

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 2025.12.31 12:34:33

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb0d7dbb5eb9baebd9b4bda094a0da1b7051

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.19 Введение в литературоведение

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Нерюнгри 2023

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии
«24» апреля 2023 г., протокол № 10

И. о. заведующего кафедрой филологии
Н. В. Чаунина

« 24 » 04 2023 г.

Эксперт:

Бараханова Н.В., доцент кафедры филологии ТИ(ф)СВФУ
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Составитель:

Кихней Л.Г., профессор кафедры филологии, ТИ(ф)СВФУ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели, критерии и шкала оценивания

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3) ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: – основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества. Уметь: – применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научноисследовательской деятельности; – применять данные положения для анализа языковых фактов, различных структурно-семантических свойств языка; – представлять основные положения дисциплины «Введение в литературоведение» в текстах различных жанров в устной и письменной формах; – готовить научные обзоры по трудам выдающихся филологов; – отбирать материал и готовить сообщения по научной теме. Владеть методиками/практическими навыками: разнообразными методиками анализа языковых процессов; основами методики анализа произведений словесного творчества

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос (в том числе на знание терминологии) на практическом занятии, проверка домашнего практического задания.

Содержание дисциплины, практические занятия, а также методические рекомендации к их выполнению представлены в учебно-методическом пособии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
 - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - сформированность общеучебных умений;
 - обоснованность и четкость изложения ответа.
- Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально общему количеству заданий снижаются.
баллов.

Характеристика ответа на практическом занятии	Баллы
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Реферат.

1. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Сюжет и фабула художественного произведения.
6. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.
7. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский).
8. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
9. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Критерии оценки реферата (16 баллов):

- 14-16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 10-13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 7-9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 4-6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Контрольная работа

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений:
«Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А.Пушкина).

Задания:

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:
 - а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;
 - б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;
 - в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;
2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:
 - а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
 - б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
 - в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.
3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

2. Целостный анализ лирического произведения.

Задания:

1. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Что вы понимаете под «структурой» художественного текста и «структурным анализом»? Перечислите основные структурные уровни текста в соответствии с логикой рассуждения Ю.М. Лотмана.
2. Прочитайте статью М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Какие уровни структуры поэтического текста выделяет ученый?
3. Сравните исследовательские парадигмы Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова. Можно ли синтезировать эти два подхода? Если да, то каким образом?
4. Подумайте, чем отличается анализ от интерпретации? Совместимы ли эти логические операции при исследовании художественного текста?
5. Попробуйте составить самостоятельно алгоритм анализа структуры лирического текста. Обратите внимание на то, какие этапы являются подготовительными для анализа, требующими дальнейшей интерпретации.

Критерии оценки контрольной работы (19 баллов):

1. Правильность выполнения заданий. Первое задание оценивается в 10 баллов и содержит 3 вопроса (1 и 2 вопрос оцениваются в 3 балла, 3 вопрос – в 4 балла). Второе задание содержит 5 вопросов и оценивается в 9 баллов (1-3 вопросы оцениваются в 1 балл, 4 и 5 вопрос – по 3 балла). Оценка выполненных заданий зависит от количества допущенных ошибок и их грубости.
2. Полнота выполнения заданий контрольной работы. При пропущенном задании или части задания баллы за него не засчитываются.
3. Своевременность сдачи работы преподавателю.

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Экзамен

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Категория эстетического. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации.
4. Категории содержания и формы литературного произведения. Композиция и сюжет в литературном произведении.
5. Тема, идея, конфликт литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
7. Понятие художественного образа. Образный мир художественного произведения.
8. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности. Виды тропов и фигур речи.
9. Категория литературного рода. Критерии определения рода произведения.
10. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя и лирического персонажа.
11. Драма как род литературы. Специфика драматического конфликта и сюжета.
12. Эпос как род литературы.
13. Формы повествования и типы повествовательных структур в эпосе.
14. Общая характеристика основных драматических жанров.
15. Понятие литературного жанра.
16. Общая характеристика основных эпических жанров.
17. Общая характеристика основных лирических жанров.
18. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма. Основные системы стихосложения.
19. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
20. Строфическая организация стихотворной речи. Виды строф. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
2. Содержание, форма, материал литературного произведения.
3. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.
4. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.
5. Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.
6. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов художественной литературы.
7. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
8. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
10. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.

11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.
15. Средства художественной изобразительности и выразительности.
16. Понятие литературного тропа. Виды тропов.
17. Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.
18. Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII-XX вв.
19. Классицизм как литературный метод и направление.
20. Сентиментализм как литературный метод и направление.
21. Романтизм как литературный метод и направление.
22. Реализм как литературный метод и направление.
23. Модернизм в искусстве XX века. Литературные направления модернизма.
24. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
25. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-3	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. <i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	1-5 б. 0 б.