

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: «Северо-Восто

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afd4effb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.25 Теория литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Нерюнгри - 2022

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой филологии

Л.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

Эксперт:

Барабанова Н.В., доктор филологии БФ

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яковлева Л.А., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.О.25 Теория литературы»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
	7 семестр	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знать: О происхождении, становлении и современном функционировании теории литературы, об основных принципах теории литературы, общих закономерностях исторического развития литературы (её видов и жанров), современном учении о литературном произведении и литературном процессе; основные литературоведческие термины, сущность и специфику литературного творчества. Уметь: Применять теоретические литературоведческие знания в практической деятельности, как в прямом виде (в конкретной практике литературоведческого анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии); применять литературоведческие термины при создании различных типов устной и письменной коммуникации. Владеть методиками и практическими навыками: Анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками системно-целостного анализа художественного произведения.	Работа на практическом занятии КР
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.			
2	Художественная литература как вид искусства			
3	Принципы художественности и. Художественный текст как система	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией		
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом		
5	Литературное произведение в формальном аспекте.	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного		
6	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.			
7	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления		
8	Анализ и интерпретация литературного произведения.	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов		
	8 семестр			
1	Роды литературы.			
2	Категория литературного жанра.			

3	Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.			
4	Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.			
5	Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.			
6	Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.			
7	Понятие культурной и литературной традиции.			
8	Литература и мифология. Литература и фольклор.			
9	Литература в общении с читателем, ее функционирование.			
10	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста			

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 4(5) баллов.

4(5) б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

3,5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к

коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу.

Примерные темы контрольных работ:

Контрольная работа состоит из двух частей: часть 1 – аспектный анализ произведения; часть 2 – практикоориентированное задание.

7 семестр

Вариант 1

Искусство как особая форма общественного сознания

1. Специфика искусства. Предмет, содержание, роль в жизни человека и общества.
2. Виды искусства; их отличие и сходства.
3. Место литературы в ряду искусств.
4. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
5. Художественный образ в различных видах искусства.
6. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ художественного образа в произведении (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

Мир художественного произведения: персонаж и предметный мир
художественного текста

1. Мир литературного произведения: определения и состав.
2. Моделирующие функции мира произведения.
3. Понятие литературного персонажа: разные типы классификаций персонажей.

4. Предметный мир художественного текста. «Вещь и человек» в их соотносительности.

5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ предметного мира произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Классификация тем. Сопряжение конкретно-исторических и вечных тем.
3. Проблема и проблематика художественного произведения. Соотношение тематики и проблематики.
4. Идейный мир произведения, его функции в произведении.
5. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ тематики и проблематики произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

Сюжет художественного произведения

1. Определение сюжета. Дискуссии о сюжете.
2. Сюжет и фабула.
3. Особенности сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму»
 - а) время написания рассказа, историческая основа сюжета;
 - б) факты действительности, жизненный материал, положенный в основу «Муму», и его творческое преобразование в рассказе;
 - в) идейно-тематическое содержание рассказа. Взаимодействие сюжета, темы и идеи.
 - г) социальный конфликт, его развитие. Взаимодействие конфликта, сюжета и характеров;
 - д) основные элементы сюжета. Их роль в раскрытии идеи произведения.
4. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ сюжета произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;

- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. За выполненную контрольную работу студент может получить 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

8 семестр

Основные способы характеристики персонажей

Вариант 1

1. Основные способы характеристики персонажа. Авторская позиция и система персонажей. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Цыганы».
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 2

1. Модель поведения персонажа. Обусловленность модели поведения персонажа авторской картиной мира. Анализ «поэмы» Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 3

1. Имя как способ характеристики персонажа.
2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Вариант 4

1. Категория телесности в художественном мире произведения. Анализ стихотворения Маяковского «Вот так я сделался собакой» и поэмы «Про это». Мифопоэтический подход к феномену телесности.

2. На основе анализа школьного учебника по литературе (класс и автора студент выбирает самостоятельно) показать, как осуществляется анализ персонажа произведения (с примерами текстов) в школьном курсе.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 1 б. За выполненную контрольную работу студент может получить 15 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

**«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Экзамен по теории литературы проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

7 семестр

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.

8 семестр

1. Принципы рассмотрения литературного произведения в историческом аспекте.
2. Виды анализа литературного произведения (жанровый, стилистический, интертекстуальный, мифопоэтический).
3. Историческое движение литературы. Понятие литературного процесса (в широком и узком смысле).

4. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор.
5. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой литературы.
6. Архаическая стадия литературы и ее основные черты. Формирование классической традиции в литературе Древней Греции и Рима.
7. Традиционалистская стадия развития мировой литературы. Основные черты литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
8. Специфика развития литературы Нового времени.
9. Художественные направления фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
10. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
11. Романтизм и реализм как литературные направления. Особенности из развития в России.
12. Модернизм как литературное направление его отличие от модернизма.
13. Понятие литературного течения (школы).
14. Литературные течения модернизма (на примере русской литературы начала XX в.).
15. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору.
16. Понятие подражания и стилизации. Стилизация и ее функции. Определение пародии. Функции пародирования в литературном процессе.
17. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
18. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.
19. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
20. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.

	В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.