

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.05.2026 14:06:41

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32e801fbb5cb95a6e09b4bda074a1caaf031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.23 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор: Чаунина Н.В., доцент кафедры ЭГиОД, e-mail: chaunina.nv@svfu.ru

| РЕКОМЕНДОВАНО | ОДОБРЕНО | ПРОВЕРЕНО |
|--|--|--|
| Заведующим кафедрой разработчика <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г. | Заведующим выпускающей кафедрой <u>ЭГиОД</u> / <u>Т.А. Ахмедов</u> протокол №7 от « 07 » апреля 2026 г. | Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ <u>Емельянова К.Н.</u> « 20 » 04 2026 г. |
| Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____ / <u>Л.Д. Ядреева</u> протокол УМС № <u>9</u> от « <u>23</u> » <u>04</u> 2026 г. | | Зав. библиотекой _____/ <u>Семененко И.А.</u> « <u>20</u> » <u>04</u> 2026 г. |



Нерюнгри, 2026
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 6e05195070b5802d26b36d25a5bb7035b3c70f84
Владелец Рукович Александр Владимирович
Действителен с 10.02.2026 по 06.05.2027
Дата подписания 14.05.2026 10:28 (UTC+9)

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 История мировой литературы
Трудоемкость 22 з.е. (1-8 семестры)
Трудоемкость 3 з.е. (7 семестр)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Краткое содержание дисциплины:

Своеобразие духовной ситуации XX века. Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов. Английская литература 1910-1940-х годов. Литература Америки 1910-1940-х годов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--|--|--|
| Общепрофессиональные | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3 | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1 Владеет основной литературоведче | Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; | Аттестационная работа, практические занятия, контрольная работа, зачет |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>ской терминологией – ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4 Определяет жанровую специфику литературного явления – ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p> | <p>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессионально й, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать произведения разных жанров с</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. <p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературных произведений; - применения их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | тестов, кроссвордов и др. | |
|--|--|--|------------------------------|--|

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

| Индекс | Наименование дисциплины | Семестр изучения | Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик | |
|---------|----------------------------|------------------|---|--|
| | | | на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля) | для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой |
| Б1.О.23 | История мировой литературы | 7 | Б1.О.19 Введение в литературоведение Б1.В.05 История русской литературы Б1.В.02 Поэтика художественного текста Б1.В.04 Латинский язык Б1.О.24 Теория литературы | Б1.В.05 История русской литературы Б1.О.21 Филологический анализ текста Б1.О.24 Теория литературы Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана (гр. Б-ОФ-26):

7 семестр

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.23 История мировой литературы | |
| Курс изучения | 4 | |
| Семестр(ы) изучения | 7 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет | |
| Реферат, семестр выполнения | 7 | |
| Трудоемкость (в ЗЕТ) | 3 ЗЕТ | |
| Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.: | 108 | |
| №1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах: | Объем аудиторной работы, в часах | В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах |
| Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.): | 32 | - |
| 1.1. Занятия лекционного типа (лекции) | 15 | - |
| 1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.: | - | - |
| - семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.) | 15 | - |
| - лабораторные работы | - | - |
| - практикумы | - | - |
| 1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации) | 2 | - |
| №2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах) | 76 | |
| №3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане) | - | |

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

| Раздел | Всего часов | Контактная работа, в часах | | | | | | | | | Часы СРС |
|---|-------------|----------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| | | Лекции | из них с применением ЭО и ДОТ | Семинары (практические занятия, коллоквиумы) | из них с применением ЭО и ДОТ | Лабораторные работы | из них с применением ЭО и ДОТ | Практикумы | из них с применением ЭО и ДОТ | КСР (консультации) | |
| Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов (тема 1-2) | 26 | 4 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 (ПЗ) 10 (АР) |
| Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов (темы 3-4). | 22 | 4 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | 12 (ПЗ) |
| Английская литература 1910-1940-х годов (темы 5-6) | 32 | 4 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 4 (ПЗ) 10 (АР) 12 (Р) |
| Литература Америки 1910-1940-х годов (тема 7). | 28 | 3 | | 3 | | | | | | 2 | 4 (ПЗ) 16 (ТК) |
| Всего часов | 108 | 15 | - | 15 | - | - | - | - | - | 2 | 76 |

