

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.06.2025 12:52:52

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05еа7d4f32eb8d7d6b3сb78аеbс9b4bda094аgda7b7b5f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.25 История мировой литературы

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

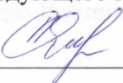
Профиль: Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

и.о. заведующего кафедрой филологии

 Л.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Монина С.В., ст. преподаватель каф. филологии 
Ф.И.О., должность, организация, подпись

Бараханова Н.В., доцент каф. филологии 
Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чаунина Н.В., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ



Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения».	ОПК-3: ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7	Знать: - основные концепции развития зарубежной литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы; - основную литературоведческую терминологию. Уметь: - использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;	Практические занятия, аттестационные работы, срезовая работа, экзамен
2	Литература раннего Средневековья			
3	Литература зрелого Средневековья.			
4	Литература позднего Средневековья.			
5	Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьере.			
6	Возрождение в Италии			
7	Возрождение во Франции.			
8	Возрождение в Испании.			

9	Возрождение в Англии.		- анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений зарубежной литературы в неразрывном единстве содержания и формы.	
10	Возрождение в Германии и Нидерландах.		Владеть методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного.	

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Критерии оценки работы на практических занятиях
по дисциплине (модулю)**

Б1.О.25 История мировой литературы

При работе на практических занятиях оценивается: владение теоретическими положениями по теме; умение систематизировать теоретический и практический материал, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, приводить примеры; выполнение анализа художественного произведения, успешное прохождение тестирования на знание текста (допускается не более двух ошибок). Кроме того, приветствуется дополнение уже прозвучавших на занятии ответов.

Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии, - 5 баллов.

5 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.

4 б. – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.

3 б. – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.

0 б. – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами занятия. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. При отказе от ответа или полном его отсутствии также ставится «0».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

**Кафедра филологии
Программа экзамена
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы**

Экзамен по истории мировой литературы (2 семестр) проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса с элементами анализа художественных текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие средневековой культуры. Истоки литературы средневековья. Периодизация.
2. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Специфика героического характера в сагах уландского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».
4. Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования.
5. «Песнь о Роланде». Своеобразие композиции, система образов, тема «милой Франции».
6. «Песнь о моем Сиде». Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной преданности. Система образов.
7. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Система образов. Своеобразие основного конфликта.
8. Куртуазная лирика Прованса. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Становление рыцарского романа. Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский, восточно-византийский).
10. Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа.
11. Своеобразие романов, основанных на преданиях и легендах о Тристане и Изольде. Специфика проблематики, характер конфликта. Система персонажей.
12. Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры.
13. Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. Особенности поэтики «Божественной комедии».
14. Специфика жанра «Божественной комедии», ее композиция. Различные возможности интерпретации.
15. Социальные и философские предпосылки возникновения Возрождения, подготовка Ренессанса в XIV веке.
16. Гуманизм как основа Возрождения, идея «универсального человека». Основные этапы эпохи Возрождения.
17. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Основной конфликт «Книги песен». Образ Лауры и образ «лирического героя».
18. Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Общая характеристика и периодизация.

19. «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики. Композиция «Декамерона». Отношения автора к религии.
20. Литература зрелого Возрождения в Италии. Творчество Т.Тассо. Поэма «Освобожденный Иерусалим». Конфликт, система образов.
21. Общая характеристика Возрождения во Франции. Исторические предпосылки. Основные этапы и особенности.
22. Кружок Маргариты Наваррской. Развитие жанра новеллы и «Гептамерон». Творчество К.Маро и Б.Деперье.
23. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Композиция романа, система образов, социальная критика в романе.
24. Тема войны и тема воспитания в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Гуманистическая утопия в романе Рабле.
25. Деятельность Плеяды. Ее программные установки в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара, Основные жанры его поэзии, эволюция образа возлюбленной.
26. Возрождение в Германии. «Корабль дураков» С.Бранта. Его сатирическая и моралистическая направленность.
27. Возрождение в Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее философский характер.
28. Общая характеристика Возрождения в Испании. Ее основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и северного Возрождения.
29. Жанровые разновидности романа в испанской литературе Возрождения. Основные черты рыцарского, пасторального и плутовского романов.
30. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое своеобразие «Дон Кихота». Основная проблематика романа.
31. Система образов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Роль вставных эпизодов. Авторская позиция в романе.
32. Развитие испанской драмы Возрождения. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Основная проблематика его пьес. Проблема чести в «Фуэнте Овехуна».
33. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.
34. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т.Мора. Идеи и жанровые источники «Утопии», ее социальный характер.
35. Жизнь и творчество К.Марло. Титанизм героев и космизм художественного мира Марло, Переработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста».
36. Творчество У.Шекспира. Общая периодизация. Сонеты Шекспира, их основные темы.
37. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла.
38. Комедии Шекспира. Человек и природа. Игра судьбы и случая. Тема двойничества.
39. Трагедии Шекспира. Характер конфликта и его разрешение. Специфика «трагической вины» героя. Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема безумия.
40. Трагикомедии Шекспира. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
-------------	--	-----------------------------

	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	24-30 б.
ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4;	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16-23 б.
ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**База тестовых заданий
(для проведения аттестационных работ)
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы**

V1:Средние века

V2:Литература раннего Средневековья

I:ТЗ № 3;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Каких хронологических периодов нет в литературе Средневековья?

