

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рукович Александр Владимирович

Должность: Директор

Дата подписания: 14.06.2024 14:47:18

Уникальный программный ключ:

f45eb7c44954caac05ea7d4f32e8d7d0b5cb9dae6d9b4bda074akudamf7031

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 Стилистика

для программы бакалавриата

по направлению подготовки 45.03.01 - Филология

Направленность (профиль) программы: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Форма обучения: очная

Автор(ы): Зотова Наталья Владимировна, доцент кафедры ЭГиОД, ZotovaN.V@yandex.ru

РЕКОМЕНДОВАНО	ОДОБРЕНО	ПРОВЕРЕНО
И.о. заведующего кафедрой ЭГиОД _____/ Ахмедов Т.А. протокол № 3 от 24.04.2024 г.	И.о. заведующего кафедрой ЭГиОД _____/ Ахмедов Т.А. протокол № 3 от 24.04.2024 г.	Нормоконтроль в составе ОПОП пройден Специалист УМО _____/ Кравчук К.А. « 15 » 05 2024 г.
Рекомендовано к утверждению в составе ОПОП Председатель УМС _____/ Ядреева Л.Д. протокол УМС № 10 от « 16 » 05 2024 г.		Зав. библиотекой _____/ Игонина С.В. « 15 » 05 2024 г.

Нерюнгри 2024

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 Стилистика
Трудоемкость 3 з.е. (6 сем.)

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

освоения дисциплины (модуля) «Стилистика» являются изучение современных направлений и тенденций в развитии стилистики английского языка для дальнейшего формирования умений точно передавать особенности авторского стиля при переводе.

Задачи дисциплины:

- а) ознакомить студентов с наиболее важными проблемами стилистики английского языка;
- б) научить студентов:
 - определять лингвистическую природу стилистических средств и их функционирование в различных контекстах на примере русского и английского языка в сопоставлении;
 - различать особенности речи в разных сферах функционирования языка (обиходной, научной, публицистической, официально-деловой сферах и художественной литературе) и в различных речевых ситуациях для точной и детальной передачи информации лингвистического и экстралингвистического характера при переводе;
 - сознательно отбирать языковые стилистические средства для полноценной и эффективной передачи соответствующей информации.
- в) ознакомить с различными методами стилистических исследований, формировать умение студентов делать самостоятельные обобщения и выводы из наблюдений над фактическим материалом для более глубокого понимания соотношения формы и содержания.

Краткое содержание дисциплины: *Темы:* Объект и предмет стилистики. Цель стилистического анализа. Текст как предмет изучения стилистики. Понятия «текст» и «дискурс». Функциональная лингвистика. Стилеобразующие факторы. Стилиевые черты. Композиция текста. Понятие «нормы» в стилистике. Синтаксические стилистические приемы. Контекст. Лексические трансформации и субституции. Стилистическая функция. Художественный образ. Лексикологическая стилистика. Стилистические приемы, основанные интенсификации не основных признаков понятия: сравнение, гипербола, перифраз. Стилистический анализ на уровне морфологии. Фонетическая стилистика. Стилистический анализ на уровне графики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический	ОПК-2.1 знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; ОПК-2.2 анализирует типовые языковые	Знать: преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, роль преподаваемого учебного предмета, курсы дисциплины в ОПОП (правила функционирования английского языка и достаточный набор языковых единиц с целью осуществления

<p>анализ и интерпретацию текста; ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации; ОПК-4.3 интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик; ОПК-5.1 владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; ОПК-5.3 ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке; ОПК-5.4 использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>коммуникаций и установления контактов). Уметь: использовать методы убеждения, аргументации своей позиции, а также пользоваться справочной, методической литературой на иностранном языке, вести беседу на темы, изучаемые в модуле. Владеть: навыками формирования универсальных учебных действий (различными видами речевой деятельности, навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке).</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.О.23	Стилистика	3	Знания, умения и навыки по иностранному языку, полученные в среднем общеобразовательном учебном заведении.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая в образовательных учреждениях) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

1.4. Язык преподавания: русский/английский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Стилистика	
Курс изучения	3	
Семестр(ы) изучения	6	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	
Контрольная работа, семестр выполнения	6	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	3	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	108	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО ¹ , в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	28	-
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	13	-
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		-
- семинары (практические занятия, коллоквиумы т.п.)	13	-
- лабораторные работы	-	-
- практикумы	-	-
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	-
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	53	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	27	

¹Указывается, если в аннотации образовательной программы по позиции «Сведения о применении дистанционных технологий и электронного обучения» указан ответ «да».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам и видам учебных занятий

6 семестр

Раздел	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Тема 1. Объект и предмет стилистики.	6	1		1							4
Тема 2. Цель стилистического анализа. Текст как предмет изучения стилистики. Понятия «текст» и «дискурс».	6	1		1							4
Тема 3. Функциональная лингвистика. Стилеобразующие факторы. Стилиевые черты.	10	2		2						1	5
Тема 4: Композиция текста.	6	1		1							4
Тема 5: Понятие «нормы» в стилистике.	6	1		1							4
Тема 6: Синтаксические стилистические приемы.	7	1		1							5
Тема 7: Контекст. Лексические трансформации и субституции. Стилистическая функция. Художественный образ.	6	1		1							4
Тема 8: Лексикологическая стилистика.	8	1		1						1	5
Тема 9: Стилистические приемы, основанные	6	1		1							4

