

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рукович Александр Владимирович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 27.05.2026 11:18:40  
Уникальный программный ключ:  
f45eb7c44954саас05еа7d4f32еb8d7d6b3сb96ае6d9b4bda094afddaffb705f

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра педагогики и методики начального обучения

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### **Б1.О.06.17 Коррекционная ритмика**

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль: Дефектология

Форма обучения: заочная



Нерюнгри, 2026  
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84  
Владелец Рукович Александр Владимирович  
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027  
Дата подписания 29.04.2026 16:21 (UTC+9)

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ПИМНО

«11» марта 2026 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Мамедона Л.В.

«11» марта 2026 г

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Кобазова Ю.В., к.п.н., доцент кафедры ПИМНО

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Шпиллер Т.В., старший преподаватель кафедры ПИМНО

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шахмалова И.Ж. к.п.н., доцент кафедры ПИМНО

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, организация, подпись

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дисциплине (модулю) **Б1.О.06.17 Коррекционная ритмика**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<p>1. Теоретические основы коррекционной ритмики. Средства и методы коррекционной ритмики.</p> <p>2. Ритмика в системе коррекционных методик преодоления речевых нарушений, слуха</p> <p>3. Организация и содержание коррекционно-ритмических занятий на разных этапах воспитания и обучения детей, имеющих нарушения речи, слуха.</p>	<p>Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся (ОПК-6.2). Учитывает особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ при проектировании образовательного и коррекционно-развивающего процесса. (ПК-1.1.) Учитывает закономерности развития обучающихся с ОВЗ, в том числе с особыми образовательными потребностями при осуществлении коррекционно-развивающей работы. (ПК-5.1.)</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно-методического и консультационного сопровождение обучающихся с нарушениями речи, слуха по ритмическому воспитанию</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса ритмического воспитания обучающихся с нарушениями речи, слуха</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-методического и консультационного сопровождения процесса ритмического воспитания обучающихся с нарушениями речи, слуха</p>	<p>Анализ теоретического материала, (внеауд.СРС), реферат</p>

\* Наименование темы (раздела) указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

## КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

### 1. Перечень дискуссионных тем

#### **Тема 1. Введение в спецкурс логопедической ритмики**

1. Раскройте естественно-научную основу логопедической ритмики.
2. Определите сущность развития моторики в онтогенезе.
3. Определите понятие ведущего уровня.
4. Раскройте основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна.
5. Раскройте взгляды отечественных психологов на развитие речи и движений.
6. Раскройте взгляды Л.А. Квинта и М.И. Доценко на взаимосвязь общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики.
7. Докажите взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

#### **Тема 2. Система ритмического воспитания в нашей стране и за рубежом**

1. Определите основные взгляды отечественных ритмистов в 30-е годы. Н.Г. Александрова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Ю.А. Флоренская.
2. Подтвердите основные взгляды логоритмистов в 40-е года на возможность использования движения при коррекции речи. Н.С. Самойленко, Н.А. Тугова.
3. Раскройте основные взгляды на логоритмику в 60-е–70-е годы при коррекции моторики и речи заикающихся. Е.Ф. Шершнева, В.И. Дресвянников, Е.В. Оганесян.

#### **Тема 3-4. Средства и методы логопедической ритмики.**

1. Раскройте характерные особенности ходьбы детей дошкольного возраста с расстройствами речи.
2. Определите роль музыкального сопровождения при обучении различным видам ходьбы.
3. Определите основные функции мышц. Перечислите виды упражнений на регуляцию мышечного тонуса. Раскройте содержание понятий «Сила», «Гибкость», «Ловкость», «Быстрота».
4. «Упражнения на развитие дыхания». Определите основные цели упражнений на дыхание. Перечислите основные виды дыхания. Раскройте методику работы по формированию целенаправленного выдоха.
5. «Упражнения для развития голоса». Дайте определение голоса и его основных характеристик. Раскройте содержание понятий «регистр», «импеданс», «подача звука».
6. Перечислите виды упражнений для развития голоса. певческий диапазон при работе над голосом с детьми дошкольного возраста.
7. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Раскройте содержание понятия «дикция», «артикуляция», «фонетическая ритмика». Определите цели упражнений на развитие дикции и артикуляции. Определите характерные особенности проведения упражнений на развитие дикции и артикуляции в начале, середине и конце коррекционного курса. Раскройте методические приемы при работе над дикцией и артикуляцией с лицами с разной речевой патологией.
8. Упражнения для развития чувства музыкального темпа. Определите понятие темпа движения, музыки и речи. Раскройте содержание понятий темповых диапазонов. Определите основные задания, необходимые при отработке темпа движения. Определите контингент лиц с речевой патологией, для которых коррекция нарушения темпа особенно важна. Раскройте виды упражнений при работе над темпом с разными возрастными категориями.
9. Упражнения для развития чувства музыкального размера». Определите понятие

музыкального размера. Раскройте понятия «переходный», «метрический», «неожиданный акцент». Определите последовательность работы над чувством музыкального размера.

