

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Б1.О.22 Стилистика

(код и наименование дисциплины (модуля))

45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)»
(код и наименование направления подготовки/ специальности)

бакалавр
квалификация

Нерюнгри 2023

УТВЕРЖДЕНО на заседании
кафедры филологии
«24» 04 2022 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой (подпись)
«24» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Эксперты:
Ирина С. В., ст. преподаватель филологии, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:
Яковлева Л.А., доцент кафедры филологии, ТИ (ф) СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

¹ Эксперт первый: со стороны выпускающей кафедры (или работодатель). Эксперт второй: со стороны обеспечивающей кафедры.

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций):

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик

ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме

ОПК-5.3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке

ОПК-5.4. Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.Б.22 Стилистика**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Стилистика как раздел языкознания и учебной дисциплины (тема 1)	ОПК-2, 5	Работа на практическом занятии – 1 нед.
2	Функциональная стилистика (темы 2-7)	ОПК-2, 5	Работа на практическом занятии – 2-9 нед. Аттестационная работа №1 – 5 нед.
3	Стилистика ресурсов (темы 8-12)	ОПК-2, 4, 5	Работа на практическом занятии – 10-15 нед. Аттестационная работа №2 – 10 нед.

** Наименование темы (раздела) указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.*

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор	Знать: - основные характеристики функциональных стилей современного русского языка. Уметь: - анализировать готовый текст, выявляя элементы его структуры; - выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; - применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ, при составлении документов информационного плана, а также при ведении публичных диалогов. – Владеть практически навыками и методиками: навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса, основными методами и приемами анализа текстов различной функциональной направленности; – методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания с учетом речевой	Освоено	В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	Зачтено
		Не освоено	В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками в вопросах по Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не	Не зачтено

и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме ОПК-5.3. Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке ОПК-5.4. Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	ситуации.		используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.	
--	-----------	--	---	--

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации
Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	Зачет
Цель процедуры	Выявить степень сформированности индикаторов ОПК-2,4,5
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 2.0, утверждено ректором СВФУ 15.03.2016 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты 4 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов
Шкалы оценивания результатов	-
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет.

Аттестационная работа №1

I

1. Дайте определение понятиям «функциональный стиль», «речевая системность функционального стиля».
2. Перечислите основные направления общей стилистики, кратко изложите суть каждого.
3. Приведите примеры
- пейоративной коннотации слова;
- стилистической парадигмы на синтаксическом и морфологическом уровнях.
4. Функциональный стиль является стилем языка или речи? Ответ обоснуйте, опираясь на мнения лингвистов.
5. Кратко опишите историю формирования официально-делового стиля.
6. Укажите
- подстили и жанры публицистического стиля;
- специфичные и периферийные стиливые черты языка художественной литературы и научного стиля.

II

Докажите верность/неверность следующих высказываний:

1. Род всех сложносокращенных слов, в том числе аббревиатур, определяется по основному слову.
2. Сказуемое согласуется с подлежащим типа «большинство вопросов» или по смыслу, или грамматически.
3. Сказуемое при подлежащем, выраженном существительным с приложением, всегда согласуется с первым словом.
4. Тавтология – это частный случай плеоназма.
5. Одним из источников лексической несочетаемости является семантическая несовместимость.
6. «Мадонна снова хочет в кино» - в этом предложении допущена ошибка, вызванная речевой недостаточностью.
7. Макароническая речь – это речь, насыщенная варваризмами.
8. В предложении «На цветы перед 8 Марта был аншла́г» заимствованное слово употреблено без учета семантики.

III

Выберите правильную форму сказуемого, обоснуйте свой выбор.