интенсификации не основных признаков понятия: сравнение, гипербола, перифраз.											
Тема 10: Стилистический анализ на уровне морфологии	7	1		1							5
Тема 11: Фонетическая стилистика.	6	1		1							4
Тема 12: Стилистический анализ на уровне графики.	7	1		1							5
Всего часов за семестр	81	13		13						2	53

Примечание: ПР-подготовка к практическим занятиям, КР – написание контрольной работы.

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Объект и предмет стилистики. Исходные понятия стилистики. Методы исследования. Современные направления в лингвистике.

Тема 2. Цель стилистического анализа. Текст как предмет изучения стилистики. Понятия «текст» и «дискурс». Признаки текста. Понимание текста. Структура и последовательность стилистического анализа.

Тема 3. Функциональная лингвистика. Ее предмет и объект. Основные понятия. Стилеобразующие факторы. Силевые черты. Лингвистические особенности языка художественной литературы, публицистического, газетного, разговорного, научного и официального стилей.

Тема 4: Композиция текста. Выдвижение, его принципы, типы, функции. Анализ текста по принципам выдвижения.

Тема 5: Понятие «нормы» в стилистике. Концепция стилистических отклонений. Понятие «стилистические приемы».

Тема 6: Синтаксические стилистические приемы: инверсия, обособление, параллельные конструкции, хиазм, повторения и др.

Тема 7: Контекст. Лексические трансформации и субституции для определения коннотативного значения. Стилистическая функция. Ее особенности. Анализ текста по тематической сетке. Художественный образ. Его свойства: познавательность, конкретность, эмоциональность. Структура образа. Функции образов.

Тема 8: Лексикологическая стилистика. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии разных лексических значений.

Тема 9: Стилистические приемы, основанные интенсификации не основных признаков понятия: сравнение, гипербола, перифраз.

Тема 10: Стилистический анализ на уровне морфологии.

Тема 11: Фонетическая стилистика.

Тема 12: Стилистический анализ на уровне графики.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются традиционные технологии наряду с активными технологиями.

**4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы²
обучающихся по дисциплине
Содержание СРС**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. Объект и предмет стилистики.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы	4	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), устный опрос.
2	Тема 2. Цель стилистического анализа. Текст как предмет изучения стилистики. Понятия «текст» и «дискурс».	Подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы, аргументов с примерами	4	Выполнение практических заданий, (внеауд. СРС), терминологический диктант, дискуссия.
3	Тема 3. Функциональная лингвистика. Стилиобразующие факторы. Стилиевые черты.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы	5	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), устный опрос.
4	Тема 4: Композиция текста.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы	4	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), устный опрос, терминологический диктант
5	Тема 5: Понятие «нормы» в стилистике.	Анализ теоретического материала, подготовка аргументированных ответов для обсуждения	4	Конспект, обсуждение проблемной ситуации
6	Тема 6: Синтаксические стилистические приемы.	Анализ теоретического материала, подготовка презентаций (разбор	5	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), представление презентаций

² Самостоятельная работа студента может быть внеаудиторной (выполняется студентом самостоятельно без участия преподавателя – например, подготовка конспектов, выполнение письменных работ и др.) и аудиторной (выполняется студентом в аудитории самостоятельно под руководством преподавателя – например, лабораторная или практическая работа).

		синтаксических приемов)		
7	Тема 7: Контекст. Лексические трансформации и субституции. Стилистическая функция. Художественный образ.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка докладов по заданным темам	4	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), представление докладов (презентация)
8	Тема 8: Лексикологическая стилистика.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы	5	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), выполнение проверочного теста
9	Тема 9: Стилистические приемы, основанные интенсификации не основных признаков понятия.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка развернутых ответов на вопросы	4	Конспект, выполнение практических заданий (внеауд.СРС), устный опрос
10	Тема 10: Стилистический анализ на уровне морфологии	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка проверочных заданий	5	Конспект, выполнение практических заданий (презентация/раздаточный материал) (внеауд.СРС), устный опрос.
11	Тема 11: Фонетическая стилистика.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка проверочных заданий	4	Конспект, выполнение практических заданий (презентация/раздаточный материал) (внеауд.СРС), устный опрос.
12	Тема 12: Стилистический анализ на уровне графики.	Подготовка к практическому занятию – работа с теоретическим материалом, анализ информации, подготовка проверочных заданий	5	Конспект, выполнение практических заданий (презентация/раздаточный материал) (внеауд.СРС), устный опрос. Защита контрольной работы, подготовка презентации
		Выполнение контрольной работы		
	Всего часов за семестр		53	

Работа на практическом занятии

В период освоения дисциплины студенты посещают практические занятия, самостоятельно изучают дополнительный теоретический материал к практическим занятиям. Критериями оценки работы на практических занятиях является: владение теоретическими положениями по теме, выполнение практических заданий, знание терминологии. Самостоятельная работа студентов включает заучивание вокабуляра по теме, работу с обязательной и дополнительной учебной литературой в соответствии с планом занятия; выполнение домашних заданий, подготовку развернутых и аргументированных ответов на вопросы, раскрывающие тему, подготовку докладов по заданным темам, подготовку сопроводительных презентаций. Основной формой проверки СРС является устный опрос на практическом занятии и письменное написание лексических диктантов.

