

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: «Северо-Восто

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954саас05ea7d4f32eb8d7d6b3cb96ae6d9b4bda094afd4effb705f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Технический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри

Кафедра филологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.02 Поэтика художественного текста

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль: Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения: очная

Нерюнгри - 2022

УТВЕРЖДЕНО на заседании выпускающей кафедры филологии

«25» 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой филологии

(подпись) Л.А. Яковлева

«25» 04 2022 г.

Эксперт:

Барабанова Н.В. доцент кат. филологии БФ-

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яковлева Л.А., доцент каф. филологии, ТИ (ф) СВФУ

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.02 Поэтика художественного текста»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	Введение. Понятие поэтики. Понятия анализа и интерпретации художественного текста.	ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин	Знать: основные литературоведческие термины; общие закономерности исторического развития литературы и положения теории литературы; сущность и специфику литературного творчества. Уметь: применять теоретические знания в практической деятельности для литературоведческого анализа художественного произведения; применять литературоведческие термины и различные теории литературы при анализе и выявлении специфики отдельных художественных текстов; пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности. Владеть методиками и практическими навыками: анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы в неразрывном единстве содержания и формы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и навыками системно-целостного анализа художественного текста.	Работа на практическом занятии Тестирование
2	Форма и содержание художественного произведения.			
3	Автор в художественном произведении и типы авторской эмоциональности (виды пафоса).			
4	Структурная организация художественного текста.			
5	Мир художественного произведения.			

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятиями. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера.* *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей*

Максимальное количество баллов – **10 б.**

Критерии оценки:

- уровень освоения учебного материала; **2 б.**
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; **4 б.**
- сформированность общеучебных умений; **2 б.**
- обоснованность и четкость изложения ответа. **2 б.**

Примерные алгоритмы анализа

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Обозначить тему. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выявить специфику лирического субъекта (лирическое «Я», Лирический герой, лирический персонаж).
3. Определить авторскую модальность (восхваление, осуждение, высмеивание, сожаление, сокрушение, оплакивание и пр.) и
4. Определить способ лирического излияния: монолог (созерцание, размышление, воспоминание (имитация повествования (с вкраплением реплик)), адресованный монолог (к реальному, обобщенному адресату, молитва, исповедь, письмо и т.д.) диалог.
5. Описать структуру стихотворения: внешнюю и внутреннюю композицию, проследить развитие мотивов и лирического сюжета.
6. Дать семантический анализ (выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Выписать лексические цепочки со и противопоставления, найти контекстуальные синонимы и антонимы.
7. Дать анализ изобразительных средств тропов и фигур речи. Обратить внимание на особенности поэтического синтаксиса (наличия инверсий, повторов и пр.).
8. Дать анализ метрики ритмики и строфики стихотворения. Обратить внимание на особенности рифмовки, звукопись, ее влияние на смысл и художественное воплощение образа.
9. Определить жанровую форму стихотворения, или указать в какую жанровую систему оно входит, к каким жанровым канонам тяготеет, какую жанровую традицию продолжает.
10. Сформулировать авторскую идею. Дать интерпретацию произведения.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Тематика и проблематика произведения (национальная, конкретно-историческая, социальная, онтологическая и т.п.).
2. Анализ Заголовочно-финального комплекса (ЗКФ): Смысл и функции заглавия, подзаголовка, эпиграфа, посвящения, авторских примечаний. Время и обстоятельства создания произведения (комментарий с применением биографического метода).
3. Тип повествования (от автора, от лица персонажа или персонажей. Статус рассказчика – главный, второстепенный персонаж). Способ повествования – речевой жанр (устный рассказ, дневник /путевой дневник, исповедь, молитва, письмо, мемуары, записки, поток сознания и пр.)
4. Особенности композиции. Композиционные приемы (повтор, кольцевая структура, антитеза, монтаж, вставные новеллы, прием рассказа в рассказе и т.п.).
5. Конфликт и сюжет анализируется параллельно.
 - а) Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциальный)
 - б) Сюжетное развертывание (пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог).
6. Система образов:
 - а) главный/второстепенный/эпизодический;
 - б) композиционная группировка в соответствии с воплощаемыми темами, проблемами и конфликтами (противопоставление, взаимное дополнение, двойничество и пр.).
 - в). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).
7. Пространственно-временная организация текста.
8. Авторская позиция (открытая / скрытая), авторская модальность (пафос).
9. Жанровая характеристика.
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Биографический комментарий (время и обстоятельства создания пьесы). Тематика и проблематика (национальная, конкретно-историческая, онтологическая, социальная, психологическая и т.п.).
2. Конфликт. Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциальный).
3. Сюжетное развертывание (завязка, перипетии, кульминация, развязка).
4. Система персонажей в зависимости от их роли в конфликте. Речевая характеристика героев (монологическое и диалогическое самораскрытие), сюжетные функции персонажей.
5. Пафос (героический, трагический, драматический, сатирический и пр.).
6. Способы воплощения авторской позиции (преамбула, ремарки, герой-носитель авторских идей и пр.)
7. Особенности хронотопа.
8. Жанровая типология и специфика.
9. Контекстуальный анализ (отнесенность произведения к тому или иному творческому периоду писателя; историческому этапу, литературному направлению и стилю (обозначить характерные средства художественного выражения).
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра филологии

Образец тестовых заданий

1. Организующее формальное начало эпоса — ...
 - повествование о внутреннем мире
 - повествование о любовной истории
 - повествование о событиях в жизни персонажей и их поступках

2. Завязка — ...
 - тема произведения
 - изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении
 - то же самое, что сюжет
 - раскрытие возникшего противоречия

3. Правильно расположите сюжетные компоненты художественного произведения:
завязка, развязка, кульминация

4. В какой системе стихосложения написано это стихотворение:
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

5. Соотнесите понятие и варианты определений.

Тема	Объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих автора в произведении, то, что он пытается осмыслить, к чему пытается вызвать интерес читателя
Проблема	Сторона жизни, являющаяся фактором противоречия, та «точка напряжённости», которая особенно интересует писателя

	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому
--	--

Пафос	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому
Идея	Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств
	Представления писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность

Шкала оценки:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	9,1-10
81% - 90%	8,1-9
71% - 80%	7,1-8
60% - 70%	6-7
<60%	0