- + :Предсредневековье
- :Раннее Средневековье
- :Зрелое Средневековье
- :Позднее Средневековье
- + :Ренессанское Средневековье

I:ТЗ № 4;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите главного героя (героиню) уладского цикла ирландского эпоса:

- + :Кухулин
- :Хильдебрандт
- :Беовульф
- :Зигфрид

I:ТЗ № 5;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой недостаток отсутствовал у Кухулина (ирландские эпические песни)?

- :Был слишком молод
- :Был слишком смел
- :Был слишком прекрасен
- + :Был слишком высоким
- + :Был слишком медлительным

I:ТЗ № 6;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Старшая Эдда - это

- :Скандинавская богиня
- :Ирландская сказительница
- + :Поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях
- :Первооткрывательница древнего эпоса

I:ТЗ № 7;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто такие друиды?

- :предводители дружины у древних германцев
- :провансальские поэты-рыцари
- :древнеирландские короли

+ :жрецы у кельтов

I:ТЗ № 8;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто был верховным богом скандинавской мифологии?

-:Кухулин

-:Кулан

-:Тор

+ :Один

I:ТЗ № 9;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кем были сделаны первые записи произведений ирландского героического эпоса?

-:друидами

-:бардами

-:филиды

+ :ирландскими монахами

I:ТЗ № 10;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "Старшая Эдда"?

-:древнейшая англосаксонская хроника, составленная королем Альфредом Великим

-:отчет экспедиции Юлия Цезаря на Британские острова о культуре и традициях народов, населяющих Британию

-:запись генеалогии и истории знатных исландских родов

+ :сборник древнеисландских песен частично морально-дидактического, частично героического содержания

V2:Литература зрелого Средневековья

I:ТЗ № 11;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "героический эпос" - "страна"

L1:"Старшая Эдда"	R1:Скандинавские страны
L2:"Песнь о Роланде"	R2:Франция
L3:"Песнь о моем Сиде"	R3:Испания
L4:"Песнь о Нибелунгах"	R4:Германия
L5:"Гептамерон"	R5:

I:ТЗ № 12;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие "национальный эпос" - "исполнители"

L1:"Песнь о Роланде"	R1:жонглеры
L2:"Песнь о моем Сиде"	R2:хуглары
L3:"Песнь о Нибелунгах"	R3:шпильманы
L4:Уладский цикл	R4:барды
L5:	R5:аэды

I:ТЗ № 13;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "шансон де жест"?

+ :жанр французского героического эпоса

-:любовная песня

-:название французского танца

-:разновидность пантомимы

I:ТЗ № 14;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Реконкиста - это
-:испанский танец
-:испанский эпос
+:национально-освободительное в Испании
-:испанский поэт

I:ТЗ № 15;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Какое эпическое сказание начинается так:
"Полны чудес сказанья давно минувших дней
Про громкие деянья былых богатырей.
Про их пиры, забавы, несчастья и горе
И распри их кровавые услышите вы вскоре.

Жила в земле бургундов девица юных лет.
Знатней ее и краше еще не видел свет.
Звалась она Кримхильдой и так была мила,
Что многих красота ее на гибель обрекла."
+: "Песнь о Нибелунгах"
+: "Песня о Нибелунгах"
+: "песнь о нибелунгах"
+: "песня о нибелунгах"
+: Песнь о Нибелунгах
+: песня о нибелунгах

I:ТЗ № 16;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Что включает куртуазная этика?
+: принципы взаимоотношений между Дамой и Рыцарем
-: отношения между придворными
-: отношение к произведениям искусства
-: отношение к исполнителям любовной лирики

I:ТЗ № 17;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
Q: Установите соответствие "жанры лирики трубадуров" - "толкование"

L1: канцона	R1: лирическое любовное стихотворение, прославляющее Даму
L2: сирвента	R2: песнь вызова, направленная против политического врага, идейных оппонентов
L3: тенсона	R3: полемический диалог в стихах
L4: пасторелла	R4: "стихотворная" встреча рыцаря с пастушкой
L5: баллада	R5: разновидность плясовой народной песни
L6: романс	R6:

I:ТЗ № 18;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;
S:Что означает слово "трубадур" в переводе с прованского языка?
+: "находить", "изобретать"
-: "исполнять песни"
-: "быть рыцарем"
-: "быть героем"

I:ТЗ № 19;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Известно, что все рыцарские романы делятся на циклы. Какого цикла не было?

