			

5	Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.			
6	Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.			
7	Понятие культурной и литературной традиции.			
8	Литература и мифология. Литература и фольклор.			
9	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.			
10	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста			

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4(5) баллов.

4(5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3,5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Реферат

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить один реферат.

Примерные темы реферата:

7 семестр

Вариант 1

Искусство как особая форма общественного сознания

1. Специфика искусства. Предмет, содержание, роль в жизни человека и общества.
2. Виды искусства; их отличие и сходства.
3. Место литературы в ряду искусств.
4. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
5. Художественный образ в различных видах искусства.
6. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ художественного образа в произведении (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

Мир художественного произведения: персонаж и предметный мир
художественного текста

1. Мир литературного произведения: определения и состав.
2. Моделирующие функции мира произведения.
3. Понятие литературного персонажа: разные типы классификаций персонажей.
4. Предметный мир художественного текста. «Вещь и человек» в их соотносительности.
5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ предметного мира произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Классификация тем. Сопряжение конкретно-исторических и вечных тем.
3. Проблема и проблематика художественного произведения. Соотношение тематики и проблематики.
4. Идейный мир произведения, его функции в произведении.

5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ тематики и проблематики произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

Сюжет художественного произведения

1. Определение сюжета. Дискуссии о сюжете.
2. Сюжет и фабула.
3. Особенности сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму»
 - а) время написания рассказа, историческая основа сюжета;
 - б) факты действительности, жизненный материал, положенный в основу «Муму», и его творческое преобразование в рассказе;
 - в) идейно-тематическое содержание рассказа. Взаимодействие сюжета, темы и идеи.
 - г) социальный конфликт, его развитие. Взаимодействие конфликта, сюжета и характеров;
 - д) основные элементы сюжета. Их роль в раскрытии идеи произведения.
4. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ сюжета произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки реферата (10 баллов):

- 10 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 9 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 8 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

8 семестр

1. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору (на примере творчества одного автора по выбору студента).
2. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе (на примере творчества одного автора по выбору студента).
3. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении (на примере творчества одного автора по выбору студента).

4. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических (на примере творчества одного автора по выбору студента).

5. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций (на примере творчества одного автора по выбору студента).

Критерии оценки реферата (20 баллов):

- 20 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

- 15 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

- 9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг.

Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата.

Разделы реферата:

Введение

Основная часть

Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Экзамен по теории литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

7 семестр

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.

8 семестр

1. Принципы рассмотрения литературного произведения в историческом аспекте.

2. Виды анализа литературного произведения (жанровый, стилистический, интертекстуальный, мифопоэтический).
3. Историческое движение литературы. Понятие литературного процесса (в широком и узком смысле).
4. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор.
5. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой литературы.
6. Архаическая стадия литературы и ее основные черты. Формирование классической традиции в литературе Древней Греции и Рима.
7. Традиционалистская стадия развития мировой литературы. Основные черты литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
8. Специфика развития литературы Нового времени.
9. Художественные направления фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
10. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
11. Романтизм и реализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
12. Модернизм как литературное направление его отличие от модернизма.
13. Понятие литературного течения (школы).
14. Литературные течения модернизма (на примере русской литературы начала XX в.).
15. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору.
16. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе.
17. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
18. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.
19. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
20. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.

	В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.