

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2025-04-10

Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.06 Устное народное творчество

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 - Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании
выпускающей кафедры
02.04.2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
02.04.2025 г.

ЭГиОД

/ Ахмедов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Чаунина Н.В., к.фил.н., доцент кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Валиева А.В., старший преподаватель кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

подпись

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Общие теоретико-методологические вопросы	ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению данной дисциплины, основные понятия, социально-значимые проблемы устного народного творчества, основные научные термины в области народного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, отбирать и использовать научную информацию по проблемам, работать с учебной и справочной литературой, классифицировать основные направления народного творчества, жанры народного творчества. <p>Владеть методиками и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных фактов, основными методами и приемами анализа текстов устного народного творчества, проведения учебных занятий по данной дисциплине. 	Работа на прак. занятии. Аттестационная работа. Экзамен.
2	Специфика жанров (
3	Историческое развитие УНТ			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятиями. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов по разбираемой теме наизусть.* *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера(анализ текстов).* *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки результатов работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала 0,5 б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач 1б;
- сформированность общеучебных умений 0,5 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 3 балла.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Реферат

Темы рефератов:

1. Мировые «бродячие» сюжеты и их отражение в русских народных сказках.
Дайте определение «бродячим сюжетам», их особенностям в фольклоре разных народов, выявите особенности их воплощения в русском фольклоре.
2. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках (*как варианты: в социально-бытовых сказках или в сказках о животных*).
Выявите мифологические черты в сказках на уровне мотивно-образной системы и хронотопа, дать их характеристику и специфику.
3. Фольклорные традиции в литературной сказке.
Опишите традиции фольклора в литературной сказке (на уровне сюжета, мотивно-образной организации, символики и т.д.)
4. Современный детский фольклор, его связь с традициями (*можно остановиться на конкретных жанрах детского фольклора, например: Своеобразие страшилки как популярного жанра детского фольклора и т.п.*).
5. “Жестокий” (сентиментальный) романс в фольклоре и литературе.
Дайте определение «жестокому романсу», его особенностям в фольклоре и литературе на уровне мотивов, образов.
6. Особенности бытования современных частушек как популярного жанра устного народного творчества. Связь с традициями.

Требования к оформлению:

- структура работы:

содержание,

основная часть (включающая теоретический материал и элементы анализа художественных текстов),

заключение,

литература (не менее 6 источников).

- объем:

рукописный: 6 листов (12 страниц),

печатный: 4- 5 листов (формат А-4, 14 шрифт; 1,5-ный интервал) (файл .doc).

- наличие ссылок на критические работы и художественные тексты обязательно.

Оформление в соответствии с общепринятыми нормами.

Критерии оценки:

- самостоятельность работы. Если работа написана не самостоятельно, то она возвращается на доработку,
- полнота изложенного материала и логичность его изложения (6 баллов),
- правильность написания и оформления работы (титульный лист, библиография и прочее оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ) (2 балла).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Может представлять собой задания, направленные на проверку навыков студентов в проведении анализа текстов или знание теоретического материала.

Образец задания к аттестационной работе:

Выполните анализ следующего произведения. Определите его жанровую принадлежность

Критерии оценки аттестационной работы:

8 баллов выставляется за грамотно написанную работу, в которой отсутствуют фактические ошибки. 7 баллов - за работу, в которой допущена 1 фактическая. 6 баллов – за работу, в которой допущены 2 ошибки. 5 баллов – за работу с 3 ошибками. 4 балла – за работу с 4 ошибками. 3 балла – за работу с 5 ошибками. Работа, выполненная более чем с 6 ошибками, не оценивается.

Аттестационная работа может проводиться в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий:

S:Один из свадебных обрядов - окручивание - содержал следующие действия....

-:ритуальных хоровод подружек вокруг невесты

+:невесте делали женскую прическу и надевали головной убор

-:невесте обрезали локон, плели косу и обвивали вокруг головы

-:жених одевал пояс невесте

S:Спустя несколько дней после свадьбы молодые посещали родителей невесты. Это посещение называлось...

+:отгостки

+:Отгостки

S:В севернорусской традиции празднования свадеб обязательным завершением девичника считалось посещение...

+:бани

+:Бани

S:В древности невеста в предсвадебный день носила одежду цвета траура- белого цвета, а в день свадьбы - платье цвета, символизирующего жизнь- это ... цвет

-:желтый

-:черный

+:красный

-:зеленый

S:Наиболее многочисленной является группа пословиц и поговорок, возникших в....

+:в крестьянской среде

-:в рабочей среде

-:в детской среде

-:в фермерской среде

S:Стойкость поэтической формы пословиц, которая со временем наполняется иным содержанием - это...

-:отмирание смысла

+:переосмысление

-:кристаллизация

-:анахронизм

S:Пословица, которая имеет форму прямого высказывания-...

-:яблоко от яблони недалеко падает

+:хоть есть нечего, да жить весело

-:в кармане соловьи свищут

-:ветер в голове гуляет

S:Пословица, которая имеет форму иносказания-...

+:яблоко от яблони недалеко падает

-:хоть есть нечего, да жить весело

-:здоровому все здорово

S:В пословице "В кармане соловьи свищут" образность создается посредством...

-:метонимии

-:параллелизма

+:метафоры

-:синекдохи

Критерии оценки теста

Процент правильных ответов

0-54%

55%-64%

65%-84%

85%-100%

неудовлетворительно

удовлетворительно, 6 баллов

хорошо, 7 баллов

отлично, 8 баллов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри
Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Программа экзамена

Экзамен по дисциплине Устное народное творчество проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и практическое задание.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, исторические изменения жанров.
9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представители.
11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собираение и изучение обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.
14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, поэтика.
22. История собирания и изучения русского фольклора.
23. Основные жанры якутского фольклора.
24. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.

25. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
26. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
27. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
28. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преданий.
29. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.
30. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.
31. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.
32. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие былины.
33. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.
34. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.
35. Поэтика былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники.
36. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.
37. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.
38. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.
39. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.
40. Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.
41. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.
42. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.
43. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).
44. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собирание детского фольклора.
45. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.
46. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

Типовое практическое задание

Проанализируйте текст/ отрывок. Определите типовые особенности и жанровую принадлежность