

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:08:49

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb007d0b5c95ае605b4bda074a1d1a1b7034

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 История русской литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующим кафедрой разработчика ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Заведующим выпускающей кафедрой ЭГиОД _____ / Т.А. Ахмедов протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / Емельянова К.Н. « 20 » 04 2026 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / Л.Д. Ядреева протокол УМС № 9 от « 23 » 04 2026 г.		Зав. библиотекой _____ / Семененко И.А. « 20 » 04 2026 г.

Нерюнгри 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84

Владелец Рукович Александр Владимирович

Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027

Дата подписания 14.05.2026 10:28 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 История русской литературы
Трудоемкость 4 з.е. (3 семестр)

1.1.Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Изучить литературный процесс России, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Краткое содержание

Литературное движение 1800-1825 гг. Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество И.А.Крылова конца 18-начала 19 веков. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина. Поэты пушкинской поры. Творчество М.Ю.Лермонтова.

1.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
профессиональные	ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4	Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться	Практические занятия, контрольные работы, аттестационные работы, экзамены

			<p>литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода;</p> <ul style="list-style-type: none">- делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы;- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none">- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.05	История русской литературы	3	Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.06 Устное народное творчество	Б1.О.12 Основы проектной деятельности Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.23 История мировой литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.01 Методика преподавания литературы Б1.О.24 Теория литературы Б1.В.ДВ.02.02 Литература народов Сибири и Дальнего Востока Б2.В.03(П) I Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б2.В.04(П) II Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в школе) Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплин в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История русской литературы	
Курс изучения	2	
Семестр(ы) изучения	3	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен	
Реферат, семестр выполнения	3	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	4 ЗЕТ	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	144	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	39	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	18	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	-	-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	18	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	69	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	36	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий 3 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Творчество поэтов допушкинской поры.	46	8		7						1	30
Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.	44	6		8						1	29
Творчество М.Ю. Лермонтова	18	4		3						1	10
Всего часов	108	18		18						3	69 (36)

3.2. Содержание тем программы дисциплины

3 семестр.

Введение. Расцвет русской литературы в 19 в. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Взаимодействие русской литературы с литературами западноевропейскими и славянскими.

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы 19 века. Литературные кружки и салоны. «Беседа любителей русского слова» (1807-1816) и «Арзамас» (1816-1818). Их состав, программа, причины распада. Возникновение романтизма в русской литературе. Социально-исторические предпосылки. Особенности русского романтизма, его типология.

Творчество В.А. Жуковского. Истоки творчества. Раннее творчество В.А.Жуковского и сентиментализм. Романтический идеал в его лирике, характер романтического двоемирия. «Невыразимое» как эстетический манифест Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Типы баллад: «русские» («Людмила», «Светлана»), «античные» («Кассандра», «Ахилл»), «средневековые» («Кубок», «Перчатка»). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года («Певец во стане русских воинов»).

Творчество К.Н. Батюшкова. Судьба поэта. Своеобразие творческого пути, основные его вехи. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н.Батюшкова. Эволюция мировоззрения, усиление трагизма мировосприятия, порыв к гармонии («Судьба Одиссея», «К другу», «Тень

друга», «Умиравший Тасс», «Жуковскому, 1821»). Проблема художественного метода К.Н.Батюшкова.

Творчество И.А.Крылова конца 18-начала 19 веков. Литературная позиция и характер просветительских взглядов И.А.Крылова. Художественное своеобразие и новаторский характер басен И.А.Крылова. Изображение действительности, достоверное изображение национальных характеров, образная система басен, связь с фольклорными традициями. Проблемно-тематические виды басен И.А.Крылова.

Творчество поэтов-декабристов. Северное и Южное тайные общества. Поэзия декабристов, ее внутреннее единство при многообразии творческих индивидуальных авторов (В.Кюхельбекер, Ф.Глинка, А.Одоевский и др.). Идеино-эстетические принципы декабристской поэзии. Поэзия К.Ф.Рылеева как вершинное проявление декабристской поэзии. Творчество В.Кюхельбекера. Архаика и романтическое своеобразие. Значение романтической прозы А.А.Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом. Отражение конфликта со светским обществом в произведениях А.И.Одоевского («Бал»). Эволюция романтизма А.И.Одоевского («Куда несетесь, вы, крылатые станицы»).