Примечание: ПЗ-подготовка к практическим занятиям, АР – выполнение аттестационных работ, Р – написание реферата, ТК – подготовка к итоговому тестированию по курсу.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Литературный процесс в Западной Европе в 1910 – 1940-е годы

Общественно-духовная ситуация начала века Основные художественные и философские направления. Художественный авангард 1910-1920-х гг. (футуризм, кубизм, ультраизм) в литературе и изобразительном искусстве. Модернизм и декаданс – родственная близость исходных мировоззренческих установок. Противостояние и взаимодействие модернистского и немодернистского искусства.

Вопросы для проверки уровня освоения темы, список рекомендуемой литературы: см. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу «История мировой

литературы» (Литература первой половины XX века). Нерюнгри, 2017. – 32 с.

Тема 2. Французская литература 1910-1940-х годов.

Дадаизм и сюрреализм. Дадаизм и дальнейшее развитие абсурдизма (антироман, антидрама). Сюрреализм и предвоенные модернистские школы. Значение Аполлинера для формирования сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного. Осуждение реализма. Понятие «автоматического письма». Теория и литературная практика Арагона, театрализация сюрреалистических понятий. Цикл романов «Реальный мир» и традиция многотомного романа во французской литературе.

Наследие французского реализма в новых условиях. «Огонь» Барбюса. Цикл романов Мартен дю Гара «Семья Тибо». Творчество М.Пруста.

Творчество Мориака и Роллана. Мориак и Сартр. Кризис мировой войны и ставка Роллана на внутреннюю жизнь. Концепция «очарованной души» в одноименном цикле романов.

Творчество Сент-Экзюпери. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости в книге «Планета людей». Философская сказка «Маленький принц» как наиболее адекватной выражение мировоззрения Сент-Экзюпери. Философско-этическое звучание основного конфликта в сказке.

Творчество А.Жида. Формирование эстетики «немотивированного преступления». Герои-имморалисты в прозе Жида начала века. Роман «Фальшивомонетчики»: тотальный релятивизм. Роман в «романе» как жанровый признак «Фальшивомонетчиков».

Литературный экзистенциализм. Романтический экзистенциализм Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира. Роман «Посторонний». Метафизический и социальный смысл романа. Мерсо – герой романтически-экзистенциальной утопии Камю. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Система персонажей, осуществляющих выбор относительно реальности абсурда.

Сартр. Истоки философии. Своеобразие философского романа «Тошнота». Тошнота – состояние героя, обнаружившего существование лишенной смысла реальности. Рокантен – герой абсурдного мира. Ранняя новеллистика («Стена»).

Темы 3-4. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов.

Экспрессионизм. Социальные и философско-эстетические предпосылки. Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика». Театр кайзера. Исторически-конкретное и общечеловеческое в драматических конфликтах. Политическая и эстетическая эволюция Бенера и Бехера.

Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Ремарка как произведение «потерянного поколения». Роман Дёблина «Берлин-Александрплатц», функция фотографии, эстетика «новой деловитости».

Т.Манн. Формирование жанра интеллектуального романа. «Волшебная гора» - первый философский роман Т.Манна. Проблема времени. Ставка писателя на миф и психологию, реализация этой задачи в тетралогии «Иосиф и его братья». «Доктор Фаустус». Архитектоника романа. Музыка как персонаж и как формоорганизующий фактор. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

Брехт и реализм XX века. Теория «эпического театра». Отличия от аристотелевской драмы. Центральное понятие «эпического театра» – «очуждение».

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Кафки и «пражская школа». Кафка и экспрессионизм, образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства».

Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности. Дешифровка «кафкианства». «Параллельная акция» в романе «Человек без свойств» - сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи. Функция личности в романе.

Формирование философской и эстетической позиции Р.М.Рильке. Сборник «Часослов». Социально-этические мотивы в сборнике. Цикл «Новые стихотворения». Ориентация на изображение предметного мира, обнаружение скрытой потенции предметов. Диалектика субъективного и объективного. Понятие «Душа мира» как основа общечеловеческой и эстетической позиции Рильке.

