

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 11.06.2024 08:10:35

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e0d07d0b5cb9dae6d9b4bda074akudafu7031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01.02. Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**

для программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность программы: «Дошкольное образование и начальное образование»

Форма обучения: очная

Авторы: Мамедова Л.В., к.п.н., доцент кафедры ПиМНО [larisamamedova@yandex.ru](mailto:larisamamedova@yandex.ru)

Савельева М.В., старший преподаватель кафедры ПиМНО [marina\\_saveleve.84@mail.ru](mailto:marina_saveleve.84@mail.ru)

Привалова Н.И., специалист по УМР кафедры ПиМНО [yaroslavsun2015@yandex.ru](mailto:yaroslavsun2015@yandex.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u>  протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	Заведующий кафедрой ПиМНО _____ / <u>Мамедова Л.В.</u>  протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>04</u> 2024 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____ / <u>Котова О.П.</u>  « <u>15</u> » <u>05</u> 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП  Председатель УМС _____ / <u>Ядreeва Л.Д.</u> протокол УМС № <u>10</u> от « <u>16</u> » <u>05</u> 2024 г.		Зав. библиотекой  _____ / <u>Игонина С.В.</u> « <u>15</u> » <u>05</u> 2024 г.

Нерюнгри 2024

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.01.02. Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цели освоения: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества детей.

Краткое содержание дисциплины:

**1. Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения**

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС и ФОП. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

**2. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования.

**3. Современные технологии творческого развития дошкольников в художественно-эстетическом развитии.** Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. Преподавание изобразительного искусства на принципах развивающего обучения. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод колористически стилизованного постижения произведений изобразительного искусства. Метод содержательного анализа произведений изобразительного искусства различных видов и жанров. Практические «алгоритмы» содержательного анализа произведений изобразительного искусства. Игровые интегрированные технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии творческого развития детей в художественном конструировании. Характеристика концептуальных основ современных образовательных программ и их технологий, способствующих развитию детского изобразительного творчества

**4. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности**

Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности, Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности.

**5. Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении**

Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию детей. Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, бюрографический, компилятивный). Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников. Принципы составления разных видов плана.

Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей. Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей.

Контроль за эффективностью реализации художественно-эстетической деятельности в ДОУ. Диагностический инструментарий для организации разных видов контроля за результатом художественно-эстетического развития детей. Характеристика разных форм представления результатов художественно-эстетического развития детей в образовательных учреждениях разного типа.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);</p> <p>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных</p>	<p>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) (ПК-1.1);</p> <p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.2);</p> <p>Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3);</p> <p>Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);</li> <li>- культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;</li> <li>- способности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;</li> <li>- формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в</li> </ul>

<p>групп (ПК-4).</p>	<p>др.) (ПК-3.1); Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности (ПК-3.2); Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса (ПК-4.3).</p>	<p>различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; - осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях. <b>Владеть:</b> - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); - образовательными потенциалами социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. - способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении. - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
----------------------	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01.02	Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ	А	Б1.О.21 Методы и технологии работы в учреждениях различного типа	Б2.О.09 (Пд) Производственная (педагогическая) преддипломная практика Б3.О.01(Д)Выполнение и защита выпускной квалификационной

				работы.
--	--	--	--	---------

**1.4. Язык преподавания:** русский

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Выписка из учебного плана гр. Б-ПО-24:

А семестр

Код и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.01.02 Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ</b>	
Курс изучения	5	
Семестр(ы) изучения	А	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Контрольная работа, семестр выполнения	А	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 ЗЕТ	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	<b>72</b>	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО <sup>1</sup> , в часах
Объем работы (в часах) (1.1. +1.2. +1.3.):	40	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	13	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	26	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	-
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	<b>32</b>	
<b>№3. Количество часов на зачет (при наличии в учебном плане)</b>	<b>-</b>	

<sup>1</sup>Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

А семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	11	2		4						1	2 (ПР) 2 (АР)
Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	9	2		2							2 (ПР) 3 (КР)
Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	11	2		4							3 (ПР) 2 (АР)
Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	11	2		6							2(ПР) 1 (АР)
Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	10	2		4							2 (ПР) 2 (АР)
Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей	12	1		4							3 (ПР) 4 (КР)
Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников	8	2		2							2 (ПР) 2 (АР)
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>32</b>

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, КР – написание контрольной работы.

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### *Краткое содержание дисциплины:*

#### **1. Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.**

Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к общему школьному образованию.

Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС и ФОП. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии.

#### **2.Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах.**

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ. Задачи художественно-эстетического развития. Приёмы и методы эстетического воспитания. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников.

#### **3. Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания.**

Виды художественно-эстетической деятельности. Характеристика художественно-эстетической деятельности. Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях. Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников.

#### **4. Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий).**

Принципы перспективного планирования и календарно-тематического планирования. Условия, способствующие успешному планированию. Перспективное планирование. Календарное планирование. Модели написания конспекта занятия по рисованию, лепка, аппликация, художественный труд. Самоанализ занятий.