Творчество А.С. Грибоедова. Личность А.С.Грибоедова, своеобразие его литературной позиции. История создания и опубликования комедии «Горе от ума». Злободневность и социально-историческая конкретность изображения идейных тенденций и противоречий русской жизни 1820-х гг. как основа драматического конфликта комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Система персонажей. Проблема жанра «Горя от ума». Язык и стих комедии. Новаторство А.С.Грибоедова-драматурга. Незавершенные драматические произведения А.С.Грибоедова. Значение А.С.Грибоедова в развитии русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творческого пути. Лицейские годы, роль Лицея в становлении личности поэта. Основные мотивы и темы лицейской лирики. Петербургский период (1817 – 1820 гг.). Участие в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа», связь его с деятелями тайных обществ. Поэма «Руслан и Людмила» - первый опыт «большого жанра». Литературная традиция в поэме и ее преодоление. Период южной ссылки (1820-1824 гг.). Образ лирического героя – «изгнанника самовольного» («Погасло дневное светило», «К Овидию»). Мировоззренческий кризис 1823 г. («Свободы сеятель пустынный...»). Прощание с романтизмом («К морю»). Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники» и др.): проблематика, развенчание героя-индивидуалиста, композиция и стиль, их место в творческом развитии поэта. «Цыганы» как итог развития жанра романтической поэмы Пушкина. Михайловский период в жизни и творчестве А.С.Пушкина. Усиление реалистических тенденций в лирике.

Поэты пушкинской поры.

Влияние А.С.Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д.Давыдова, П.Вяземского, А.Дельвига, Н.Языкова, Е.Баратынского, Д.Веневитинова. Свообразие каждого из них. Вольнолюбивые стихи П.Вяземского («Негодование», «Петербург»). Отражение в лирике русского дворянского быта («Первый снег», «Тройка»). Консерватизм его позиции в 40-ые и последующие годы. Идиллии Дельвига, подражание древним. Сонеты. Песенный характер лирики Н. Языкова. Близость к декабристам в раннем творчестве. Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Н. Языкова. Переход его на славянофильские позиции в 30-е гг. («Не нашим»).

Творчество М.Ю.Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Ранние поэмы. Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом. Мотивы одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. Мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике. Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции фольклора в поэме. Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Утверждение активного героя в поэме «Мцыри». Жанрово-стилистические

особенности лермонтовских поэм. Развитие реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша».

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

Раздел дисциплины	Семестр	Используемые активные/интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Творчество поэтов допушкинской поры.	3	Дискуссионные (диалог, дискуссия групповая)	2+2
Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.		Игры ролевые Сензитивные тренинги	2+2
Итого:			4+4

При *проблемном обучении* (Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) под руководством преподавателя формулируется проблемный вопрос, создаются проблемные ситуации, в результате чего активизируется самостоятельная деятельность студентов, происходит овладение профессиональными компетенциями.

Дискуссионные методы (диалог; групповая дискуссия; разбор ситуаций из практики) могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других.

Игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры.

Тренинговые: коммуникативные тренинги; сензитивные тренинги (направленные на формирование образной и логической сфер сознания).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

3 семестр

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Творчество поэтов допушкинской поры.	Подготовка к практическому занятию	30	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
2	Творчество А.С. Пушкина Поэты пушкинской поры.	Подготовка к практическому занятию	29	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	Подготовка к практическому занятию Выполнение аттестационной работы Написание реферата	10	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий
	Всего часов		69	

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятиями. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера . Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей.*

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

3 семестр:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач

1б;

- сформированность общеучебных умений 0,5б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 0,5б.

5 семестр:

- уровень освоения учебного материала 1б;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач

2 б;

- сформированность общеучебных умений 2 б;
- обоснованность и четкость изложения ответа 1 б.

Реферат

Примерные темы реферата:

1. «Мцыри» Лермонтова как «романтическая поэма».
2. Роль антитезы в лирике Лермонтова.
3. Художественная роль мотива безумия в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: художественные функции и влияние на жанровую структуру произведения.
5. Мотивы грусти, одиночества, странничества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Критерии оценивания реферата (16 б.)

- 16 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

- 10 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);

- 6 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

- 0-3 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 и более ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями/не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16801>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

3 семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	18 часов *3=54	9 пр *4=36	9 пр *6=54	знание теории; выполнение практического задания
2	Реферат	15	9	16	в устном, индивидуальные задания
Итого:		69	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

3 семестр

Коды оцениваемых компетенций	Наименование индикатора достижения	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------------	-----------------------------------	--------

<p>ПК- 1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>компетенций Владеет теоретическими основами профильных дисциплин ПК-1.4</p>	<p>Знать: - основные закономерности литературного процесса данного периода, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; - основные произведения данного периода, их авторов; основную критическую и научно-исследовательскую литературу. Уметь: - определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом; - пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики данного периода; - делать текстуальный анализ произведений русской литературы в неразрывном единстве содержания и формы; - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках; - разграничивать литературные</p>	<p>Высокий</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	<p>отлично</p>
---	--	--	----------------	---	----------------

		<p>направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</p> <p>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций.</p> <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <p>- литературоведческого и сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы, находить традиции древнерусских и современных отечественных произведений в литературе различного периода;</p> <p>- основами терминологии; основными методами и приемами исследовательской и практической работы с произведениями русской литературы различных периодов, анализа и исследования текстов в рамках собственной профессиональной деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

Программа экзамена содержит 2 теоретических вопроса, включающих элементы анализа художественных текстов.