Своеобразие идейно-художественной системы Густава Мэйринка. Новеллистика Мэйринка. Влияние традиций позднего немецкого романтизма и французской фантастической новеллы. Введение фантастических элементов, мистики, мифологии, оккультных учений с целью создания контраста между низким и возвышенным. Парадоксально-гротескные ситуации в романах «Зеленый лик», «Голем». Гротеск трагический и сатирический. Парадокс как композиционный прием и как частный момент.

Г.Гессе и романтическая традиция. Восточные мотивы у Гессе. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к игре – символу самооценности культуры и отрыва ее от практики. Трагическая судьба Кнехта как обобщенный образ трагизма эпохи.

Тема 5-6. Английская литература 1910-1940-х годов.

Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе Великобритании. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании («Прекрасный новый мир» Хаксли).

Викторианство и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский писатель. «Бесплодная земля» - обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики».

«Улисс» Джойса. Модернистский эпос, натуралистическая, символистическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста (монтаж, интертекстуальность, ассоциации и аналогии). Джойс и Гомер. Поминки по Финнегану как преддверие постмодернизма.

В.Вулф как теоретик модернизма. Вулф и Пруст, трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев. Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов.

Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве О.Хаксли. «Желтый Кром» - сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодные тенденции в психологии, социологии и искусстве. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир». Неверие в социальный и нравственный прогресс человечества. Принципы манипулирования общественным сознанием.

Тема 7. Литература Америки 1910-1940-х годов.

Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. «Американская мечта» и кризис эпохи первой мировой войны. Эволюция Драйзера к роману «Американская трагедия», изменение героя и конфликта, проблема личности. Эстетика Андерсона, критическое осмысление национальной традиции, обращение к европейскому опыту, поэтизация нестандартного и необычного. Контрастное совмещение американской мечты в творчестве Фицджеральда и «потерянности» у Хемингуэя, различные варианты романтического сознания, олицетворяемые этими писателями.

Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимперссионизм» Хемингуэя. Потерянность писателя и экзистенциалистское мироощущение. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!». Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, новые черты героя Хемингуэя.

Драматургия и поэзия в 20-е, 30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О' Нила, О' Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма, их столкновение с «естественным». Поэтическое возрождение в США. «Открытие Америки» в поэтическом эпосе. Творческий путь Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Элиот, Паунд).

Народная тема в романе Стейнбека «Гроздь гнева». Райт и негритянская литература. Трилогия Дос Пассоса «США» - эпос современности. Принципы построения романа (монтаж, фактография, внутренние монологи). Биографическая основа романов Т.Вулфа («О времени и о Реке»). Проблема национального мифа.

Высшее выражение американского мифа – творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Мотив рока, его содержательная функция. Полифоническая композиция.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными и интерактивными технологиями.

Учебные технологии, используемые в образовательном процессе

| Раздел дисциплины | Сем естр | Используемые активные/интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|--|----------|--|------------------|
| Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов | 7 | элементы эвристической беседы (лекция) | 2 |
| | | дискуссионные технологии (практическое занятие) | 2 |
| элементы эвристической беседы (лекция) | | 2 | |
| дискуссионные технологии (практическое занятие) | | 2 | |
| Итого: | | | 4/4 |

Эвристическая беседа - вопросительная форма обучения, при которой педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта

приходить к новым понятиям, выводам и правилам (лекционные занятия по указанным разделам).