1. (Произошло, произошли) два (удивительных, удивительные) события.
 2. Дошло до того, что в некоторых регионах (возникло, возникли) по три-четыре отделения движения.
 3. За это решение (проголосовало, проголосовали) 238 депутатов.
 4. Большинство людей (ответили, ответило) на этот вопрос «да».
 5. Большинство их (было, были) признанными экспертами.
- Определите, правильно ли выбрана форма сказуемого.
1. В сентябре 1997 года он с женой вполне легально вернулись из Америки.
 2. Microsoft выпустил новую программу.
 3. Водитель «Тойоты» получила сильный ушиб спины.
 4. ЦСКА разгромила «Черноморец» со счетом 5:2.
 5. Вице-премьер Валентина Матвиенко сообщила подробности.

IV

Найдите стилистические ошибки, квалифицируйте их. Сделайте стилистическую правку.

1. Осадков очень сильных мы не ожидаем, температура не будет очень холодной.
2. Наше время не располагает такой возможностью.
3. Первый дебют команды в высшей лиге оказался таким образом неудачным.
4. «Мумий Тролль» - завсегдатай хит-парадов.
5. Сервисное обслуживание и комфорт получит каждый, посетив наш ресторан.
6. Вслед за мадонной он решил обзавестись ребенком, но дело не об этом.
7. Между этими странами всегда будут близкие, родственные и стратегические отношения.
8. Моя цель – научить пользоваться рекламой предпринимателей.
9. Изучение русского языка не заканчивается девятым классом, а продлевается до окончания школы.
10. Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по России.

V

Прочитайте текст, определите его функционально-стилевую принадлежность, подтверждая свои наблюдения характеристикой лексико-фразеологического состава и грамматического строя отрывка. Особое внимание обратите на употребление видо-временных форм глагола и отглагольных существительных, на пунктуацию.

Критерии отбора терминов

Авторы учебника «Методика преподавания русского языка» (под ред. проф. М.Т. Баранова) отмечают, что «понятия, отбираемые для изучения в школе, рассматривались с точки зрения научности (так, в школьный курс словообразования не включен интерфикс как явление структуры слова, не обладающее семантикой), общепринятости, доступности (в соответствии с данным критерием не включены понятия субфонема, префиксоид, модальные слова и др.)... Основой минимизации (адаптации) научного курса русского языка для школы явились специальные критерии, т. е. принципы, вытекающие из задач школьного курса русского языка: системный, функциональный, эстетический, коммуникативный, практический, исторический и межпредметный».

Далее авторы поясняют, каким образом влияет каждый из этих критериев на отбор понятий и терминов для базового уровня обучения русскому языку. В частности, о важности системного критерия сказано следующее: «Системный критерий определяет отбор понятий, которые в совокупности дали бы основу знаний о русском литературном языке как системе, приспособленной для общения, передачи и хранения информации».

Аттестационная работа №2

I

1. Дайте определение понятиям «стилистика», «коннотация».
2. Перечислите основные методы изучения стилистики, кратко изложите суть каждого.
3. Приведите примеры
 - мелиоративной коннотации слова;
 - стилистической парадигмы на лексическом и словообразовательном уровнях.
4. В чем заключается проблема классификации функциональных стилей? С мнениями каких лингвистов Вы согласны?
5. Кратко опишите историю формирования научного стиля.
6. Укажите
 - подстили и жанры официально-делового стиля;

- специфичные и периферийные стиливые черты разговорного и публицистического стиля.

II

Докажите верность/неверность следующих высказываний:

1. Род имен существительных типа «врач» и «сладкоежка» определяется одинаково.
2. Словосочетание «играть значение» - это пример контаминации.
3. Повтор – это стилистическая ошибка.
4. Словосочетания «коллега по профессии», «юный вундеркинд» - это примеры плеоназма.
5. В предложении «Многие пенсионеры сейчас влачат лямку» допущена ошибка, в основе которой лежит контаминация.
6. Индивидуально-авторское новообразование называется окказионализмом.
7. Слова «жить - проживать» - это стилистические синонимы.
8. В предложении «Президент прослушал доклад» допущена ошибка, основанная на энантиосемии.