-:Античный цикл

-:Восточно-византийский цикл

-:Бретонский цикл

+:Романо-германский цикл

I:ТЗ № 20;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу "роман" - "романный цикл"

L1:"Роман об Энее"	R1:"Античный цикл"
L2:"Окассен и Николетт"	R2:"Восточно-византийский цикл"
L3:"Роман о Тристане и Изольде"	R3:"Бретонский цикл"
L4:	R4:"Романо-германский цикл"

V2:Литература позднего Средневековья

I:ТЗ № 21;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что такое "фаблио"?

-:"бродячий поэт"

-:"любовная песня"

-:"рыцарь"

+:небольшой комический рассказ, анекдот"

I:ТЗ № 22;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу: "термин" - "определение"

L1:Мираклъ	R1:религиозно-дидактическая драма на основе легенды или жития святого, совершившего тяжкий проступок и спасенного заступничеством Богоматери
L2:Мистерия	R2:жанр средневековой драмы - обычно стихотворной - на сюжеты из Ветхого или Нового Завета.
L3:Моралите	R3:нравоучительно-аллегорическое представление
L4:Фарс	R4:театральная пьеса легкого, игрового, нередко фривольного содержания с широким использованием внешних комических эффектов.
L5:Фаблио	R5:

I:ТЗ № 23;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В городской средневековой сатирической литературе жанр, где герои выведены в виде животных, называется

-:пасторелла

+:бестиарий

-:фаблио

-:лэ

I:ТЗ № 24;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:К какому периоду развития литературы Средневековья относится творчество Ф.Вийона?

-:Раннее Средневековье

-:Зрелое Средневековье

+:Позднее Средневековье

-:Предвозрождение

V1:Возрождение

V2:Литература Предвозрождения

I:ТЗ № 1;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение Данте Алигьери

+: "Божественная комедия"

-: "Видение о Петре Пахаре"

-: "Потерянный рай"

-: "Освобожденный Иерусалим"

I:ТЗ № 2;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Адресатом любовной поэзии Данте Алигьери была ...

-: Лаура

-: Фьяметта

+: Беатриче

-: Изольда

I:ТЗ № 25;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Проторенессанс - это

-: Возрождение

+: Предвозрождение

-: Позднее Средневековье

-: Средневековье в целом

I:ТЗ № 26;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Переходный период между Средними веками и эпохой Возрождения называется

+: Предвозрождение

-: Позднее Средневековье

-: Рыцарский период

-: Городской период

I:ТЗ № 27;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Что именно "возрождается" в эпоху Ренессанса?

+: Античный тип культуры, античное видение мира

-: Средневековые традиции

-: Фольклорные жанры

-: Гуманизм

I:ТЗ № 28;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Фабула поэмы Данте воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра. Назовите этот жанр.

+: видений

-: мистерий

-: моралите

-: мираклъ

I:ТЗ № 29;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какой части нет в "Божественной комедии" Данте?

-: Ад

-: Чистилище

-: Рай

+:Земная жизнь

I:ТЗ № 30;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сколько кругов ада представлено в "Божественной комедии" Данте?

+:9

-:7

-:6

-:3

I:ТЗ № 32;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какое произведение Данте начинается так:

"Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несу!"

+: "Божественная комедия"

-: "Новая жизнь"

-: "Пир"

-: "Манфред"

V2: Возрождение в Италии

I:ТЗ № 31;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какого периода не было в истории итальянской культуры эпохи Возрождения?

-:Проторенессанс (XIII в.)

-:Ранний Ренессанс (XV в.)

-:Высокий Ренессанс (XVI в.)

+:Низкий Ренессанс (XII в.)

I:ТЗ № 33;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является автором трактатов: "Об уединенной жизни", "О монашеском досуге", "О средствах против всякой фортуны", "О презрении к миру"?

+:Петрарка

-:Данте

-:Вийон

-:Боккаччо

I:ТЗ № 34;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите фамилию автора, написавшего роман в новеллах "Декамерон"

+:Боккаччо

I:ТЗ № 40;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение Джованни Боккаччо

-: "Юлия, или Новая Элоиза"

+: "Фьяметта"

-: "Памела"

-: "Кентерберийские рассказы"

V2:Возрождение во Франции

I:ТЗ № 35;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является автором романа "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

+:Ф. Рабле

-:М. Наваррская

-:Бокаччо

-:П. де Ронсар

I:ТЗ № 36;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Сколько книг составляли роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

+:5

-:3

-:7

-:2

I:ТЗ № 48;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из упомянутых авторов ошибочно включен в кружок "Плеяда"?