Дискуссионные технологии могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии, анализа конкретной ситуации или других (семинарские занятия по указанным разделам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы² обучающихся по дисциплине Содержание СРС

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Вид СРС | Трудо-емкость (в часах) | Формы и методы контроля |
|---|---|-------------------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Литературный процесс в Западной Европе в 1910-1940-е годы. Французская литература 1910-1940-х годов (тема 1-2) | Подготовка к практическому занятию | 8 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС) Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС) |
| | | Подготовка к аттестационной работе | 10 | |
| 2 | Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов (темы 3-4). | Подготовка к практическому занятию | 12 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд. СРС) |
| 3 | Английская литература 1910-1940-х годов (темы 5-6) | Подготовка к практическому занятию | 4 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия, подготовка к аттестационной тестовой работе (внеауд.СРС). Выполнение аттестационной работы (ауд. СРС). Написание реферата (внеауд. СРС) |
| | | Подготовка к аттестационной работе | 10 | |
| | | Написание реферата | 12 | |
| 4 | Литература Америки 1910-1940-х годов (тема 7). | Подготовка к практическому занятию | 4 | Анализ теоретического материала, художественных текстов по теме занятия (внеауд.СРС). Выполнение итогового тестирования (внеауд. СРС) |
| | | Подготовка к итоговому тестированию | 16 | |
| | Всего часов | | 76 | |

Работа на практическом занятии

Изучение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических) и СРС. На семинарских/практических занятиях студенты учатся анализировать произведения зарубежной литературы с точки зрения их жанра, проблематики, художественных особенностей.

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

На некоторых семинарах изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента.

Критерии оценки работы на семинарских (практических) занятиях: владение теоретическим материалом, с опорой на художественные тексты, умение составлять конспекты по теме, цитатных характеристик по произведениям, сводных таблиц.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению самостоятельной работы по курсу История мировой литературы (Литература первой половины XX века). Нерюнгри, 2017. – 32 с.

Критерии оценки работы на практических занятиях: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Психоаналитические подходы к изображению персонажей в романе «Очарованная душа» Р. Роллана и традиции Бальзака.

2. Образ подростка в романе Р. Роллана «Очарованная душа».
3. Эстетика «айсберга» в романе «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
4. Ключевые символы Ф. Кафки (малая проза).
5. Сопоставительный анализ двух концепций творчества Ф. Кафки (Д. Затонский и Э. Каннети о романе «Процесс»).
6. Дегероизация войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Критерии оценки реферата (10 баллов):

• 10 б. – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.

• 9 б. – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);

• 8 б. – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 6 б. - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;

• 0-3 б. – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа.

Аттестационная работа

Аттестационные работы проверяют знания студентов по изученному разделу, а также умения применять их в практической деятельности.

Аттестационная работа №1 (практико-ориентированное задание)

Задание: «Лаборатория поэтики модернистского произведения»

Тип задания: аналитический конструктор (работа с фрагментами).

Цель: научить студентов выявлять повествовательные стратегии модернистского произведения (поток сознания, мифологическая параллель, интеллектуальный комментарий, эффект очуждения).

Инструкция для студентов

Перед вами — три анонимных техники, которые используют авторы интеллектуального романа XX века. Ваша задача: идентифицировать каждую технику, назвать писателя (из списка: Т. Манн, Дж. Джойс, В. Вулф, Г. Гессе, Б. Брехт, Т.С. Элиот) и объяснить, какую смысловую задачу она решает.

Техника А (фрагмент описания)

«Он не думал: "Я войду сейчас в гостиную". Он почувствовал, как дверная ручка холодит ладонь, услышал далекий звон посуды из кухни, увидел луч солнца, разрезающий ковер на две половины, — и только потом, где-то на периферии сознания, возникла смутная

мысль о том, что Ричард, вероятно, уже ушел, потому что на вешалке нет его плаща, а плащ Ричарда, тот самый, с кожаными пуговицами, который ему подарила сестра...»

Вопросы:

1. Как называется эта повествовательная техника?
2. Какому автору она принадлежит (В. Вулф или Дж. Джойс)? По какому признаку вы определили?
3. Какую философскую идею о природе сознания передает этот способ письма?

Техника Б (фрагмент из романа)

«Итак, Леверкюн решил на договор с дьяволом. Но дьявол у Манна — это не рогатое чудовище из народных легенд. Это — дух отрицания, который говорит голосом Теодора Адорно: "Прогресс искусства покупается ценой регресса субъекта". Чем гениальнее музыка — тем нечеловечнее ее творец. Лектор, от лица которого ведется повествование, филолог Цейтблом, комментирует: "Я видел, как друг мой погружался в холод — и не мог его остановить"».

