

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.06.2024 14:47:18

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e007f005cb9bae09b4bda074akdaaf07031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunin@mail.ru

| РЕКОМЕНДОВАНО | ОДОБРЕНО | ПРОВЕРЕНО |
|--|---|---|
| И.о. заведующего кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол № <u>3</u> от « <u>24</u> » <u>04</u> 2024 г. | И.о. заведующего выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол № <u>3</u> от « <u>24</u> » <u>04</u> 2024 г. | Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / К.А. Кравчук « <u>15</u> » <u>05</u> 2024 г. |
| Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № <u>10</u> от « <u>16</u> » <u>05</u> 2024 г. | | Зав. библиотекой _____ / Игонина С.В. « <u>7</u> » <u>05</u> 2024 г. |

Нерюнгри 2024

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
 Б1.О.24 История мировой литературы
 Трудоемкость 3 з.е. (8 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|---|---|--|
| Общепрофессиональные | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3 | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой | Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять | Аттестационная работа, практические занятия, контрольная работа, экзамен |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>терминологией – ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p> | <p>концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессионально й, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографическое разыскание и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|-------------------|--|
| | | | кроссвордов и др. | |
|--|--|--|-------------------|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Индекс | Наименование дисциплины | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|---------|----------------------------|------------------|--|--|
| | | | на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля) | для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой |
| Б1.О.24 | История мировой литературы | 8 | Б1.О.20 Введение в литературоведение Б1.В.03 Латинский язык | Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-3Ф-24):

8 семестр

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.24 История мировой литературы | |
| Курс изучения | 4 | |
| Семестр(ы) изучения | 8 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен | |
| Контрольная работа, семестр выполнения | 8 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 3 ЗЕТ | |
| Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 108 | |
| №1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах: | Объем аудиторной работы, в часах | В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.): | 23 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 10 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | - | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.) | 10 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 3 | - |
| №2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах) | 58 | |
| №3. Количество часов на экзамен | 27 | |

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | | Часы СРС |
|--|-------------|----------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| | | Лекции | из них с применением ЭО и ДОТ | Семинары (практические занятия, коллоквиумы) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы | из них с применением ЭО и ДОТ | КСР (консультации) | |
| Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 1) | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 2) | 11 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 8 (ПЗ) |
| Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 3) | 21 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | 3 | 8 (ПЗ) 6(АР) |
| Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 4) | 12 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 8 (ПЗ) |
| Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 5) | 24 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 8(ПЗ) 12 (КР) |
| Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 6) | 12 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 8 (ПЗ) |
| Всего часов | 81 | 10 | - | 10 | - | - | - | - | - | 3 | 58 |

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Литературный процесс в Западной Европе 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Введение. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Окончание революционного цикла с установлением коммунистических режимов в странах Восточной Европы. Литература в условиях реального социализма. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Крах реального социализма.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Темы и литературные жанры, отражающие НТР, научная фантастика (Лем, Бредбери) и фантастика социальная. Литература и потребительское общество. Литература в условиях господства средств массовой информации. Возникновение мирового рынка искусства.

«Постреволюционный» период – период «постмодернистский». «Конец авангарда». «Антироман» и «антидрама» 50-х годов как последняя волна классического модернизма. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма.

Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры». Сближение литературных направлений. «Реальность абсурда». Место и значение латиноамериканского нового романа в процессе поисков нового универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в магическом реализме.

Тема 2. Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Влияние антифашистского движения на французскую литературу. Путь Сартра и Камю. Проблема «ангажированного социализма». Образ родины в произведениях Арагона. Поэзия Элюара – от сюрреализма к «горизонту всех людей». Тема войны в прозе. Война в романах Мерля. Политическая драма 50-х годов. Брехт и французский театр, использование приемов «очуждение», кино-техники.