10. Упражнения на развитие чувства ритма. Дайте понятие чувства музыкального ритма. Определите последовательность уровней восприятия музыкального ритма от простого к сложному. Определите характерные особенности восприятия ритмического рисунка детей дошкольного возраста. Раскройте условия правильного воспроизведения ритмических рисунков в движении.

11. Упражнения на координацию речи с движением. Определите особенности упражнения на координацию движения и речи. Раскройте требования к подбору упражнений. Определите основные требования к подбору речевого материала. Определите основные условия проведения упражнений на координацию речи с движениями.

12. Упражнения, активизирующие внимание. Дайте характеристику основных видов упражнений, активизирующих внимание. Определите умения, формирующиеся в процессе проведения упражнений на переключаемость, распределение и устойчивость внимания. Перечислите виды упражнений, способствующих развитию слухового и речевого внимания.

13. Упражнения для развития мелкой моторики. Определите и обоснуйте методические приемы по развитию мелкой моторики, используемые при работе с детьми с дизартрией. Определите контингент лиц с речевыми нарушениями, развитие мелкой моторики которых проводится в качестве эмоциональной разрядки. Раскройте содержание работы по развитию мелкой моторики у больных с афазией.

14. Упражнения с предметами. Определите основные цели упражнений с предметами. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми используются маленький мячи или большое количество мелких предметов. Раскройте содержание основных упражнений с предметами. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми выполнение упражнений с предметами отрабатывается без музыкального сопровождения.

15. Упражнения с использованием элементов хореографии» Определите виды хореографических средств, используемых на логоритмических занятиях. Раскройте целесообразность выворотного положения ног при выполнении хореографических упражнений. Раскройте методические приемы разучивания основных шагов танца с учетом возраста занимающихся.

16. Пени. Дайте определение понятие «пение». Определите характерные особенности процесса пения. Определите основные требования к подбору песен: мелодии и стихотворному тексту. Раскройте основные методические приемы при разучивании и исполнении песен.

17. Мелодекламация. Дайте определение мелодекламации. Раскройте особенности стихотворных и прозаических мелодекламаций. Определите основные принципы проведения мелодекламаций.

#### **Тема 5. Методика обследования психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями речи**

1. Методы исследования в логопедической ритмике.

2. Охарактеризуйте методику обследования моторики по методу профессора Н.И. Озерецкого.

3. Охарактеризуйте методику исследования психомоторных и сенсорных функций по Г.А. Волковой.

4. Охарактеризуйте методику обследования моторных функций по Н.А. Рычковой.

#### **Тема 6. Логопедическая ритмика в системе коррекционных методик.**

1. Определите, какие из сторон моторной сферы страдают у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи больше всего.

2. Определите, к какой категории детей, пребывающих в группе фонетико-фонематического недоразвития речи, наиболее выражены артикуляторные нарушения, у каких – координация движений.

3. Определите, от чего зависят характер и специфика упражнений.

4. Раскройте основные цели и задачи логоритмических занятий в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

5. Определите, какие из логоритмических средств наиболее целесообразно применять при проведении логоритмических занятий с данной категорией детей.

#### **Тема 7. Логопедическая ритмика для детей с общим недоразвитием речи**

1. Опишите особенности двигательных нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

2. Определите основные цели и задачи логоритмического занятия для детей с общим недоразвитием речи.

3. Раскройте структуру и содержание логоритмического занятия в группе для детей с общим недоразвитием речи.

4. Определите основные средства логопедической ритмики при проведении занятий в группе для детей с общим недоразвитием речи. 5

5. Определите основные направления работы над речью и движением на каждом из этапов обучения в группе для детей с общим недоразвитием речи.

#### **Тема 8. Логоритмические занятия в группе для заикающихся детей**

1. Дайте полную и точную характеристику состояния моторики детей с заиканием.

2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с заиканием.

3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.

4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с заиканием на каждом из этапов коррекции речи.

5. Логопедическая ритмика для подростков с заиканием.

