

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 09.10.2024 15:05:42

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb701

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога

для программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки – Общая и специальная психология и педагогика в образовании

Форма обучения: заочная

Авторы: Шахмалова И.Ж., к.п.н., доцент кафедры ПиМНО,
e-mail: izh.shakhmalova@s-vfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u> протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Котова О.П.</u> « <u>15</u> » <u>05</u> 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Ядреева Л.Д.</u> протокол УМС № <u>10</u> от « <u>16</u> » <u>05</u> 2024 г.		Зав. библиотекой _____ / <u>Иголина С.В.</u> « <u>15</u> » <u>05</u> 2024 г.

Нерюнгри 2024

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.11 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование системы знаний, о методах арт-терапевтической работы психолога, умений и навыков при работе с детьми и взрослыми с использованием арт-терапевтических техник.

Краткое содержание дисциплины:

1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

4. Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

6. Музыкотерапия. Понятие музыкотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкотерапии. Основные виды музыкотерапевтического воздействия. Применение музыкотерапии в детском возрасте.

7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства ¹
профессиональные	<p>Способность организовывать различные виды деятельности обучающихся в соответствии возрасту и развитию (ПК-1);</p> <p>Способность осуществлять психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в образовательной организации, осуществлять взаимодействие участников образовательного процесса (ПК-2)</p> <p>Способность разрабатывать комплексные программы, проекты, а также использовать современные методы, технологии развития и диагностики (ПК-3)</p>	<p>ПК-1.1. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы, детерминанты процесса психического развития.</p> <p>ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основе современных психолого-педагогических технологий в соответствии с возрастными нормами развития</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы, методы взаимодействия с субъектами образовательной среды по вопросам развития детей в различных видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснять специалистам специфику проектирования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии; - особенности организации арттерапевтических занятий и способы использования техник арттерапии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать арттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно-развивающих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью самостоятельно использовать арттерапевтические приёмы в работе с группой. 	Деловая игра, кейс-задачи, контрольная работа, дискуссия, тест.

		<p>программ психолого-педагогического сопровождения учебного процесса и реализации действующих образовательных стандартов</p> <p>ПК-3.3. Применяет психолого-педагогические технологии, методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями.</p>		
--	--	---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.11	Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога	7	Б1.О.18.01 Клиническая психология Б1.О.18.02 Психология развития Б1.О.19.04 Психолого-педагогические основы дошкольной подготовки детей	Б1.В.08 Специальная психология и педагогика Б1.В.07 Конфликтология Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. 3-Б-ППО-24(5)):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога	
Курс изучения	4	
Семестр(ы) изучения	7	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	7	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ² , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	15	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	8	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	51	
№3. Количество часов на зачет	4	

²Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Установочная лекция	2	2									
История развития арттерапии	9		-	1	-	-	-	-	-	-	4 (СТ) 4 (ПЗ)
Основные направления и виды арттерапии	11	1	-	1	-	-	-	-	-	1	4 (СТ) 4 (ПЗ)
Диагностические возможности арттерапии	12	1		2	-	-	-	-	-	1	4 (СТ) 4 (ПЗ)
Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме	11	1		2	-	-	-	-	-		4 (СТ) 4 (ПЗ)
Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.	23	1		2						1	4 (СТ) 4 (ПЗ) 11 (К)
Зачет	4										
Всего часов	72	4+2	-	8	-	-	-	-	-	3	51

Примечание: СТ-самостоятельное изучение темы, ПЗ – подготовка к практическим занятиям; ПТ – подготовка к тестированию

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Терапия искусством как метод психокоррекционной и терапевтической работы психолога. Понятие арттерапии, цели и задачи. Виды арттерапевтического воздействия. Основные направления арттерапии в зарубежной и отечественной психологической практике.

Тема 2. Возможности проективного рисования в практической работе психолога. Проективный рисунок как одна из форм арттерапии, цели и задачи метода. Возможности

проективного рисования. Особенности получения диагностической информации в проективном рисовании.

Тема 3. Сказкотерапия. Понятие сказкотерапии, возможности работы со сказкой. Виды терапевтических сказок. Система сказкотерапевтической психокоррекции. Приёмы работы со сказкой. Способы анализа сказки. Особенности получения диагностической информации с помощью сказки.

Тема 4. Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции. История куклы. Этапы куклотерапии. Изготовление кукол. Виды кукол и особенности их использования: куклы-марионетки, пальчиковые, перчаточные куклы, теневые куклы в работе со страхами, верёвочные и плоскостные куклы, объёмные куклы.