-:Ж. Дора

-:П. де Ронсар

-:Ж. дю Белле

+:У. Шекспир

+:С. Брант

V2:Возрождение в Испании

I:ТЗ № 37;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите главного героя (героиню) романа М. Сервантеса о "хитроумном идалго"

+:Дон Кихот

-:Дон Жуан

-:Персилес

-:Тирсис

I:ТЗ № 38;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Последним романом М. Сервантеса является

-:"Ринконете и Кортадильо"

-:"Назидательные новеллы"

-:"Галатея"

+: "Странствия Персилеса и Сихизмунды"

I:ТЗ № 39;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры

-:"Задиг или Судьба"

+: "Странствия Персилеса и Сихизмунды"

-:"Декамерон"

-:"История Тома Джонса найденныша"

I:ТЗ № 41;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Автором следующих литературных произведений: "Галатея", "Дон Кихот". "Странствия Персилеса и Сихизмунды" - является

-:Кальдерон

-:Дж. Боккаччо

+:М. де Сервантес Сааведра

-:Т. Тассо

I:ТЗ № 49;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто является автором комедий «Собака на сене», «Сети Фенисы», «Мадридские воды», «Валенсианская вдова», «Девушки с кувшином», «Капризы Белисы» и др.?

+:Лопе де Вега

-:Лопе де Руэда

-:Хуан дель Энсина

-:Бартоломе де Торрес Наарро

V2:Возрождение в Англии.

I:ТЗ № 42;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Какие из указанных произведений Шекспира являются комедиями?

-:"Ромео и Джульетта"

-:"Гамлет"

-:"Макбет"

-:"Отелло"

+:«Сон в летнюю ночь»

+:«Двенадцатая ночь, или Что угодно»

I:ТЗ № 43;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:В какой из трагедий Шекспира король решает удалиться от дел и разделить своё королевство между тремя дочерьми?

+:«Король Лир»

-:«Макбет»

-:«Ричард III»

-:«Укрощение строптивой»

I:ТЗ № 44;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S:Кто из главных персонажей одной из самых известных пьес великого драматурга относится к семейству Капулетти?

-:Гамлет

-:Ромео

-:Отелло

+:Джульетта

I:ТЗ № 50;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

Q:Установите соответствие по принципу: "автор" - "произведение"

L1:К. Марло	R1:«Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста»
L2:Р. Грин	R2:«Джордж Грин, векфильдский полевой сторож»
L3:У. Шекспир	R3:«Гамлет»
L4:Т. Кид	R4:«Испанская трагедия»
L5:Ф. Бекон	R5:

V2:Возрождение в Германии и Нидерландах

I:ТЗ № 45;ВРЕМЯ=0;КТ=2;МТ=0,6;

S: Кто является автором стихотворной сатиры «Корабль дураков», положившей начало «литературе о глупцах»?

-: Э. Роттердамский

+: С. Брант

-: У. Шекспир

-: Т. Мурнер

I: ТЗ № 46; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: Назовите автора комедии "Похвала глупости"

+: Э. Роттердамский

-: С. Брант

-: К. Марло

-: У. Шекспир

I: ТЗ № 47; ВРЕМЯ=0; КТ=2; МТ=0,6;

S: В этом произведении пороки современного общества выступают в шутовском наряде, представленные как различные виды человеческой глупости и обозреваемые в форме шуточного панегирика, «похвального слова», которое госпожа Глупость произносит себе и своим поклонникам. Назовите это произведение.

+: "Похвала Глупости" (Э. Роттердамского)

-: "Корабль дураков" (С. Бранта)

-: "Домашние беседы" (Э. Роттердамского)

-: "Цех плутов" (Т. Мурнера)

Шкала оценивания:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
61% - 70%	6,1-7
51% - 60%	5,1-6
<50%	0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

**Самостоятельная срезовая работа
по дисциплине (модулю)
Б1.О.25 История мировой литературы**

Выполните анализ одной из комедий У. Шекспира по плану:

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Критериями для оценки работы являются:

- точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- четкость структуры работы, логичность изложения;
- самостоятельность работы и выводов по проведенному анализу;
- опора на критическую, художественную литературу и теоретические источники;
- правильность оформления работы с соблюдением норм СРЛЯ: наличие ссылок на первоисточники, оформление списка литературы в соответствии с требованиями ГОС, объем работы не менее 6 страниц формата А4 печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля по 2 см) или 10-12 рукописных страниц.

Каждый критерий оценивается в 2 б. – при полном соответствии (1-2 стилистических недочета), 1 б. – при частичном соответствии (допущено 3-5 ошибок/стилистических недочета), 0 б. – при полном несоответствии (более 5 фактических ошибок/стилистических недочетов). За выполненную контрольную работу студент может получить 5*2 б. = 10 баллов. При несвоевременной сдаче работы на проверку, баллы не зарабатываются.