#### **Тема 9. Логоритмические занятия в группе для детей с ринолалией**

1. Дайте полную и точную характеристику состояния голосовых возможностей детей с ринолалией.

2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с ринолалией.

3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.

4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с ринолалией на каждом из этапов коррекции речи.

#### **Тема 10. Логопедическая ритмика для взрослых с дизартрией и алалией**

1. Определите основные двигательные задачи логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.

2. Обоснуйте, почему лечебная гимнастика является наиболее эффективным методом восстановления двигательных функций взрослых с дизартрией.

3. Определите содержание и структуру логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.

4. Определите, как формируется двигательный навык на каждом этапе обучения.

5. Раскройте содержание музыкального материала, используемого для закрепления двигательных-речевых навыков.

6. Дайте полную и точную характеристику состояния двигательной, эмоциональной-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.

7. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с алалией.

8. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.

9. Поэтапное использование логоритмических средств в процессе логопедической работы. Примерные темы докладов

#### **Критерии оценки:**

При оценке ответа студента используются следующие *критерии*:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**0 баллов** - ставится, если студент не готов к практическому занятию.

**2 балла** - студент показал поверхностные знания по большей части темы дискуссии, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию психологического процесса, слабо владеет навыками анализа, не умеет использовать научную литературу.

**3 балла** - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных

положений обсуждаемой темы, но:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике социально-психологического процесса;
- б) слабо владеет навыками научно-исследовательского анализа;
- в) недостаточно знает научную литературу;
- г) излагает учебный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

**4 балла** - ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал по теме семинара;
- б) дает правильные определения основным социально-психологическим понятиям;
- в) обладает необходимыми навыками научно-исследовательского анализа;
- г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- д) умеет использовать в процессе ответа научную литературу;
- е) излагает материал последовательно, и правильно используя психологическую терминологию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

## КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

### 2. Аттестационная работа

Аттестационная работа проверяет знание студентов по изученному разделу.

1. Основные направления воспитания и коррекции неречевых процессов.
2. Основные направления воспитания и коррекции речевых процессов.
3. Значение темпа-ритмического развития в системе жизнедеятельности организм
4. Основные направления воспитания и коррекции неречевых процессов.
5. Основные направления воспитания и коррекции речевых процессов.
6. Значение темпа-ритмического развития в системе жизнедеятельности организма человека.
7. Психофизиологический аспект темпо-ритмического движения.
8. Взаимосвязь темпа и ритма движения с темпом и ритмом речи

Критерии оценки самостоятельной работы:

15 баллов выставляется за выполненную работу, в которой показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы и нормативные документы как основные источники информации;

8 баллов – ставится при условии, если студент демонстрирует ниже среднего уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки. Указанные недостатки должны быть позднее ликвидированы, в рамках установленного преподавателем графика.

0 баллов – работа не выполнена.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**3. Темы для реферата**

1. Развитие ритмического воспитания в России.
2. Анализ зарубежных работ по ритмическому воспитанию лиц с ОВЗ
3. Естественно-научная основа коррекционной ритмики.
4. Место коррекционной ритмики в системе коррекционной работы по преодолению речевых нарушений, слуха.
5. Музыкально-ритмические технологии в процессе обучения и воспитания детей с ТНР, нарушениями слуха в образовательных организациях
6. Научно-методические основы ритмики в процессе обучения и воспитания заикающихся детей в образовательном учреждении
7. Дифференцированный подход в использовании ритмических заданий с детьми с нарушениями речи, слуха.
8. Виды самостоятельной работы коррекционной ритмики в процессе обучения и воспитания
9. Методическое обеспечение занятий по логопедической ритмике с детьми с ФФН (по Шашкиной Г.Р.).
10. Лексическая направленность методик Картушиной М.Ю., Нищевой Н.В и их использование в процессе обучения и воспитания.
11. Методическое и техническое обеспечение для использования логоритмических средств.
12. Психолого-педагогические условия организации проведения логоритмических занятий в образовательной среде для лиц с ОВЗ
13. Научно-методическое и консультативное сопровождение детей с нарушениями речи, слуха по ритмическому воспитанию.
14. Нарушениями речи для решения задач сенсорного воспитания.
15. Основные направления и формы умственного воспитания дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.
16. Специфика руководства играми в разных возрастных группах детей с речевыми нарушениями.
17. Особенности продуктивной деятельности дошкольников с нарушениями речи.
18. Организация речевого общения с детьми, имеющими нарушения речи, в процессе их совместной деятельности.
19. Особенности эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с нарушениями речи.
20. Использование игры, элементов психогимнастики для преодоления негативных эмоциональных состояний дошкольников с речевыми нарушениями.
21. Сущность индивидуального подхода к ребенку с нарушением речи, средства и методы его осуществления.