Тема 5. Основы организации песочной терапии. Возможности игры с песком в коррекционной работе с детьми и подростками. Основные принципы взаимодействия с клиентом. Оборудование для песочной терапии. Сказкотерапевтический подход для песочной терапии. Проективная психодиагностика в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Психокоррекция и психотерапия в песочнице: индивидуальная и групповая форма. Профилактика, обучение и развития в песочнице.

Тема 6. Музыкаотерапия. Понятие музыкаотерапии и основные течения в зарубежной психологической практике. Характеристика влияния музыки на психологическое состояние человека. Направления коррекционного действия музыкаотерапии. Основные виды музыкаотерапевтического воздействия. Применение музыкаотерапии в детском возрасте.

Тема 7. Библиотерапия. Общая характеристика метода библиотерапии. Этапы методики библиотерапии. Особенности групповой и индивидуальной библиотерапии. Специфические и неспецифические психокоррекционные процессы в библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в библиотерапии.

Тема 8. Танцевально-двигательная терапия. Понятие танцевальной терапии, её цель, задачи и принципы. История танцевальной терапии. Функции и источники танца. Танцевальная импровизация. Виды, этапы и техники танцевальной терапии. Особенности организации танцевальных терапевтических занятий.

Тема 9. Фототерапия. Общая характеристика фототерапии. Возможности применения метода. Приёмы и техники фототерапии.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Основы организации песочной терапии	7	Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа	1/1
Музыкаотерапия		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	0/1
Танцевально-двигательная терапия		Лекция-визуализация, проблемная лекция, беседа, презентация	1/1
Итого:			2/3

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- 1) усвоение слушателями теоретических знаний;
- 2) развитие теоретического мышления;
- 3) формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы³ обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	История развития арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии Написание контрольной работы	4 (СТ) 4 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
2	Основные направления и виды арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	4 (СТ) 4 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС) Конспектирование, составление плана текста, цитирование, аннотирование, составление тематического тезауруса (ауд. СРС)
3	Диагностические возможности арттерапии	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	4 (СТ) 4 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
4	Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	4 (СТ) 4 (ПЗ)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
5	Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Работа с масками и гримом в арттерапии. Драматерапия. Куклотерапия.	Самостоятельное изучение теоретического материала (внеауд.СРС) Работа на практическом занятии	4(СТ) (ПЗ) 11 (К)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, (внеауд.СРС)
	зачет		4	
	Всего часов		51+4	

Работа на практическом занятии

Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.

³Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липсом в европейском функционализме.
3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

1. Современное понятие арт-терапии.
2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.
3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
4. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
5. Практикум: упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе. Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина». В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.
6. Практикум: свободное (ассоциативное) рисование на темы «мама», «сила», «детство», «боль», «я и моя болезнь», «хочу», «не хочу».

Тема 3. Терапия живописью и лепкой

1. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
2. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью.
3. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
4. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
5. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие.
6. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности.
7. Практикум: упражнения арт-терапии с использованием лепки, активизирующие спонтанность, а также психотехники, позволяющие выразить свое видение конфликтной ситуации прошлого и ее возможной трансформации в будущем.

Тема 4. Танцевально-двигательная психотерапия

1. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии.
2. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии.
3. Роль арт-терапевта. Анализ движений.
4. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия.
5. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых.
6. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

7. Практикум: занятие предполагает знакомство с несколькими психотехниками танцевальной терапии, направленными на активизацию спонтанности, личностной креативности и эмпатии.

Тема 5. Психодрама

1. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы.
2. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра.
3. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межлических отношений по Я.Л. Морено.
4. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе.
5. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама.
6. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
7. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми.
8. Практикум: психодрама в группе: 1) создание социодрамы (на тему по выбору), 2) конструирование скульптурной драмы; 3) интерперсональная драма (на тему по выбору).

Тема 6. Музыкалотерапия

1. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки.
2. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки.
3. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.
4. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии.
5. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
6. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.
7. Практикум: групповой рисунок «музыка группы», «хор группы, рисование музыки и пр.

Тема 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

1. Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии.
3. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.
4. Групповые психотерапевтические факторы.
5. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.
6. Практикум: работа с глиной в арттерапии. Групповая техника – «Моя группа»; Лепка своего состояния, своего внутреннего мира; лепка своей проблемы, болезни, чувств. Пластилинный диалог.

Тема 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

1. Личность терапевта как помогающий фактор. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности.
2. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности.
3. Принятие личной ответственности. Постановка реалистичных целей.
4. Разнообразии стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
5. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.
6. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.

7. Практикум: техники арттерапии: «Рисунок по кругу»; Общий рисунок на заданную или свободную тему; «Диалог»; «Общий портрет одного участника»; Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия».