#### **5. Структура и содержание программ в дошкольном образовании, ФОП. Общие требования к программам.**

Общие требования к программам. Приоритет развивающей функции обучения. Классификация программ. Структура и содержание программ: «ФОП», «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой), «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.); «Истоки» (под ред. Л.Е. Курнешовой), «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой); «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой); «Развитие» (под ред. О.М.Дьяченко) и др. Порядок изучения художественно-эстетического развития в данных программах.

#### **6.Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.**

Значение художественного воспитания детей в семье. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье.

#### **7. Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников. Бланки оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка. Формы работы художественно-эстетического развития у детей в условиях семьи.**

### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

*Активные/интерактивные технологии, используемые в образовательном процессе по учебному плану*

Раздел	Семе стр	Используемые активных/интерактивные образовательные технологии
--------	-------------	--



Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников	10	Лекция-визуализация, презентация, групповая дискуссия, case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы<sup>2</sup> обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	2(ПР)  2 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет
2	Современные требования к организации занятий по художественно-эстетическому развитию в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах	Подготовка к практическому занятию  Выполнение контрольной работы	2 (ПР)  3 (КР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных

<sup>2</sup>Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

				заданий (ауд СРС), зачет
3	Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	3 (ПР)  2 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд.СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), контрольная работа, зачет
4	Планирование и учет работы художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в разных возрастных группах (виды планирования, схема плана и конспекта занятия, самоанализ занятий)	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	2 (ПР)  1 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад. СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд. СРС), зачет
5	Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном образовании. Общие требования к программам	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	2(ПР)  2 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет.
6	Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей	Подготовка к практическому занятию  Выполнение контрольной работы	3 (ПР)  4 (КР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад. СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд. СРС), зачет
7	Диагностическая работа по обследованию художественно-эстетического развития у дошкольников	Подготовка к практическому занятию  Выполнение аттестационной работы	2(ПР)  2 (АР)	Анализ теоретического материала, выполнение практических заданий, написание терминологического диктанта (внеауд. СРС) Самостоятельное изучение тем (внеад. СРС). Выполнение письменных практико-ориентированных заданий (внеауд СРС), зачет
6	Всего часов		32	

## **Работа на практическом занятии**

В период освоения дисциплины студенты самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии и письменное написание терминологических диктантов.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях по выполнению СРС по дисциплине «Методика преподавания художественно-эстетического цикла в ДОУ», который размещен в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15281>

### **Темы семинарских занятий, А семестр**

**Тема 1.** Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

**Тема 2.** Сущность эстетического образования дошкольников.

**Тема 3.** Организация предметно-пространственной среды в группе.

**Тема 4.** Театрально-игровая деятельность в системе художественно-эстетического воспитания дошкольников.

**Практико-ориентированные задания:** придумать инсценировку сказки для детей подготовительной группы жанр на выбор (драматический, музыкальный, кукольный и т.д.)

**Тема 5.** Основные требования к организации и проведению занятий.

**Тема 6.** Специфика художественного образа в искусстве.

**Практико-ориентированные задания:**

1. Составить занятие по лепке и провести его (возрастная группа и тема занятия на выбор студента).

**Тема 7.** Художественно-эстетическое воспитание дошкольников в рамках проектной деятельности.

**Практико-ориентированные задания:** разработать занятие по аппликации или ручному труду для подготовительной группы на тему «Новогоднее украшение» или «Новогодняя игрушка» с использованием ИКТ. (провести на семинарских занятиях).

**Тема 8.** Структура и содержание программ в дошкольном образовании.

**Тема 9.** Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Тема 10.** Возможности различных видов искусства в психофизической коррекции дошкольников.

**Тема 11.** Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии с семьей.

**Практико-ориентированные задания:** разработать нетрадиционное, практическое родительское собрание по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников (возраст и тема на выбор студента).

**Тема 12.** Формы и методы обучения, применение на занятиях художественно-эстетического цикла.

**Тема 13.** Классификация и специфика применения педагогических технологий на занятиях художественно-эстетического цикла.

### **Критерии оценки**

0 баллов – ставится, если студент не готов.

1 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

2 балла – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

3 балла – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

4 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, недостаточно точно обосновывает свои суждения, затрудняется в приведение примеров.

5 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; проявляет умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

### **Аттестационная работа**

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу. Аттестационная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий в рамках семинарских занятий и конспектирования тем для СРС.

**СРС 1.** Основные требования к организации и проведению НОД по художественно-эстетическому циклу.

**СРС 2.** Календарное тематическое планирование в подготовительной группе в области художественно-эстетического развития, по лексическим темам согласно ФОП. (рисование).

**СРС 3.** Создание динамических таблиц, согласно КТП по различным видам работ (на выбор студента лепка, конструирование, аппликация, рисование).