Выдвижение в 50-е годы «дизангажированной литературы». Анти-театр и традиции дадаистского театра. Абсурдизм первых фарсов Ионеско. «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия. Особенности мировидения и его отражение в структуре драм Ионеско. Антироман как форма пародирования стереотипов современного общества. Особенности эстетики Роб-Грийе, центральные мифологемы его творчества: жертвоприношение, инцест, смерть. Киносценарии и фильмы Роб-Грийе. 70-е и 90-е годы как период постмодернизма.

Тема 3. Немецкая литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии. Попытка преодолеть схематизм и односторонность. Роман К.Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации двух Германий. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма.

«Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса «конца света». Антиутопия Казака «Город за рекой». Кафкианство творчества Носсака.

Военная тематика в романах и повестях Белля, зависимость героев от трагической судьбы Германии. Романтизация героя, черты клоунады, эксцентричность. Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г.Белля. Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Отражение католических воззрений Белля в романе «Глазами клоуна». Программа христианского нонконформизма.

«Конкретная поэзия» и традиции немецкого экспрессионизма. Немецкий театр абсурда и «антироман». Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан». Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания.

Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Ликвидация «берлинской стены» и объединение Германии, начало нового этапа национальной истории.

Тема 4. Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.

Особенности разработки жанра антиутопии, романа - «предупреждения» в творчестве Д.Оруэлла. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности.

Распад колониальной системы и антиколониальная тема в английской литературе. Творчество Г.Грина, традиция изображения англичанина в условиях дальних стран. Сатирические и философские аспекты творчества Грина, образ современной цивилизации в его произведениях.

Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга, антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Столкновение социального и биологического в человеке. Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль».

Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок. Философские и бытовые основы психологической прозы писательницы, «психологические детективы». Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.

«Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Осборна «Оглянись во гневе», черты потерянности в общественной позиции героя. Своеобразие английского «театра абсурда». Пьесы Стоппард.

Особенности мифопоэтики Д.Р.Р.Толкиена. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Отказ от современной концепции науки. Поиск нового типа духовной деятельности. Разработка жанра «фэнтези» в творчестве Толкиена. Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец».

Творчество Фаулза. Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». Проблема искусства и свободы в повести «Коллекционер». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа 19 века. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв».

Эпическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Нравственные проблемы в романе «Трепет намерений».

Тема 5. Литература Америки 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Смена поколений и ориентиров в литературе США. Завершающая стадия творчество Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Выдвижение молодых писателей, новая волна «потерянного поколения». Глобальный нигилизм Берроуза, эстетика скандала. Битничество. Попытка обретения нового синтеза, культ природы и искусства. Проза битников, «На дороге» Керуака. Отчужденность героя Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура.

Творчество Д.Апдайка. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Различные пути самореализации героев Апдайка. Реалистическая условность и использование мифологического плана в романе «Кентавр».

Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута. Социальный и философский смысл романа «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Осуждение тоталитаризма. Двойственная роль науки и проблема ответственности ученого в «Колыбели для кошки». Концепция человека в романе «Завтрак для чемпионов». Судьба личности в дегуманизованном обществе.

Сатирическое изображение Второй мировой войны в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Обнажение тоталитарной коррупции, жестокости, нелепости и безнравственности социальной системы.

Изображение американской действительности в драмах Т.Уильямса «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание». Тема греха и искупления.

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Джона Барта.

Тема 6. Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в.

Национально освободительное движение и литература «третьего мира». Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л.Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Борхеса. Проблема духовного поиска как основная в прозе Борхеса. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе

как синтез жанров. Поиски «тотального поэтического эффекта» в сборниках «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Интертекстуальность как основа поэтики Борхеса.

Отражение национальной самобытности, жизненного уклада, психологических типов в романах Ж.Амаду «Жубиба» и «Генералы песчаных карьеров». Герои как отражение отдельных сторон народного сознания. Сатира на мелкую буржуазию в романе «Дона Флор и два ее мужа». Двуплановость повествования - быт и фантастика.