Тема 9. Профессиональная подготовка арт-терапевта

1. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту.
2. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта.
3. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста.
4. Важность углубления самопознания арт-терапевта.
5. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.
6. Практикум: техники написания писем (другу, врагу, терапевту, болезни, своей отвергаемой части и др).

Тема 10. Этические принципы в работе арт-терапевтов

1. Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности.
3. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом.
4. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур.
5. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии.
6. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.
7. Проект: «Действия психологического механизма проекции». Предлагается поочередно выполнить задания к методикам (психодиагностических проективных тестов: ассоциативного теста Роршаха, цветового теста Люшера, «Дом-Дерево-Человек», «Несуществующее животное».).

Критерии оценки:

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

0 баллов - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

1 балл - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

2 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

3 балла - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;

- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно и правильно используя психологическую терминологию.

Темы заданий для самостоятельной работы студентов

- СРС 1.** Психодинамический подход в арт-терапии
- СРС 2.** Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
- СРС 3.** Перенос и контрперенос в арт-терапии
- СРС 4.** Спонтанное изобразительное творчество и сублимация
- СРС 5.** Индивидуальная и групповая психотерапия живописью
- СРС 6.** Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
- СРС 7.** Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками
- СРС 8.** Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности
- СРС 9.** Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
- СРС 10.** Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы студента

0 баллов – самостоятельная работа не выполнена.

1 балл – демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – ставится тогда, когда студент выполнил самостоятельную работу, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

3 балла – ставится в случае соответствия содержания теме; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

Образец тестовых заданий

1. Термин «арт-терапия» ввел:

- a) К.Г. Юнг;
- b) А. Хилл;
- c) Г. Мюррей;
- d) В. Оклендер.

Ответ: А. Хилл

2. Арт-терапия – это метод позволяющий работать с проблемами личности посредством:

- a) рисования;
- b) музыки;
- c) искусства;
- d) психологической беседы.

Ответ: искусства

3. Какой из перечисленных авторов не имеет собственной теории «Концепция цвета»

- a) М. Люшер;
- b) З. Фрейд
- c) К. Роджерс;
- d) Э. Берн;
- e) К.Г. Юнг.

Ответ: К. Роджерс

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	20
81% - 90%	17
71% - 80%	15
61% - 70%	12
51% - 60%	10
<50%	0

Задания для контрольной работы:

1 вариант:

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:
 - изотерапия;
 - игровая терапия;
 - музыкальная терапия
2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей дошкольного возраста (по 5 игр).
3. Сформировать папку с дидактическим материалом по сказкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

2 вариант:

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:
 - танцевальная терапия;
 - куклотерапия;
 - песочная терапия.
2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей младшего школьного возраста (по 5 игр).
3. Сформировать папку с дидактическим материалом по музыкотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

3 вариант:

1. Подобрать психолого-педагогические методики для использования метода с конкретной категорией клиентов:

- фототерапия;
- библиотерапия;
- драматерапия, аромотерапия

2. Подобрать материал для игровой арт-терапии для детей подросткового возраста (по 5 игр).

3. Сформировать папку с дидактическим материалом по цветотерапии, которая должна включать в себя: комплекс дидактического раздаточного материала по использованию данного метода с конкретной категорией клиентов; доклад презентацию по теории и методике использования данного метода; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видео ряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.).

Критерии оценки:

Соответствие содержания вопросам.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Грамотность написания.

Соответствие оформления контрольной работы стандартам.

Объем списка литературы не менее 5 источников.

Наиболее характерными стилистическими особенностями текста письменной работы, изложенной научным стилем, являются:

- 1) строгая последовательность изложения;
- 2) полная согласованность между собой смежных предложений, в особенности располагающихся в разных абзацах;
- 3) недопустимость двойственного толкования текста и передача ключевых мыслей в безличной форме.

0 баллов – работа не выполнена.

10 баллов – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

13 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки.

17 баллов – ставится тогда, когда студент выполнил контрольную работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

20 баллов – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к написанию и оформлению результатов СРС

Самостоятельная учебная деятельность студентов направлена на расширение и углубление профессиональных знаний по изучаемой дисциплине.

Самостоятельная работа выполняется в отдельной тетради в письменном виде (от руки) и

предоставляется преподавателю в обозначенные сроки. Обязательно должны быть указаны источники, которые оформляются согласно требованиям ГОСТа 2008 (обязательные реквизиты: фамилия и инициалы автора; наименование; издательство; место издания; год издания, кол-во страниц).