III

Выберите правильную форму сказуемого, обоснуйте свой выбор.

1. Сотни растений (взошло, взошли) на этих грядках.
 2. Часть жильцов (переехали, переехала) к родственникам.
 3. Ряд сторонников силового решения конфликта (высказал - высказали) мнение о продолжении боевых действий в Чечне.
 4. Множество примет (указывает - указывают) на изменение погоды.
 5. Большинство избирателей (не пришли – не пришло) на избирательные участки.
- Определите, правильно ли выбрана форма сказуемого. Отметьте случаи неправильного и вариантного употребления.
1. Все, кто не поехали в Крым, долго сожалели об этом.
 2. В центре работала опытная психолог Н.В. Павлова, которая давно занималась этой проблемой.
 3. Ее красота, вернее, ее обаяние покорила всех.
 4. ФСБ уже заявило протест, а ЦРУ промолчал.
 5. У нас на связи была наш корреспондент Елена Погорелова.

IV

Найдите стилистические ошибки, квалифицируйте их. Сделайте стилистическую правку.

1. Этот препарат не имеет противопоказаний и передозировок.
2. Внутренний интерьер дворца очень красив.
3. Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу.
4. Надо вывести его на свежую воду.
5. Подобные вопросы требуют согласования суда.
6. Талантливый исследователь Н.А. Раевский обоснованно отвергает версию о наличии интриги у жены Пушкина с царем в принципе.
7. Мы можем вспомнить и отдать дань тем, кто стал жертвой борьбы.
8. В словарь были включены историзмы и архаизмы, встречающиеся в произведениях писателей-классиков XIX века, затрудняя ученикам понимание текста.
9. Все остальные выставили сомнение, что он справится.
10. Фирма гарантирует снижение веса на сто процентов.

V

Определите функционально-стилевую принадлежность текста, подтверждая ваше суждение анализом экстралингвистических и собственно лингвистических факторов.

Номинативная функция слова и его обобщающий характер

Основная функция большинства слов первой группы - номинативная (лат. *popere* - имя, название), то есть назывная.

Слово называет не только конкретный предмет, который можно увидеть, услышать, потрогать, воспринять обонянием или вкусом в данный момент, но и понятие, которое возникает у человека в связи с этим предметом. Понятие - это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер, сходство с чем-либо. Например, клубника названа по форме ягод (от клуб - головка растения, нечто круглое), лиса - по цвету (ср. диал.: лисый — желтоватый), мыло—по функции (от мыти - мыть), грач - по характерному крику (от звукоподражания гра, ср. диал. грать - каркать), смородина - по запаху (от смород - сильный запах),

Итак, понятие есть результат обобщения массы единичных явлений, в процессе которого человек отвлекается от несущественных признаков. Без такого абстрагирования не было бы человеческого мышления, а без способности слова называть понятия не было бы и самого языка.

(Ф.К. Гужва)

Критерии оценки аттестационной работы:

12,5 балла выставляется за грамотно написанную работу, в которой отсутствуют фактические и орфографические ошибки.

11 баллов - за работу, в которой допущена 1 фактическая и/или орфографическая ошибка.

10 баллов – за работу, в которой допущены 2 ошибки.

9 баллов – за работу, в которой допущены 3 ошибки.

8 баллов – за работу, в которой допущены 4 ошибки.

7,5 балла – за работу, в которой допущены 5 ошибки.

Работа, выполненная более чем с 5 ошибками, не оценивается.

Практические занятия

На практических занятиях формируется умение применять теоретические знания в практической деятельности. Может представлять собой задания, направленные на проверку навыков студентов в проведении языкового (стилистического) анализа.