Экспериментальная проза Х.Кортасара. Влияние Х.Л.Борхеса и Ф.М.Достоевского на формирование философских, эстетических и этических взглядов Х.Кортасара. Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдной действительности. Экстремальность ситуации в романе «Выигрыши» как способ самопознания. Художественный и социальный смысл игры в романе «Игра в классики». Отражение сознания современного интеллигента в романе «62. Модель для сборки».

Открытость миру «постмодернистского» искусства Г.Г. Маркеса. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества». Национальная мифологема одиночества. Проблемы смены поколений и цивилизаций; исторического и метафизического времени. Коллективное сознание и власть в романе «Осень патриарха». Миф о власти и образ диктатора.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

| Раздел дисциплины | Семестр | Используемые активные/интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|--|---------|--|------------------|
| Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. | 8 | элементы эвристической беседы (лекция) | 1 |
| | | дискуссионные технологии (практическое занятие) | 1 |
| элементы эвристической беседы (лекция) | | 1 | |
| дискуссионные технологии (практическое занятие) | | 1 | |
| Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в. (тема 6) | | | |
| Итого: | | | 2/2 |

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы²
обучающихся по дисциплине
Содержание СРС**

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудо-емкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|---|---|------------------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Французская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). |
| 2 | Немецкая литература в 2 половины XX в. - нач. XXI в. | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). |
| | | Подготовка к аттестационной работе | 6 | Выполнение аттестационной работы |
| 3 | Английская литература 2 половины XX в. - нач. XXI в. | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). |
| 4 | Литература Америки в 2 половины XX в. - нач. XXI в. | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). |
| | | Выполнение контрольной работы | 12 | Выполнение контрольной работы (внеауд. СРС). |
| 5 | Литература «третьего мира» 2 половины XX в. - нач. XXI в. | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС). |
| | Всего часов | | 58 | |

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу История мировой литературы (Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в.). Нерюнгри, 2018. – 32 с.

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Контрольная работа

В течение каждого семестра студентам предлагается выполнить одну контрольную работу. Варианты тем предлагает преподаватель.

Примерные темы контрольных работ:

1. Философия жизни и смерти в романе А. Камю «Чума».
2. Бунт против отцов в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Множественность точек зрения в романе А. Мердок «Черный принц».
4. Особенности «нового романа» и эстетические опыты Натали Саррот (анализ одного произведения на выбор студента).
5. Духовная «работа» персонажей Генриха Бёлля в романе «Бильярд в половине десятого».
6. Этические и эстетические проблемы в романе Г. Грина «Тихий американец».

Критерии оценки контрольной работы:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*2 б. = 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.

Аттестационная работа

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа

Разработайте проект исследовательской работы для учащихся 5-11 классов по творчеству одного из представителей мировой литературы 2 половины XX в. - нач. XXI века по плану:

1. Тема исследовательской работы.
2. Актуальность.
3. Новизна.
4. Цель.
5. Задачи.
6. Методы исследования.
7. Структура работы.
8. Планируемые результаты.

Критерии оценки аттестационной работы

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров. Допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. - 1-2 грубых стилистических недочета, недостаточность использования литературного материала

6 б. – Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты. Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к практическим занятиям, аттестационным работам, проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам, выполнение контрольной работы.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15233>.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

| № | Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы) | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | Примечание |
|---------------|---|----------------------|-------------------------|-------------------------|---|
| | Испытания / Формы СРС | Время, час | | | |
| 1 | Практическое занятие | 5 ПЗ*8 ч. = 40 ч. | 5 ПЗ*6= 30 | 5 ПЗ*10 б.= 50 б. | знание теории; выполнение анализа худ. текста |
| 2 | Аттестационная работа | 1*6 ч. = 6 ч. | 8 | 1 АР*10 б.=10 б. | Письменная работа |
| 3 | Контрольная работа | 12 ч. | 7 | 10 б. | в письменном виде, индивидуальные темы |
| Итого: | | 58 | 45 | 70 | |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

