

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович **Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Должность: Директор

Дата подписания: 30.05.2025 12:45:57 **Технический институт (филиал) федерального государственного автономного**

Уникальный программный ключ: **образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный**  
f45eb7c44954caac03ea7d4f32eb8d7d6b3cb96aebd9b4bda094afdda1fb705f **университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри**

**Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Б1.О.23 История мировой литературы**

Направление подготовки: 45.03.01. Филология

Профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
обеспечивающей кафедры ЭГиОД  
02.04.2025 г., протокол №9  
Заведующий кафедрой ЭГиОД

\_\_\_\_\_ Т.А. Ахмедов

02.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Загайнова Е.Р., специалист по УМР кафедры ЭГиОД \_

Составитель:

Игонина С.В., ст. преподаватель кафедры ЭГиОД

\_\_\_\_\_

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дисциплине (модулю) **Б1.О.23 История мировой литературы (3 семестр)**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Зарубежная литература XVII в.	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции развития зарубежной литературы;</li> <li>- литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы;</li> <li>- давать самостоятельную оценку литературным фактам с учетом их историко-культурных и собственно литературных характеристик;</li> <li>- применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох;</li> <li>- применять концепции развития зарубежной литературы в научно-исследовательской деятельности; пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;</li> <li>- разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы;</li> <li>- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций;</li> <li>- делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.</li> </ul>	Работа на практическом занятии, аттестационная работа, реферат
2	Зарубежная литература XVIII в.		<p>Владеть методиками и практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных произведений;</li> <li>- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</li> </ul>	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри  
Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины

РЕФЕРАТ

**Комплект заданий для реферата с критериями оценки**

Реферат пишется студентом на одну из тем:

1. Творчество Дидро.
2. Творчество Бомарше.
3. Творчество Монтескье.
4. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
5. Итальянская комедия дель арте.
6. Французское рококо.
7. Английская поэзия сентименталистов.
8. Творчество Г. Филдинга.
9. Творчество Т. Смоллетта.
10. Значение литературы 17-18 веков для последующей мировой литературы.

Критерии оценки реферата 16 баллов:

1. 16 баллов – содержание реферата соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта; соблюдена логичность и последовательность в изложении материала, выдержан научный стиль; в тексте нет ошибок; оформление реферата соответствует предъявляемым требованиям.
2. 9-10 баллов – работа выполнена на довольно высоком уровне, допущены незначительные ошибки, нарушающие логику повествования, имеются незначительные стилистические погрешности (смешение стиля);
3. 7-8 баллов – в работе имеются небольшие логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема в основном раскрыта; в тексте присутствуют 2-4 ошибки; оформление реферата выполнено с нарушениями;
4. 4-6 балла - в работе имеются логические и стилистические ошибки, нарушающие целостность текста, тема раскрыта на половину или поверхностно; в тексте присутствуют 5-7 ошибок; оформление реферата выполнено с нарушениями;
5. 0-3 балла – в работе нарушена логика повествования, что затрудняет понимание мысли автора; присутствуют значительные стилистические и речевые ошибки; тема не раскрыта; в тексте присутствуют 8-10 ошибок; оформление реферата не соответствует требованиям.

В случае нарушения данных требований реферат может быть возвращен на доработку или не зачтен полностью. Несвоевременная сдача работы приводит к снижению баллов (-2 балла за каждую неделю опоздания).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.  
Аммосова» в г. Нерюнгри  
Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины  
**Аттестационная работа**

Аттестационная работа предназначена для проверки знаний студентов по разделу дисциплины и представляет собой тестовые задания - 15 вопросов по 1 баллу.