**СРС 4.** Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы.

**СРС 5.** Особенность проведения экскурсий, кружков по художественно-эстетическому циклу.

**СРС 6.** Разработать интерактивную игру, которая направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

### **Критерии аттестационной работы**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

2 балла - студент показывает поверхностные знания, допускает ошибки, но указанные недостатки позднее ликвидировал, в рамках установленного преподавателем графика.

3 балла – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа сдана в срок.

### **Комплект заданий для контрольной работы**

#### **9 семестр**

#### **Задание для контрольной работы:**

**Задание 1.** Составить календарное тематическое планирование направления «Конструирование», «Художественный труд» по программе «От рождения до школы». (возраст на выбор студента). Составить НОД по конструированию (тема на выбор студента)

**Задание 2.** Составить календарное тематическое планирование «Лепка», «Аппликация» по программе «От рождения до школы». (возраст на выбор студента). Составить НОД по лепке или аппликации (тема на выбор студента).

#### **Критерии оценки:**

0 баллов – ставится, если студент не сдал работу.

10 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует, ниже среднего уровня знания, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

12 баллов – студент демонстрирует хороший уровень знаний, твердо знает материал, но дает не точные ответы на заданные вопросы, в содержании работы допущены

непринципиальные ошибки, которые должны быть позднее ликвидированы в ходе промежуточной аттестации.

14 баллов – студент обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа, с достаточной полнотой излагает учебный материал, обнаруживает понимание материала, недостаточно точно обосновывает свои суждения; работа сдана в срок.

17 баллов – выставляется за грамотно изложенный материал, показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы; работа сдана в срок.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся. Методические указания размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15281>

### Рейтинговый регламент по дисциплине: А семестр

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие	16 ч.	13ПЗ*36.=396.	13ПЗ*56.=656.	знание теории; выполнение практического задания
2	Аттестационная работа СРС	9 ч.	6*26.=12 б.	6*36.=18 б.	знание теории; выполнение практико-ориентированного задания в письменном виде, конспектирование тем СРС
3	Контрольная работа	7 ч.	1*96.=96.	1*176.=17 б.	защита контрольной работы
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Наименование индикатора достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2. РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.3	<b>Знать:</b> - структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); - культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп; - способности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	Освоено	По общей сумме баллов за различные формы СРС студент набрал 60 баллов и более	Зачтено
		Не освоено	По общей сумме баллов за различные формы СРС студент набрал менее 60 баллов	Не зачтено

	<p>- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;</p> <p>- формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;</p> <p>- осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p> <p>- образовательными потенциалами социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>- способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.</p> <p>- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>			
--	---	--	--	--

### 6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утвержденного 21.02.2018 г., для получения зачета необходимо минимум набрать 60 баллов.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

<b>Характеристики процедуры</b>	
Вид процедуры	Зачет – А семестр
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.3.
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 5 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия, А семестр
Требования к помещениям и материально-техническим	-

средствам	
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	-
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать: минимальное количество баллов – 60б.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Кол-во экзем. в библиотеке	СРБУ	Кол-во студентов
<b>Основная литература</b>					
1	Петрова О.О. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Научная книга, 2012.— 191 с.			<a href="https://www.iprbookshop.ru/6322.html">https://www.iprbookshop.ru/6322.html</a>	13
2	Баранова, Е. В. От навыков к творчеству : обучение детей 2-7 лет технике рисования : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:			<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949</a>	13
<b>Дополнительная литература</b>					
1	Бюллетень Учебно-методического объединения вузов РФ по психолого-педагогическому образованию.			<a href="https://elibrary.ru/content.s.asp?id=33761368">https://elibrary.ru/content.s.asp?id=33761368</a>	13
2	Большая Российская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-21: Россия / отв. ред. С. Л. Кравец			1	13
3	Большая советская энциклопедия. В 30-ти т. Т.1-30			1	13
4	Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т.1-2.- гл.ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия. 1993			1	13
5	Кирпичников А.И. Педагогические очерки (1867-1888) / Проф. А.И. Кирпичников Москва: кн. маг. В.В. Думнова п/ф Насл. бр. Салаевых, 1890.			<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01003658030">https://search.rsl.ru/ru/record/01003658030</a>	13

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, <http://www.gramota.ru/>
- 2) Образовательный портал «Все образование». <http://www.alledu.ru/about/>
- 3) Официальный сайт Министерства образования и науки Министерство образования, <http://www.ed.gov.ru>
- 4) Электронная информационно-образовательная среда «Moodle»: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15281>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Лекционные занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	Компьютер, доступ к интернет

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине<sup>4</sup>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством СДО Moodle.

### 10.2. Перечень программного обеспечения -MSWORD, MSPowerPoint.

### 10.3. Перечень информационных справочных систем Не используются.

<sup>4</sup>В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