План стилистического анализа текста

- I. Экстралингвистический анализ текста.*
1. Автор и адресат речи; предмет речи; тема текста; цель автора.
 2. Вид речи (монолог, диалог, полилог).
 3. Форма речи (устная или письменная).
 4. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).
 5. Сфера общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль.
 6. Функция языка.
 7. Стилиевые черты.
- II. Лингвистический анализ текста.*
1. Стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста.
 2. Особенности и стилистические функции словообразовательных средств текста.
 3. Особенности морфологических и синтаксических средств и их стилистическая роль.
 4. Средства создания образности и экспрессивности текста.
 5. Индивидуальность слога (приемы, отступления от норм и т.п.)
- III. Вывод: функциональный стиль текста, подстиль, жанр.*

Критерии оценки на практическом занятии:

- владение теоретическими положениями по теме;
- умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение практических заданий по теме занятия. Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 баллов

- высокий уровень освоения учебного материала, обоснованность и четкость изложения ответа, сравнительный анализ 2-3 источников по теме занятия;
- безошибочное использование теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- безошибочное написание письменных работ.

4,5 балла

- высокий уровень освоения учебного материала, обоснованность изложения ответа;
- при выполнении практических заданий допускаются незначительные ошибки;
- 1-2 орфографические/пунктуационные/фактические ошибки.

4 баллов

- достаточно высокий уровень освоения учебного материала;
- 3 орфографические/пунктуационные/фактические ошибки.

3,5 баллов

- невысокий уровень освоения учебного материала, опора на текст учебника;
- при выполнении практических заданий допускаются ошибки;
- 4 орфографические/пунктуационные/фактические ошибки.

3 балла

- невысокий уровень освоения учебного материала, опора на текст учебника;
- 5 орфографических/пунктуационных/фактических ошибок.

0 баллов

- зачитывание материала с учебника, отказ отвечать;
- более 5 ошибок при выполнении практических заданий.

Вариант 1

- Але... - обозначился мужской голос.
- Деничка, - спокойно узнала я.
- Ты меня узнала? – поразился он.

Действительно, пауза в пятнадцать лет – внушительная. Но у меня феноменальная память на голоса.

- Ну, как ты? – спросил Деничка.
- Симпатично, - сказала я.
- Симпатично? – поразился Деничка. Его поразила формулировка.
- Ну да, подтвердила я. – Дети в порядке. Я работаю. Все живы, здоровы. А что еще?

- Ну да... - задумчиво проговорил Деничка и замолчал.

Я не понимала, зачем он звонит и что хочет.

- А у тебя? – поинтересовалась я.
- Надя заболела, - тускло произнес Деничка.

Я знала, что Надяка процветает и не вылезает из дорогих курортов.

- Моя жена, - уточнил Деничка. – Она ведь тоже Надя.

- А-а... - протянула я. Значит, Деничке нужно сочувствие. За этим и звонил.

- А что с ней? – спросила я.

- Опухоль в мозгу.

В. Токарева

Вариант 2

Лилёк решила сделать в доме ремонт. Друзья порекомендовали армянскую бригаду. Пришли три брата-армянина, в джинсах, худые и смуглые. Не особенно молодые, старшему – пятьдесят, но все-таки молодые, с сединой в густых волосах.

Лилёк распела, руководила, командовала. Армяне охотно подчинялись, склонив головы, притушив южный блеск глаз. Блеск оказался не столько южный, сколько алчный. Они приехали заработать деньги «на семью» - так они произносили слово «семья». А страшенькая русская интересовала их только как источник дохода. Они быстро поняли, что её можно раскрутить – то есть взять в два раза больше.

Армяне обманывали Лилёку направо и налево. Младший по имени Ашот постоянно что-нибудь выпрашивал: то раскладушку, то одеяло.

Лилёк любила быть сильной и благородной. Она всё отдавала и любовалась собой.