Вопросы:

1. Какой роман Т. Манна здесь описан? Кто такой Леверкюн?
2. Назовите два типа повествования, которые совмещены в этом романе. Зачем Манну нужен филолог-рассказчик?
3. Как миф о Фаусте превращается у Манна в историю о немецкой культуре и нацизме?

Техника В (фрагмент из театральной пьесы)

«На сцене — флагшток с государственным флагом. Солдат и фельдфебель обсуждают, где проходит граница. Солдат показывает рукой на восток, фельдфебель — на запад. Флагшток поворачивается. Зритель видит, что флаг на самом деле один и тот же с обеих сторон. Солдат говорит: "Я понял: война — это когда ты убиваешь человека, который показывает на другую сторону". Фельдфебель вынимает пистолет. В этом месте актер обращается прямо в зал: "Как вы думаете, что он сделает?"»

Вопросы:

1. Как называется прием, использованный в этой сцене (флагшток, обращение к залу)? Кто его теоретически обосновал?
2. Как этот прием работает на разрушение театральной иллюзии? Зачем это нужно?
3. Из какой пьесы Б. Брехта могла бы быть эта сцена? (Название)

Итоговое задание (письменно, 200 слов)

Выберите одну из трех техник (А, Б или В) и напишите короткое эссе на тему: «Почему модернистское произведение XX века невозможно без разрушения классического повествования?».

Аттестационная работа №2 (практико-ориентированное задание)

Задание: «Лаборатория модерниста: реконструкция поэтики»

Цель: научить студентов выявлять ключевые приемы модернистской поэтики (поток сознания, очуждение, дефамиляризация, абсурд как прием) и объяснять их эстетическую функцию.

Инструкция для студентов:

Представьте, что вы — автор вступительной статьи к антологии «Модернизм: принципы конструирования реальности». Ваша задача — на примере четырёх фрагментов из разных

произведений доказать, что за кажущимся разрушением формы стоит новая, более сложная модель реальности. Заполните таблицу и напишите вывод (тезис).

Фрагмент 1 (Кафка, «Превращение»):

«Когда Грегор Замза проснулся однажды утром после беспокойного сна, он обнаружил, что превратился в своем постели в чудовищное насекомое».

Фрагмент 2 (Джойс, «Улисс»):

«[...] он слышал падение своих шагов, звук идущей вдоль берегов и прибрежных пещер, звук, словно обнажающий и обнажающий, и оставляющий сытую, сочную, устричную плоть обнаженной перед ней».

Фрагмент 3 (Брехт, «Мамаша Кураж и ее дети»):

Зонг: «С кем тот водится, кто хочет жить / Плати, гори свечой! / Сын Человеческий забыл, как ты забыл, / Намять их блины горой / Так в добрый час! / Вставай на час! / Война — как наплевать! / Она и нам / Подарит вам, / А завтра — чёрта с два!»

Фрагмент 4 (Вулф, «Миссис Дэллоуэй»):

«Она чувствовала себя где-то далеко, выгуливающей одинокую собаку, сторожихой маяка, но прежде всего — замужней женщиной, идущей в эту среду в одиночестве, потому что Ричард не пожелал пойти с ней».

Таблица для анализа:

| Произведение | Как нарушается привычная логика? | Какой новый принцип организации реальности предлагается? | Термин (поток сознания, очуждение, абсурд, ассоциативность) |
|-------------------------|----------------------------------|--|---|
| Кафка, «Превращение» | | | |
| Джойс, «Улисс» | | | |
| Брехт, «Мамаша Кураж» | | | |
| Вулф, «Миссис Дэллоуэй» | | | |

Вывод (письменно, 150–200 слов):

Сформулируйте общий признак модернистской поэтики, который объединяет эти четыре разных метода. Почему классический реалистический психологизм (Толстой, Достоевский) оказывается недостаточным для авторов 1920–1930-х годов?

Критерии оценки аттестационных работ

10 б. - Соответствие заданной тематике, индивидуальность работы, полное раскрытие вопросов, приведение примеров.

