

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 11.09.2026 12:17:09
Уникальный программный ключ:
184c95f9790455a36aca7c7c4514e23047857c37

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К.
АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри Кафедра
экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.19 Введение в литературоведение

для программы бакалавриата по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (Русский язык и
литература) Форма обучения: очная

Нерюнгри, 2026

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры ЭГиОД
«07» апреля 2026 г., протокол № 7 _____ заведующий кафедрой ЭГиОД

_____ Т.А. Ахмедов

« 07 » апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Иголина С.В., ст. преподаватель каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ Ф.И.О., должность,
организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. ЭГиОД, ТИ (ф) СВФУ

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.19 Введение в литературоведение (1-2 семестры)

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литература и литературоведение	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5.	Знать: - основные положения теоретической и исторической поэтики, уметь применять данные концепции для анализа, интерпретации и описания фактов словесного творчества; - основные положения и применять их при анализе художественных текстов как одного из основных этапов собственной научно-исследовательской деятельности; - применять разнообразными методиками анализа языковых процессов, основами методики анализа произведений словесного творчества.	Рефераты, практические занятия, экзамены (1-2 семестры)
2	Учение о литературном творчестве.			
3	Учение о литературном произведении			
4	Основы стихосложения			
5	Учение о литературном процессе.			

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД

Критерии оценки работы на практических занятиях
по дисциплине (модулю)

Б1.О.19 Введение в литературоведение Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы в соответствии с планом занятия; выполнение практических работ. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос (в том числе на знание терминологии) на практическом занятии, проверка домашнего практического задания.

Содержание дисциплины, практические занятия, а также методические рекомендации к их выполнению представлены в учебно-методическом пособии.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ☐ уровень освоения учебного материала;
- ☐ умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ☐ сформированность общеучебных умений;
- ☐ обоснованность и четкость изложения ответа.
- ☐ Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, -

6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально общему количеству заданий снижаются. баллов.

Характеристика ответа на практическом занятии	Баллы
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100% от максимально возможного количества баллов
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г.
Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД**

Реферат
по дисциплине (модулю)
Б1.О.19 Введение в литературоведение

1 семестр

1. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
2. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
3. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания.
4. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость.
5. Взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными науками.
6. История изучения литературы как системы.
7. Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
8. Роль заглавия в художественном произведении.
9. Роль вымысла в художественном произведении.
10. Системный подход к анализу художественного произведения в школе

Критерии оценки реферата (16 баллов):

- 16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 13 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г.
Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД**

Реферат
по дисциплине (модулю)
Б1.О.19 Введение в литературоведение

2 семестр

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
5. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
6. Бахтин М.М. и его вклад в развитие литературоведения.
7. Жирмунский В.М. и его вклад в развитие литературоведения.
8. Лотман Ю.М. и его вклад в развитие литературоведения.
9. Региональная литература и пути ее изучения в школе.
10. Изучение современной литературы в школе.

Критерии оценки реферата (19 баллов):

- 19 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
- 16 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смещение стиля);
- 9 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
- 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г.
Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД**

Реферат
по дисциплине (модулю)
Б1.О.19 Введение в литературоведение

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники. При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той

или иной точки зрения

Этапы подготовки реферата:

I этап - подготовительный:

Выбор или формулирование темы реферата.

Из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме. Главная цель – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе.

Анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет. В случае невозможности нахождения необходимой литературы следует обратиться к межбиблиотечному абонементу.

II этап – аналитический:

Аналитическое чтение 3-6 выбранных для работы книг. Внимательное по главам или параграфам чтение текста.

Выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов. Составление конспекта.

Внимательное прочтение текста с целью выявления упущенных нюансов авторской позиции.

Сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

Репродуктивный. Оформление итогового текста реферата.

Проработка итоговой структуры реферата. Разделы реферата:

Введение

Основная часть Заключение

Список литературы

Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

III Окончательное оформление реферата. Подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

Реферат представляется в обозначенные сроки в распечатанном виде на бумаге формата А4 (поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм). Стиль основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал – 1,5, текст оформляется по ширине листа. Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Объем работы – 10-12 страниц печатного текста

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри
Кафедра ЭГиОД

Б1.О.19 Введение в литературоведение
Экзамен

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие «литературный герой».
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие «мотив» в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие «точка зрения» и его соотносённость с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.

Типовые задания для практической части экзамена 1 семестр

1. Выполните анализ художественного произведения в тематическом аспекте.
2. Выполните анализ художественного произведения с точки зрения образной организации.
3. Выполните анализ композиции художественного произведения.
4. Выполните анализ сюжетной организации художественного произведения.
5. Определите средства создания образа персонажа в художественном произведении.

Примерный перечень художественных произведений для анализа на экзамене

А. Чехов «Толстый и тонкий»
А. Чехов «Размазня»
Ф. Тютчев «Silentium»
М. Цветаева «Куст»
А. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»
Н. Гоголь «Ревизор»
А. Чехов «Смерть чиновника»
А. Герцен «Сорока-воровка»
И. Бунин «Лёгкое дыхание»

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
2. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
3. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
5. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
6. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
7. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
8. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
9. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
10. Особенности эпоса как литературного рода.
11. Формы повествования в эпических произведениях.
12. Лирика как род литературы.
13. Формы выражения лирического сознания. Понятие «лирический герой».
14. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
15. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин).
16. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
17. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
18. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
19. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
20. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
21. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
22. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
23. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
24. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
25. Понятие о литературных направлениях и течениях. Литературные направления в европейских литературах XVIII – XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
26. Литературные традиции и новаторство.

Типовые задания для практической части экзамена 2 семестр

Выполнить анализ поэтического текста по алгоритму:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли.

Примерный перечень художественных произведений для анализа на экзамене

Тексты для анализа:

- А. Пушкин «Пророк»
А. Пушкин «Зимнее утро»
А. Пушкин «Поэту»
А. Пушкин «Зимний вечер»
А. Пушкин «К Чаадаеву»
М. Лермонтов «Пророк»
М. Лермонтов «Парус»
С. Есенин «Белая береза»
Ф. Тютчев «Весенняя гроза»
Н. Некрасов «Внимая ужасам войны»
Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	16-23 б.

ОПК-3	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	1-5 б.
	<i>Или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>Или</i> Отказ от ответа	0 б.