**Критерии оценки:**

**0 баллов** – реферат не выполнен.

**7 баллов** – минимальное кол-во баллов ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь поверхностный уровень выполнения работы, путается в

психолого-педагогических понятиях по проблеме или использует недостаточное количество литературных источников, на заданные вопросы отвечает нечетко и неполно, в содержании работы допущены принципиальные ошибки.

**10 баллов** – ставится при условии, если студент демонстрирует, лишь средний уровень выполнения работы, на заданные вопросы отвечает неполно, в содержании работы допущены не принципиальные ошибки.

**13 баллов** – ставится тогда, когда студент выполнил работу в срок, твердо знает материал, верно, отвечает на заданные вопросы, владеет первоисточниками, проявил глубину познания.

**15 баллов** – ставится в случае соответствия содержания заданиям; проявления глубины, оригинальности и научности суждений; показан высокий уровень освоения студентом учебного материала; студент проявил умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; присутствует обоснованность и четкость изложения ответа; работа содержит обобщенные выводы и рекомендации; активно использованы электронные образовательные ресурсы.

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**4. Вопросы для экзамена**

1. Развитие ритмического воспитания в России.
2. Анализ зарубежных работ по ритмическому воспитанию лиц с ОВЗ
3. Естественно-научная основа коррекционной ритмики.
4. Место коррекционной ритмики в системе коррекционной работы по преодолению речевых нарушений, слуха
5. Музыкально-ритмические технологии в процессе обучения и воспитания детей с ТНР . нарушениями слуха в образовательных организациях
6. Научно-методические основы ритмики в процессе обучения и воспитания заикающихся детей в образовательном учреждении
7. Дифференцированный подход в использовании ритмических заданий с детьми с нарушениями речи, слуха.
8. Виды самостоятельной работы коррекционной ритмики в процессе обучения и воспитания
9. Лексическая направленность методик Картушиной М.Ю., Нищевой Н.В и их использование в процессе обучения и воспитания.
10. Методическое и техническое обеспечение для использования логоритмических средств
11. Психолого-педагогические условия организации проведения логоритмических занятий в образовательной среде для лиц с ОВЗ
12. Научно-методическое и консультативное сопровождение детей с нарушениями речи, слуха по ритмическому воспитанию.
13. Классификация логоритмических упражнений, их целевые установки
14. Роль музыкального воспитания в становлении речедвигательного темпа и ритма.
15. Особенности организации с содержания коррекционной ритмики при различных речевых нарушениях (по выбору студента)
16. Анализ современных основополагающих работ отечественных ученых по использованию средств коррекционной ритмике с детьми с ОВЗ (по выбору студента).
17. Особенности использования средств ритмики с заикающимися детьми.
18. Использование средств коррекционной ритмики в реабилитации детей с афазией.
19. Планирование логоритмических занятий в рамках коррекционной деятельности логопеда
20. Развитие навыков чувства темпа и ритма движений и речи на занятиях ритмики с обучающимися, имеющими нарушения речи, слуха в процессе обучения и воспитания .
21. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции на занятиях коррекционной ритмики, психофизиологическое обоснование данного вида упражнений.
22. Упражнения, активизирующие мышечный тонус на занятиях коррекционной ритмики, психофизиологическое обоснование данного вида упражнений.
23. Коррекция нарушений эмоциональной среды детей с нарушениями речи, слуха на занятиях коррекционной ритмики.
24. Научно-методическое и консультативное сопровождение по ритмическому

- воспитанию детей с заиканием в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях.
25. Отбор методического и технического обеспечения для использования логоритмических средств для работы при дизартрии.
  26. Ритмическое воспитание детей с алалией.
  27. Реализация раздела образовательной программы по ритмическому воспитанию в образовательном учреждении
  28. Развитие и коррекция двигательных нарушений в процессе проведения ритмических упражнений в образовательных учреждениях.
  29. Содержание самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ (нарушения речи, слуха) по ритмическому воспитанию с учетом их психофизиологических особенностей.

**Критерии оценки:**

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-6 ПК-1 ПК-5	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	24-30 б.
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	16-23 б.
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	6-15 б.
	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с</p>	0-5 б.

	<p>другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.</p> <p>В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>Или</i> Отказ от ответа</p>	
--	---	--