| Коды оцениваемых компетенций | Наименование индикатора достижения компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|------------------------------|--|---|-----------------|---|---------|
| ОПК-3 | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе | Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения | Высокий | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых | отлично |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|-------------------|
| | <p>педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p> | <p>истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу</p> | | <p>понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p> | |
| | | <p>литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими</p> | <p>Базовый</p> | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p> | <p>хорошо</p> |
| | | | <p>Мини-</p> | <p>Дан недостаточно</p> | <p>удовлетво-</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|---|----------------------------|
| | | <p>навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного. | <p>мальный</p> | <p>полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p> | <p>нительно</p> |
| | | | <p>Не освоены</p> | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. или Ответ на вопрос полностью отсутствует или Отказ от ответа</p> | <p>неудовлетворительно</p> |

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен по истории мировой литературы (раздел «Литература 2 половины XX в. - нач. XXI в») проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов. Практическая часть – анализ фрагмента художественного текста из курса в одном из аспектов (задание выдается на экзамене)

Вопросы к экзамену:

1. Литературный процесс в Западной Европе XX в. - нач. XXI в.
2. Французская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
3. Формирование эстетики «антидрамы» в творчестве Э.Ионеско. Средства создания образов в пьесе «Лысая певица». Тематика и проблематика пьесы «Носорог».
4. Философские и эстетические взгляды С.Беккета. Многозначность интерпретаций драмы «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в драмах Беккета.
5. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Отказ от реалистической эстетики в творчестве А.Роб-Грийе.
6. Немецкая литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
7. Особенности «магического реализма» в творчестве Г.Казака. Сюрреалистические элементы в романе «Город за рекой».
8. Пародийный характер прозы Г.Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
9. Религиозно-этическая позиция в романе Г.Белля «Глазами клоуна».
10. К.Вольф: общая характеристика творчества. Исторический характер произведений «Кассандра» и «Расколотое небо».
11. Проблема формирования тоталитаризма в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
12. Английская литература XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
13. Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
14. Творчество Г.Грина, общая характеристика. Антиколониальная тема в романе Г.Грина «Тихий американец».
15. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
16. Проблема свободы выбора и нравственной ответственности в романах У.Голдинга «Свободное падение» и «Шпиль».
17. Философские элементы бытовой и психологической прозы в творчестве А.Мердок. Тематика и проблематика романа «Черный принц».
18. Философские взгляды Толкиена в романе «Властелин колец». Способы создания художественной реальности.
19. Особенности постмодернистской поэтики в творчестве Д.Фаулза. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева».
20. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д.Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д.Фаулза.
21. Этическая и социальная проблематика романа Э.Берджесса «Заводной апельсин».
22. Литература Америки XX в. - нач. XXI в., общая характеристика.
23. Философские и эстетические основы поэтики Дж.Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
24. Морально-этическая проблематика романов Д.Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги».
25. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Д.Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.

26. Социальный и философский смысл романа К.Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».

27. Творчество К. Воннегута. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе «Колыбель для кошки».

28. Вторая мировая война в романе Д.Хеллера «Уловка-22». Способы сатирического изображения в романе.

29. Американская действительность в драмах Т.Уильямса «Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание»».

30. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».

31. Художественный и социальный смысл игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».

32. «Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.

Критерии оценки:

| Компетенции | Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания | Количество набранных баллов |
|---|--|-----------------------------|
| ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7 | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p> | 24-30 б. |
| | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p> | 16--23 б. |
| | <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p> | 6-15 б. |
| | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа</p> | 0-5 б. |