В. Токарева

Вариант 3

— Принесла вашу блюзочку, принесла. Хотела предложить на желудке рюшечку, да думаю, что вы не залюбите. Думала ли я когда-нибудь, что в портнихи угожу? Жизнь-то моя протекала совсем в других смыслах. Акушерские курсы, потом в госпитале. Н-да, немало медицины лизнула. Да ведь куда она здесь, медицина-то моя? Кому нужна? Смотришь, так профессора и те в цыганские хоры поступили. А иголкой я всегда себя аппендиците, на левой почке кант, и вся брюшина в сборку. Очень мило. Да смотрите — и ваша блюзочка, как говорится, совсем фантази. Вырез небольшой — только верхушечки легких затронуты. Купите себе шляпочку маленькую, так, чтобы как раз только серое вещество мозга закрывала. Очень модно. Сходите в галилею, там все есть, к Лафаету.

Разрешите присесть? Устала, как пес. По железе сжала... что? По щитовидной? Ой, что вы пугаете, по Шан, по Шан железе, а там до бульвара Капустин пешком. А на Рояле в автобус села, смотрю, этот... Как его... Ну такой еще полный... да вы, впрочем, все равно не знаете. — Здравствуйте, говорит, Анна Степановна, как поживаете. Ведь эдакий, ей-богу! Как, говорит, поживаете. Обхохочешься с ним! Вечно что-нибудь эдакое! Ну одно можно сказать — талантливая шельма!

Тэффи

Вариант 4

Он не слышал, как потом мужики, расходясь от кандидатов, говорила:

- Оттянул он его!.. Дошлый, собака. Откуда он про Луну-то так знает?

- Срезал.

- Откуда что берется!

И мужики изумленно качали головами.

- Дошлый, собака. Причесал бедного Константина Ивановича... А? Как миленького причесал! А эта-то, Валя-то, даже рта не открыла.

- А что тут скажешь? Тут ничего не скажешь. Он, Костя-то, хотел, конечно, сказать... А тот ему на одно слово — пять.

- Чего тут... Дошлый, собака!

В голосе мужиков слышалась даже как бы жалость к кандидатам, сочувствие. Глеб же Капустин по-прежнему неизменно удивлял. Изумлял. Восхищал даже. Хоть любви, положим, тут не было. Нет, любви не было. Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил еще.

В. Шукшин

Вариант 5

Чтобы понять специфику грамматики как особого раздела языкознания, нужно сравнить ее с другими лингвистическими дисциплинами. Фонология, изучающая законы функционирования фонем, обнаруживает много общего с грамматикой, изучающей законы строения и функционирования слов и предложений. Не случайно все грамматики русского языка, начиная с «Российской грамматики» М.В. Ломоносова (опубл. 1757) содержат, кроме собственно грамматических разделов (морфологического и синтаксического), и описание фонетического строя языка. И все же в теоретическом плане ученые ограничивают фонетику от грамматики: фонема сама по себе не имеет значения, тогда как грамматика изучает значимые единицы языка.

Однако и лексикология изучает значимые единицы - слова. Но в отличие от лексикологии грамматика отвлекается от лексического значения слова и изучает лишь его грамматические свойства. Так, если для лексикологии важно различие между словами верба и береза, дом и шкаф, то для морфологии первые два слова совершенно одинаковы, поскольку они образуют падежные формы и формы числа, одинаковым образом связываются с другими словами.

Вариант 5

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обреза́вали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною, как и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучать себя и друг друга. Люди считали, что священо и важно не это весеннее утро, не эта красота мира Божия, данная для блага всех существ, — красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священо и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом. *(Л. Н. Толстой.)*

Вариант 6

Была [Анна Александровна, урожденная Ермолаева] очень добрая и приветливая женщина, собою красавица, но очень простовата и без всякого образования, и так как она была великая охотница до собак, которых держала премножество, то и разговор был только что про ее собак. Самая любимая собака Милка была предурная собачонка, вроде дворняжки и вдобавок презлая, того и гляди, что схватит за ногу.