9 б. - Соответствие тематике, допускаются некоторые стилистические недочеты

8 б. – 1-2 грубых стилистических недочетов, недостаточность использования литературного материала

7 б. - Неполное освещение темы работы, недостаточное использование литературного материала, грубые стилистические недочеты

6 б. - Отсутствие логики в изложении материала, неиспользование выразительных средств языка, грубые стилистические и фактические ошибки

0 б. - Тема не раскрыта, отсутствует последовательность в изложении материала, много фактических и стилистических ошибок. Работа не сдана, не выполнена

Итоговое компьютерное тестирование

Проводится по всем разделам курса на итоговом занятии.

Наименование: База тестовых заданий по дисциплине История мировой литературы (Литература первой половины XX века). Автор: Н.В. Чаунина. БТЗ утверждена на заседании УМС, протокол от 30.11.2017 г. №3 и размещена в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>

Тематическая структура:

1. Общая характеристика литературного процесса (12 заданий)
2. Французская литература 1910-1940-х годов (12 заданий)
3. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910-1940-х годов (13 заданий)
4. Английская литература 1910-1940-х годов (7 заданий).
5. Литература Америки 1910-1940-х годов (7 заданий).

Виды тестовых заданий:

| Вид задания | Количество ТЗ | Количество предполагаемых ответов |
|---|---------------|-----------------------------------|
| Задание с выбором ответа (закрытой формы) | 33 | 1,2 |
| Задание на дополнение (открытой формы) | 11 | 1 |
| Задания на установление соответствия между элементами двух множеств | 5 | 1 |
| другие | 2 | |

Образцы тестовых заданий:

1. Задание закрытого типа

Кто из писателей ошибочно отнесен к числу представителей французской литературы первой половины XX века?

- А. Камю
- Ж.-П. Сартр
- О. Бальзак
- Г. Флобер
- де Сент-Экзюпери
- Мартен дю Гар
- Ф. Мориак
- Ф. Кафка

Ответ: О. Бальзак, Г. Флобер, Ф. Кафка

2. Задание на установление соответствия

Установите соответствие: "представитель - направление/течение"

| | |
|-----------------|-------------|
| Экспрессионизм | Г. Гейм |
| Экзистенциализм | А. Камю |
| Сюрреализм | Г.Аполлинер |
| Дадаизм | Т. Тцара |

3. Задание открытого типа

Назовите произведение А. да Сент-Экзюпери, из которого взяты эти строки

"...Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И, наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этой помнит..."

Ответ: "Маленький принц"

| Шкала оценивания итогового тестирования: | |
|--|-----------------------------|
| Процент выполненных тестовых заданий | Количество набранных баллов |
| 91% - 100% | 31,8-35 |
| 81% - 90% | 28,3-31,5 |
| 71% - 80% | 24,8-28 |
| 60% - 70% | 21-24,5 |
| <60% | 0 |
| | |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям, контрольной и аттестационным работам, проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия (материал не излагается на лекциях); предполагает составление конспектов по отдельным темам.

Список художественных текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе тестирований и контрольных работ.

Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии (в отдельных случаях требуется выполнить работу в письменной форме).

При подготовке к практическим занятиям можно пользоваться следующим **алгоритмом**:

1. Прочитать вопросы к данному занятию.
2. Подготовить материал согласно списку рекомендованной литературы.
3. Изучить подобранный материал.
4. Законспектировать необходимую информацию.
5. Выполнить практические задания.
6. Проверить себя по перечню вопросов к занятию.

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся:

1. Чаунина Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу «История мировой литературы» (Литература первой половины XX века). Нерюнгри, 2017. – 32 с.