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| Характеристики процедуры | |
|---|---|
| Вид процедуры | Экзамен |
| Цель процедуры | Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |
| Субъекты, на которых направлена процедура | Студенты 4 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | Летняя экзаменационная сессия |
| Требования к помещениям и материально-техническим средствам | - |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественного произведения. Время на подготовку – 1 астрономический час. |
| Шкалы оценивания результатов | Шкала оценивания результатов приведена в п.6.2. РПД. |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену. |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Наличие грифа, вид грифа | Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол-во экземпляров | Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ) | Количество студентов |
|--|---|--------------------------|--|---|----------------------|
| Основная литература⁴ | | | | | |
| 1 | Зарубежная литература XX век: учеб. для студ. вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. - Москва: Дрофа, 2003. - 463 с. - (Высшее педагогическое образование). - ISBN 5-7107-6012-9 : 120,00. | - | 4 | - | 9 |
| 2 | Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1996. | - | 3 | - | 9 |
| 3 | Зарубежная литература XX века: учеб. пособ. для студентов вузов / В. Д. Седельников, Д. А. Иванов; под ред. В. М. Толмачёва. - Москва: Академия, 2003. - 633 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : после каждой главы. - ISBN 5-7695-1545-7 : 261,25. | Доп. УМО по филологии | 12 | | 9 |
| 4 | | | | | |
| Дополнительная литература | | | | | |
| 1 | Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) [Электронный ресурс]: практикум, учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. - 326 с. | Гриф УМО | | Университетская библиотека Online: http://www.biblioclub.ru/book/57992/ | 9 |

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

Художественная:

1. Абэ К. Женщина в песках.
2. Арагон Л. Страстная неделя.
3. Апдайк Д. Кролик, беги
4. Астуриас М. Сеньор президент, Маисовые люди.
5. Ануй Ж. Антигона, Жаворонок
6. Амаду Ж. Донна Флор и два ее мужа
7. Акутагава А. Жизнь идиота, Муки ада, Миниатюры
8. Берджесс Э. Заводной апельсин
9. Бёлль Г. Бильярд в половине десятого, Глазами клоуна
10. Бредбери Р. 451 по Фаренгейту
11. Беккет С. В ожидании Годо
12. Борхес Х.Л. Всемирная история низости, История вечности, Вымышленные истории
13. Во И. Пригоршня праха, Незабвенная
14. Вольф К. Расколотое небо
15. Воннегут К. Колыбель для кошки, Бойня номер пять, или крестовый поход детей
16. Голдинг У. Повелитель мух
17. Грасс Г. Жестяной барабан
18. Грин Г. Суть дела, Комедианты
19. Доктору Э.Л. Рэгтайм.
20. Делибес М. Крысы. Пять часов с Марио.
21. Зюскинд П. Парфюмер
22. Ионеско Э. Лысая певица, Стулья, Носороги
23. Казак Г. Город за рекой
24. Карпентьер А. Превратности метода
25. Кальвино И. Разрубленный виконт, Барон на дереве
26. Кортасар Х. Выигрыши, Игра в классики
27. Ленц З. Урок немецкого
28. Мердок А. Черный принц
29. Маркес Г.Г. Полковнику никто не пишет, Сто лет одиночества
30. Миллер Г. Тропик Рака
31. Мисима Ю. Исповедь маски, Золотой храм
32. Мерль Р. За стеклом, Остров
33. Моэм У.С. Бремя страстей человеческих, Луна и грош, Театр
34. Оруэлл Д. 1984
35. Оэ К. Опоздавшая молодежь
36. Роб-Грийе А. В лабиринте
37. Рохас К. Аутодафе. Долина павших.
38. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи
39. Саррот Н. Золотые плоды
40. Саган Ф. Здравствуй, грусть, Немного солнца в холодной воде
41. Толкин Дж. Хоббит, или Туда и обратно, Властелин колец
42. Уильямс Т. Стклянный зверинец, Орфей спускается в ад, Трамвай Желание
43. Фаулз Д. Коллекционер, Женщина французского лейтенанта, Волхв
44. Хеллер Д. Уловка-22
45. Эко У. Имя Розы, Маятник Фуко

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Интернет-сайт. Литература Западной Европы 20 века, <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|-------|-----------------------|--|---|
| 1. | Лекционные занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