Для собак была особая горничная, и ежели в чем провинится которая из собак, виновата не она, а девушка — зачем не доглядела. На ночь все эти собачонки взберутся на постель и забьются под одеяло, а ежели вздумается, так и на подушки, и тогда Анна Александровна уступает им место и сама кое-как лепится на краю постели, а ежели собаки станут проситься из комнаты, то Петр Хрисанович должен встать, выпускать их и впускать, и это несколько раз во время ночи. Ежели кто приласкает которую-нибудь из собак или похвалит, то хозяйка готова того человека расцеловать, так ей этим можно удружить; а собаку согнать с колен, ежели ей вздумается к гостю вскочить, — значит хозяйку разобидеть донельзя: хочешь не хочешь держи, а ежели укусит — молчи, а то Обольянинова тотчас надуется. (Д. Благово)

Вариант 7

Современный русский литературный язык не похож на однообразную плоскую равнину. Его «ландшафт» сложнее: есть горы, холмы, есть спуски в долину, в поймы рек. Если говорить не метафорически, а прямо, то современный русский литературный язык стилистически расчленён. Одни слова имеют высокую, торжественную окраску, другие – разговорную. Наконец, очень многие слова стилистически прозрачны, они не имеют окраски: я, ты, он, быть, думать, читать, работать, мать, отец, дом, цветы, лицо, радость, синий и т.д.

Стилистически разграничены не только слова, но и синтаксические конструкции. Примеры: Я позабыл, что надо отправить письмо (нейтр.) – А я и позабудь, что письмо-то отправить надо (разг.); Это неизбежно, ибо таково веление истории (высок.) – Этого нельзя избежать, потому что так требует история (нейтр.). В последнем случае союзы ибо – потому что – синтаксическое средство, помогающее создать стилистический контраст. Огромное большинство грамматических конструкций принадлежит нейтральному стилю. «Ломоносовская «теория трёх штилей», - писал А.А. Реформатский, - включает в себе очень важное теоретическое зерно: стили речи соотносительны, и любой стиль прежде

всего соотносён с нейтральным, нулевым: прочие стили расходятся от этого нейтрального в разные стороны...» (Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 1967. С. 144-145.)

М.В. Панов

Вариант 8

31 августа 1830 г. Из Москвы в Петербург.

Хорош!.. не хотел со мною проститься и ни строчки мне не пишешь. Сейчас еду в Нижний, т.е. в Лукоянов, в село Болдино, - пиши мне туда, коли вздумаешь.

Милый мой, расскажу тебе все, что у меня на душе: грустно, тоска, тоска. Жизнь жениха тридцатилетнего хуже 30-ти лет жизни игрока. Дела будущей тещи моей расстроены. Свадьба моя отлагается день ото дня далее. Между тем я хладею, думаю о заботах женатого человека, о прелести холостой жизни. К тому же московские сплетни доходят до ушей невесты и ее матери – отселе размовки, колкие обиняки, ненадежные примирения – словом, если я и не несчастлив, по крайней мере, не счастлив. Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов нарастает – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Все это не очень уютно. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь, кроме эпиграмм на Каченевского.

Так-то, душа моя. От добра добра не ищут. Черт меня догадал бредить о счастье, как будто я для него создан. Должно было мне довольствоваться независимостью, которой обязан я был богу и тебе. Грустно, душа моя, обнимаю тебя и целую наших. (Пушкин. А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – М., 1958. – Т.10. – С. 304.)

Вариант 9

Военная присяга

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступая в ряды Вооруженных сил, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным воином, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командиров и начальников.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему народу, своей Советской Родине и Советскому правительству.

Я всегда готов по приказу Советского правительства выступить на защиту моей Родины – Союза Советских Социалистических Республик, и, как воин Вооруженных сил, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся. (См.: Общевоинские Уставы Вооруженных Сил СССР. – М., 1980. – С. 402.)

Вариант 10

Что должен знать абонент при самостоятельной выписке счета за электроэнергию

1. Счет за отпущенную электроэнергию выписывает сам абонент, пользуясь абонентской книжкой.

2. Счет должен выписываться в день, указанный в книжке, и оплачиваться ежемесячно, в установленный срок.