3 семестр

1. Общая характеристика литературы первой трети 19 в. Литературные общества и журналы 1810-1820-х гг. Литературные программы карамзинистов и шишковистов.
2. Общая специфика русского романтизма: основные мировоззренческие оппозиции. Идиллия, баллада, послания как основные жанры романтической лирики.
3. Творчество В.Жуковского. Любовная лирика, элегия. Жанр баллады в творчестве В.Жуковского. Обновление стихотворного метра и языка в лирике В.Жуковского.
4. Творчество К.Батюшкова. К.Батюшков как теоретик легкой поэзии.
5. Высокая обличительная сатира в литературе первой трети 19 в.

6. Ранняя драматургия И. Крылова. Связь басни с драматургическим методом писателя. Жанр басни в творчестве Крылова, его специфика и основные характеристики.
7. Ранние комедии А. Грибоедова, вопрос о литературной традиции. Комедия «Студент»
8. Комедия «Горе от ума»: жанр, конфликт, сюжет.
9. Лирика декабристов, специфика семантической организации. Лирика Рыльева: жанрово-тематическая специфика.
10. Творчество А.С. Пушкина в контексте мировой литературы.
11. Лицейский период творчества А.С. Пушкина, жанрово-тематическая специфика. Петербургский период творчества А.С. Пушкина.
12. Творчество А.С. Пушкина 1820-х гг.: проблематика, основные мотивы и образы. Тип романтического героя в лирике А.С. Пушкина 1820-х гг. Трансформация жанра романтической поэмы.
13. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Объективность, историзм и народность как основа пушкинского реализма.
14. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как первый русский реалистический роман. Проблема создания реалистического характера современника в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Оценка романа критикой.
16. Лирика А.С. Пушкина. Основные темы, мотивы и их художественная реализация. Эволюция основных тем и мотивов, характер философских размышлений.
17. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как первый опыт «большого жанра». Новаторский характер поэмы.
18. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Кризис романтического сознания. Расширение жанровых пределов романтической поэмы.
19. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», ее новаторский характер. Национально-историческая, социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы.
20. Особенности жанра и поэтики «Евгения Онегина» А.С. Пушкина как романа в стихах. Образ автора, его присутствие в романе и его эволюция, характер лирических отступлений.
21. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая и социально-психологическая поэма, ее проблематика, стиль. Принципы создания характеров героев.
22. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее историческая и нравственно-философская проблематика. «Петербургский миф» в поэме. Символика и фантастика в поэме.
23. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философская, этическая и эстетическая проблематика.
24. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, своеобразие сюжетики, композиции, типизации и художественного языка. Социально-типическое и универсальное в осмыслении судьбы маленького человека.
25. «Дубровский» А.С. Пушкина. Особенности жанра. Социально-историческая проблематика.
26. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», ее социально-философский характер. Реальность и фантастика в повести.
27. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. История создания. Соотношение исторической достоверности и вымысла. Социально-философская и этическая проблематика. Авторская позиция.
28. М.Ю. Лермонтов: романтическая концепция личности и категория лирического героя.
29. Творчество М.Ю. Лермонтова: общая характеристика.
30. «Герой нашего времени» – философско-аналитический и социально-психологический роман, художественная структура.

Критерии оценки:

3 семестры

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ПК-1.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p><i>или</i></p> <p>Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i></p> <p>Отказ от ответа</p>	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г.

	Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 2 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	зимняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.б.2. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1	Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М.: Высшая школа, 2005. – 384 с.	10	
2	Фортунатов Н.М. история русской литературы XIX века. М.: Юрайт, 2013. – 671 с.	5	
Дополнительная литература			
1	История русской литературы XI-XIX вв.: В 2 ч. / Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.	21	
2	История русской литературы XIX века. В 3-х ч: учеб. пособие для студ. вузов. Ч. 3. 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Владос, 2005. - 543 с.	1	
3	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].		https://urait.ru/bcode/561916

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Русский филологический портал Philology.ru, <http://www.philology.ru/>
- 2) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине²

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

-MSWORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

²В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