Методические указания размещены в СДО Moodle <https://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=16809>.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

| № | Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы) | | Количество баллов (min) | Количество баллов (max) | Примечание |
|---|--|------------|----------------------------|-------------------------------|---|
| | Испытания / Формы СРС | Время, час | | | |
| 1 | Практическое занятие (одно занятие – итоговый тест) | 7 ПЗ*4=28 | 7 ПЗ*3=21 | 7 ПЗ*5=35 | знание теории; выполнение анализа худ. текста |
| 2 | Аттестационная работа | 2*10=20 | 12 | 20 | Письменные работы |
| 3 | Реферат | 12 | 6 | 10 | в письменном виде, индивидуальные темы |
| 4 | Итоговое тестирование | 16 | 21 | 35 | тестирование в системе Moodle |
| | Итого: | 76 | 60 | 100 | |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

| Коды оцениваемых компетенций | Наименование индикатора достижения компетенций | Показатель оценивания (по п.1.2.РПД) | Уровни освоения | Критерии оценивания (дескрипторы) | Оценка |
|------------------------------|--|--|-----------------|---|---------|
| ОПК-3 | <p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности – ОПК-3.1</p> <p>Владеет основной литературоведческой терминологией – ОПК-3.2</p> <p>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом – ОПК-3.3</p> <p>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного – ОПК-3.4</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять | Освоено | <p>В течение семестра даны полные ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответы изложены литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены неточности</p> | Зачтено |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------|--|-------------------|
| | <p>– ОПК-3.5 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов – ОПК-3.6 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания – ОПК-3.7</p> | <p>теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу</p> | | <p>незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практических заданиях могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p> | |
| | | <p>литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы. Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.</p> | <p>Не освоено</p> | <p>В течение семестра даются ответы, демонстрирующие разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. В практических заданиях допускаются более 5 фактических ошибок.</p> | <p>Не зачтено</p> |

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для текущей аттестации

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе СВФУ» (СМК-П-2.5-340-18 Версия 4.0, от 21.02.2018 г.), «баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. <...> зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов».

Вопросы к итоговому тестированию:

1. Литературный процесс в Западной Европе в 1910 – 1940-е годы.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Французская литература 1910—1940-х годов, общая характеристика.
4. Эстетика сюрреализма во французской литературе. Основные принципы поэтики Г.Аполлинера.
5. Развитие французского реализма в XX веке. А. Барбюс «Огонь», Мартен дю Гар «Семья Тибо». Социально-критическая и этическая проблематика романа Ф.Мориака «Клубок змей».
6. Концепция «очарованной души» в одноименном цикле Р.Роллана. Особенности сюжетно-композиционного построения романа.
7. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
8. Творчество Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота» - развернутый философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
9. Использование мифа в творчестве Ж.-П. Сартра для выражения экзистенциальной концепции человека (драма «Мухи»).
10. Проблема нравственного выбора в романе А.Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
11. Метафизический и социальный смысл романа А.Камю «Посторонний». Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда.
12. Литература Германии, Австрии и Швейцарии 1910—1940-х годов, общая характеристика.
13. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен».
14. Творчество Т.Манна, эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа»
15. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
16. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект «очуждения» и принципы его создания.
17. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
18. Концепция мира и человека в романах Ф.Кафки «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
19. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф. Кафки «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
20. Философская и эстетическая позиция Р.М. Рильке. Принципы поэтики.
21. Особенности архитектоники романа Г. Гессе «Игра в бисер». Игра как символ самоценности культуры.
22. Судьба духовности, вечных общечеловеческих достижений в романе Г.Гессе «Игра в бисер». Образ Касталии.
23. Творчество Т.С. Элиота, общая характеристика. Поэма «Бесплодная земля»: тематика, проблематика, ассоциативность образов.

24. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текстов, интертекстуальность, ассоциации и аналогии.

25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.

26. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.

27. Центральные мотивы творчества Ф.С. Фицджеральда. Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби».

28. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».

29. Нравственно-этический кодекс Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.

30. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии В.Фолкнера о Сноупсах. Особенности повествовательной манеры.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

| Характеристики процедуры | |
|---|---|
| Вид процедуры | Зачет |
| Цель процедуры | Выявить степень сформированности компетенции ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7 |
| Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры | Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г. |
| Субъекты, на которых направлена процедура | Студенты 4 курса бакалавриата |
| Период проведения процедуры | Зимняя экзаменационная сессия |
| Требования к помещениям и материально-техническим средствам | - |
| Требования к банку оценочных средств | - |
| Описание проведения процедуры | Баллы за зачет складываются из баллов, полученных во время контрольных срезов и рубежного среза. Зачет без оценки ставится при наборе не менее 60 баллов |
| Шкалы оценивания результатов | - |
| Результаты процедуры | В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 60 баллов, чтобы получить зачет. |