3. Расход электроэнергии определяется самими абонентом по разнице показаний счетчика, записанной при выписке предыдущего счета и на день выписки очередного счета.

4. Сумма счета за истекший период определяется путем умножения полученного расхода электроэнергии в киловатт-часах на тариф 4 коп., а при льготном тарифе на 2 коп.

5. Счет должен быть выписан в двух экземплярах четко и ясно, так как небрежно выписанный счет может внести путаницу и недоразумения при дальнейших расчетах. Счет подписывается абонентом.

6. Абонентская книжка вместе с выписанным счетом предъявляется к оплате в сберегательную кассу или почтовое отделение.

7. Энергонадзор Мосэнерго имеет право по истечении 10 дней после установленного в книжке срока для выписки счета прекратить подачу электроэнергии абоненту, не оплатившему счет в указанное на книжке время.

Энергонадзор Мосэнерго

Вариант 11

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «народ»! Нас и так уже иначе как «населением» не называют. Так должны же мы как-то отстаивать себя...

(В.Непомнящий)

Вариант 12

Более полутора столетий великороссы живут в духовном и душевном родстве с чародеем русского слова Пушкиным, о котором другой великий поэт Федор Тютчев некогда сказал:

Тебя, как первую любовь,
России сердце не забудет!

Часто повторяя эту фразу, мы редко задумываемся: что значит это сравнение пушкинского творчества с первой любовью? Для отдельного человека сладость первой любви не столько в самих по себе остроте и яркости переживаний, сколько в том, что весь этот комплекс чувств испытывается впервые. В дальнейшей жизни ему могут выпасть любовные чувства, неизмеримо более сильные, но все это будет уже во второй,

третий, зный раз. Испытанное же впервые повторить, увы, никому не дано... И как отдельный человек первой любовью ввергается в новую, неведомую ему стихию чувствований, так и русский читатель чтением Пушкина ввергается в сокровенную сердцевину поэзии, впервые получает цельное представление об этой сфере переживаний. Ведь Пушкин не только «выносил вы себе все», как сказал о нем Аполлон Григорьев. Он и высказал все выношенное по-своему, по-пушкински. Он как бы перевел все лучшее, все созвучное его душе, что было в творчестве античных, средневековых и современных ему иностранных поэтов, на свой волшебный пушкинский язык. Больше того, как ни парадоксально это звучит, он и русских поэтов, не стесняясь, переводил не свой язык. И переводы эти настолько превосходили оригиналы, что многим «обобраным» поэтам впору было гордиться, что на их стихи обратил внимание и счел достойным того, чтобы переписать их своим божественным глаголом, сам Пушкин. Вот почему, прочитав не очень уж большой по объему томик пушкинских стихов, русский читатель оказывается перенесенным в самую сердцевину мировой поэзии. И только у русского читателя благодаря Пушкину есть такая чудесная возможность. И после Пушкина никому не дано повторить эту миссию в России. И сердце России никогда не забудет Пушкина, как никогда не забывает первую любовь ни один человек на земле...

(Г. Смирнов)

Вариант 13

17. Движение в жилых зонах

17.1. В жилой зоне, то есть на территории, въезды на которую и выезды с которой обозначены знаками 5.38 и 5.39, движение пешеходов разрешается как по тротуарам, так и по проезжей части. В жилой зоне пешеходы имеют преимущество, однако они не должны создавать необоснованные помехи для движения транспортных средств.

17.2. В жилой зоне запрещаются сквозное движение, учебная езда, стоянка с работающим двигателем, а также стоянка грузовых автомобилей с разрешенной максимальной массой более 3,5 т. вне специально отведенных и обозначенных знаками и (или) разметкой мест.

17.3. При выезде из жилой зоны водители должны уступить дорогу другим участникам движения.

17.4. Требования данного раздела распространяются также и на дворовые территории.

Правила дорожного движения Российской Федерации