Самостоятельная работа студентов должна иметь четкую структуру:

- 1) внимательно прочитать, продумать предложенный преподавателем план к изучаемой теме, осмыслить содержание каждого вопроса плана;
- 2) внимательно изучить и найти указанную основную и дополнительную литературу, уделить особое внимание основным понятиям и положениям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса;
- 3) по каждому вопросу подобрать фактический текстовый материал, иллюстрирующий определенные теоретические положения, взятые из текста лекции, учебника или самостоятельно выделенные студентом;
- 4) проработать конспект лекции, продумать логику ответа, подобрать в определенной последовательности аргументы и доказательства и сделать соответствующие записи в рабочей тетради.

Основными критерии оценки СРС студента:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Подготовка практическим (семинарским) занятиям является обязательной частью работы студента и проводится по всем вопросам темы в диалоговой форме, указанным в плане учебного занятия. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

На семинарских занятиях идет:

- расширение и углубление знаний студентов;
- развитие умений самостоятельной работы студентов;
- стимулирование интеллектуальной деятельности студентов.

При подготовке семинарским занятиям студенту необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

При проведении практических (семинарских) занятий формулируются основные вопросы занятия, студентам дается возможность устно раскрыть их содержание.

Студентам при ответе на вопросы семинара нужно придерживаться следующего:

- соблюдать временной регламент;
- выражать собственное мнение;
- делать выводы по рассмотренному вопросу.

После выслушивания ответа другим студентам предоставляется возможность дополнить, прокомментировать ответ, высказать собственное мнение.

Критерии оценки ответа студента на семинаре:

- 1) полнота и правильность;
- 2) степень понимания изученного материала, осознанность;
- 3) умение высказывать свою точку зрения;
- 4) научность оформления ответа, использование научных терминов.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	20 ч.	10*2 б. = 20 б.	10 * 3 б. = 30 б.	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа (СРС)	20 ч.	10*2б. = 20 б.	10*3 б. = 30 б.	выполнение тем СРС
3	тестирование	1 ч.	10 б.	20 б.	выполнение теста
4	Контрольная работа	10 ч.	10 б.	20 б.	
	зачет	4			
	Итого:	51+4	60б.	100	

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1 ПК-2 ПК-3	ПК-1.1. Имеет представление о месте, роли и значении психологии развития в системе психологического знания; законы, механизмы, детерминанты процесса психического развития. ПК-1.2. Способен организовывать различные виды деятельности на основе современных психолого-педагогических технологий в соответствии с возрастными нормами	Знать: - теории арттерапии, истории возникновения метода, виды и формы арттерапии; - особенности организации арттерапевтических занятий и способы использования техник арттерапии. Уметь: - подобрать арттерапевтические игры, упражнения и техники для решения коррекционно-развивающих задач. Владеть:	Освоено	Студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; умения сделать выводы по излагаемому материалу.	Зачтено
			Не освоено	Студент не знает значительной части программного материала; не владеет понятийным аппаратом дисциплины; допускает существенные	Не зачтено

	<p>развития</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Выбирает формы, методы взаимодействия с субъектами образовательной среды по вопросам развития детей в различных видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Способен проектировать комплексные программы для разных категорий воспитанников; разъяснять специалистам специфику проектирования программ психолого-педагогического сопровождения учебного процесса и реализации действующих образовательных стандартов</p> <p>ПК-3.3. Применяет психолого-педагогические технологии, методы развития и диагностики в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе воспитанников с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>- способностью самостоятельно использовать арттерапевтические приёмы в работе с группой.</p>		<p>ошибки при изложении учебного материала. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p>	
--	---	---	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

В соответствии с п. 5.13 Положения о балльно-рейтинговой системе в СВФУ (утвержденный приказом ректором СВФУ 21.02.2018 г.), зачет «ставится при наборе не менее 60 баллов». Таким образом, процедура зачета не предусмотрена

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	зачет

Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций – ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-3.3
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Осенняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий⁴

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедра, библиотечка и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Кол-во студентов
Основная литература					
1	Копытин Е.Е. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. - Изд. 2-е, стер. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 196 с.		5		15
2.	Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания : присутственная арт-терапия / Виктор Владимирович Ляшенко. - Москва: Психотерапия, 2014. - 160 с. - Библиогр. : с. 134-135.		2		15
3	Кисилева М.В. Арт-терапия работа с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / Марина Вячеславовна Кисилева. - Санкт-Петербург: Речь, 2014. - 160 с.:		2		15

⁴ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека кафедры психологии Белорусского государственного университета - <http://go2bsu.narod.ru/libr/index.htm>
2. Психологическая лаборатория - <http://vch.narod.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»:

<http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15153>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные и практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения -MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Методы арттерапевтической работы в деятельности педагога-психолога

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля) с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.