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Библиотека ТИ (ф) СВФУ, кол- во экземпляров | Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ) |
|----------------------------------|--|---|---|
| Основная литература | | | |
| 1 | Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1996. | 3 | - |
| 2 | Зарубежная литература XX века: учеб. пособ. для студентов вузов / В. Д. Седельников, Д. А. Иванов; под ред. В. М. Толмачёва. - Москва: Академия, 2003. - 633 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : после каждой главы. - ISBN 5-7695-1545-7 : 261,25. | 12 | |
| Дополнительная литература | | | |
| 3 | Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. | | https://urait.ru/bcode/569128 |
| 4 | Методические указания к выполнению самостоятельной работы по курсу "История мировой литературы (литература первой половины XX века)" для студентов направления подготовки 45.03.01 "Филология", профиль "Отечественная филология (Русский язык и литература)", профиль "Зарубежная филология (Английский язык и литература)" / Сост. Н. В. Чаунина. - Нерюнгри, ТИ (ф) СВФУ, 2017. | 3 | |

Художественная:

1. Аполлинер Алкоголи, Каллиграммы.
2. Арагон Л. Страстная неделя.
3. Астуриас М. Сеньор президент, Маисовые люди.
4. Барбюс А. Огонь.
5. Брехт Б. Трехгрошовая опера, Добрый человек из Сычуани, Мамаша Кураж и ее дети.
6. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
7. Вулф Т. Взгляни на дом свой, ангел.
8. Гессе Г. Степной волк, Игра в бисер.
9. Голсуорси Д. Последняя глава.
10. Джойс Дж. Улисс.
11. Деблин А. Берлин – Александерплатц.
12. Камю А. Чума, Посторонний, Падение
13. Карпентьер А. Превратности метода.
14. Кафка Ф. Процесс, Превращение, Замок.
15. Лорка Г. Книга стихотворений. Кровавая свадьба.
16. Мориак Ф. Клубок змей.
17. Мартен дю Гар Р. Семья Тибо.
18. Манн Г. Верноподанный
19. Манн Т. Волшебная гора, Иосиф и его братья, Доктор Фаустус.
20. Майринк Г. Голем.
21. Музиль Р. Человек без свойств.
22. Набоков В. Подлинная жизнь Себастьяна Найта, Ада, или Страсть. Хроника одной семьи, Bend Sinister, Пнин.
23. О' Нил Ю. Любовь под вязами.
24. Пассос Д.Д. США.
25. Пиранделло Л. Покойный Маттиа Паскаль, Шестеро персонажей в поисках автора.
26. Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен или Три товарища.
27. Рильке Р.М. Записки Мальте Лауридса Бригге, стихи.
28. Ролан Р. Очарованная душа (в кратком изложении).
29. Рот И. Марш Раднецкого.
30. Стриндберг А. Пляска смерти.
31. Сент-Экзюпери А.де Планета людей, Маленький принц.
32. Стейнбек Д. Гроздь гнева.
33. Сартр Ж.П. Тошнота, Мухи, Дьявол и господь Бог.
34. Унамуно М. Туман. Мир во время войны.
35. Фейхтвангер Л. Еврей Зюсс.
36. Фолкнер У. Шум и ярость, Свет в августе.
37. Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна, Великий Гэтсби.
38. Хаксли О. О дивный новый мир.
39. Хемингуэй Э. Прощай, оружие, По ком звонит колокол, Старик и море.
40. Шоу И. Богач, бедняк.
41. Элиот Т.С. Бесплодная земля.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Инфолио. Университетская электронная библиотека, <http://www.infoliolib.info/>
2. Интернет-сайт. Литература Западной Европы 20 века, <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Виды учебных занятий* | Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. | Перечень оборудования |
|-------|-----------------------|--|---|
| 1. | Лекционные занятия | Мультимедийный кабинет | интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор |
| 2. | Подготовка к СРС | Кабинет для СРС № 402 | Компьютер, доступ к интернет |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине³

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MS WORD, MS PowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

³В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