**Тест по разделу «Литература 17 в.»**

1. Основные направления зарубежной литературы 17 века: романтизм, барокко, классицизм; сентиментализм; рококо.
2. Разновидности барокко: демократическое, салонное, простонародное, английское, итальянское, аристократическое,
3. Основные черты барокко: тема бренности жизни, сложность языка, нормативность, одиннадцатисложный стих, иерархия жанров, правдоподобие
4. Черты барокко: прозаическая форма, описание переживаний героев, тема кошмаров и ужасов, контрастность, требование трех единств, детерминизм
5. Представители направления барокко: Кальдерон, Расин, Корнель, Мильтон, Гриммельсгаузен
6. Классицизм зарождается как подражание: античности, эпохе Возрождения, средневековью, Новому времени
7. Принципы классицизма: контрастность, нормативность, тема ужасов, подражание природе, реалистичность, интерес к внутреннему миру человека
8. Представители французской драматургии в 17 веке: Р.Декарт, Д. Дидро, П.Гассенди, П.Корнель, Ж.Расин, Монтескье
9. Произведения Ж.Расина: "Потерянный рай", "Тартюф", "Федра", "Андромаха", "Софонизба", "Самсон-борец"
10. Мольер - основатель жанра: мещанской драмы, оды, высокой комедии, трагедии
11. Соотнести страну и писателя  
Франция Я.Гриммельсгаузен  
Англия Дж.Мильтон  
Испания Мольер  
Германия П.Кальдерон
12. Соотнести автора и произведение  
Мольер "Дон Жуан"  
Ж.Расин "Дух законов"  
П.Корнель "Федра"  
"Сид"
13. Теоретик классицизма – Буало, Декарт, Корнель, Мольер
14. 2 произведения Мильтона: «Потерянный рай», «Возвращенный рай», «Федра», «Андромаха», «Энеида», «История Тома Джонса, найденыша», «Сентиментальное путешествие»
15. Творчество М. де Скюдери относится к: высокому барокко, низкому барокко, классицизму.

**Тест по разделу «Литература 18 в.»**

1. Основные направления литературы 18 века: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, романтизм, барокко, символизм
2. Название, отражающее специфику идеологии 18 века: Возрождение, Просветительство, Пуританский век, Просвещение
3. Усилия деятелей 18 века были направлены против: буржуазии, наследия феодализма, крестьянства, гуманизма эпохи Возрождения
4. Понятие «естественный человек» характерно для: сентиментализма, романтизма, классицизма, барокко

5. Представители английской литературы 18 века: Л.Стерн, Монтескье, Д.Мильтон, Дидро, К.Гоцци, Дж.Свифт

6. Пародией на «Робинзон Крузо» Д.Дефо было произведение Дж.Свифта: «Сказки бочки», «Матрос Селькирк», «Сто лет одиночества», «Путешествие Гулливера»

7. Представители сентиментализма в Англии: С. Ричардсон, Дидро, Ф. Шиллер, И.-В. Гете, Т.Смоллет

8. Соотнести век и литературное направление

17 век	классицизм
18 век	сентиментализм
	романтизм
	символизм
	магический реализм

9. Соотнести автора и произведение

Свифт	Путешествия Гулливера
Стерн	Робинзон Крузо
Дефо	Сентиментальное путешествие
Филдинг	Улисс
	История Тома Джонса, найденыша

10. 2 Представителя французской литературы Просвещения: Дидро, Мильтон, Мольер, Расин, Вольтер, Кальдерон

11. 2 представителя английского сентиментализма: Бернс, Мильтон, Дефо, Стерн, Свифт, Руссо.

13. Ведущие жанры сентиментализма: дневник, письмо, рассказ, трагедия, комедия, басня.

14. Название немецкой разновидности сентиментализма: штюрмерство, бунтарство, шиллерство, кладбищенская поэзия

15. Итальянская комедия 18 века: дел арте, дольче вита, комедия для чтения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри  
Кафедра Экономические, гуманитарные и общеобразовательные дисциплины

### Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают лекционные занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение анализа художественных произведений, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает проработку конспектов лекций, обязательной и дополнительной учебной литературы, чтение художественных произведений в соответствии с планом занятия. Основной формой проверки СРС является устный фронтальный опрос на практическом занятии.

Содержание дисциплины, разработка практических занятий с указанием основной и дополнительной литературы к каждому занятию, а также методические рекомендации к выполнению практических заданий, образцы их выполнения представлены в Методических указаниях к выполнению СРС по дисциплине.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 6 баллов. За невыполнение практического задания или ответов на теоретические вопросы баллы за работу на занятии пропорционально снижаются.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- ✓ уровень освоения учебного материала;
- ✓ умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ сформированность общеучебных умений;
- ✓ знание художественных текстов и умение их анализировать;
- ✓ обоснованность и четкость изложения ответа.

Характеристика ответа на практическом занятии	% от max балла
студент дает полные и точные ответы на все задания (допустимы мелкие незначительные единичные ошибки), владеет материалом и понимает системные связи	95% - 100%
студент прорабатывает все задания практического занятия, владеет материалом, но допускает в них системные ошибки, которые может устранить сам или с помощью преподавателя	80-95%
Студент выполняет больше половины заданий, но допускает в них ошибки, показывает поверхностные знания материала, не разбирается в нюансах	60-79%
Студент выполняет половину заданий / допускает в половине заданий системные ошибки, плохо владеет терминологией,	40-59%
Студент выполняет меньше половины заданий верно, показывает отрывочные поверхностные знания, не владеет терминологией	15-39%
Задание не выполнено полностью // все задания выполнены с >85% ошибок	0