Критериями для оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответов.

Максимальный балл за лекционное занятие – 1-2 балла. Максимальный балл, который студент может набрать на практическом занятии– 2 балла.

Контрольная работа

Темы для написания контрольной работы

1. Основные направления стилистических исследований: лингвостилистика, литературоведческая стилистика, стилистика декодирования, когнитивная стилистика.
2. Экспрессивная стилистика и ее подразделы: лексическая стилистика, синтаксическая стилистика, морфологическая стилистика, фонетическая стилистика, графическая стилистика.
3. О применении теории информации к проблемам стилистики.
4. Синтаксические средства повышения выразительности речи.
5. Место и роль синтаксических приемов в художественной прозе.
6. Стилистический потенциал частей речи.
7. Экспрессивность словообразовательных средств.
8. Текст как предмет изучения стилистики.
9. Дискурсивный анализ текстов различной функционально-стилевой принадлежности.
10. Различные подходы к классификации функциональных стилей.
11. Стилль официальных документов и специфика его подстилей.
12. Стилль научной прозы и характеристика его подстилей.
13. Информационный стилль, его газетная, радиовещательная, телевизионная и электронная разновидности.
14. Стилль рекламы и его жанры.
15. Публицистический стилль, его подстили и жанры. Своеобразие сочетания логической аргументации с эмоциональным воздействием на адресата.
16. Стилль художественной литературы. Особенности поэтической речи.
17. Проблема разговорного стилля. Соотношение понятий разговорный стилль и устная форма речи.

Контрольная работа является традиционной формой контроля усвоения учебного материала. С ее помощью преподаватель оценивает степень усвоения студентом учебного материала по конкретной теме.

Контрольные работы по курсу выполняются студентами самостоятельно к заранее оговоренному сроку; они являются индивидуальными. Студент может выбрать одну из предложенных тем, а также имеет возможность предложить свою тему (по согласованию с преподавателем) в рамках изученных разделов.

Работа над контрольной проходит следующие этапы: выбор темы, подбор литературы и ее изучение, составление плана, написание текста работы и ее оформление.

Структура контрольной работы.

Работа состоит, как правило, из:

титульного листа;

развернутого плана, который помещается на первой странице работы;

введения, в котором кратко обосновывается актуальность избранной темы, степень разработанности вопроса;

основной части, содержащей изложение центральных вопросов по избранной теме с доказательствами и примерами из текста;

заклучения, где тезисно изложены основные положения работы и сформулированы выводы;

списка использованной литературы.

Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно, при необходимости оснащен справочным и иллюстративным материалом.

Объем контрольной работы – 10–12 печатных листов.

Требования к оформлению: текст контрольной работы может быть отпечатан или аккуратно написан от руки. На титульном листе указывается наименование учредителя, наименование вуза, кафедры, тема контрольной работы, фамилия и инициалы студента, группа, а также степень (кандидат, доктор наук), научное звание (доцент, профессор), должность (доцент, профессор, старший преподаватель, ассистент), фамилия и инициалы преподавателя. При нумерации страниц титульный лист учитывается, но не нумеруется.

Основная часть может содержать главы или параграфы. Заголовки, как правило, форматируются по центру и отделяются от основного текста сверху и снизу дополнительными пробелами.

Список литературы оформляется в соответствии с действующими издательскими нормами. Особенного внимания требует оформление ссылок и цитат. После упоминания об источнике или цитаты из него в квадратных скобках ставится номер источника, под которым он числится в списке литературы, при цитате дополнительно указывается номер страницы, например, [3; 45].

Контрольная работа подготавливается студентами к назначенному сроку. Представление контрольных работ проходит на запланированном занятии. Приветствуется подготовка презентации для лучшего визуального представления материала и примеров.

Критерии оценки содержания. Контрольная работа должна полностью раскрывать тему, основываться на источниках и интерпретации исследовательской литературы. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Студент должен уметь осуществлять анализ, проводить сравнения и обобщать исследуемый материал. Он должен уметь обосновывать свою позицию, логически мыслить и четко излагать материал, владеть понятийным аппаратом науки и правильным литературным языком. В работе не должно быть орфографических и пунктуационных ошибок.

В контрольной работе недопустимо:

– дословное списывание источника. Однако осмысленное переложение своими словами учебного текста допускается;

– использование литературных, литературоведческих или критических материалов без ссылки.

Критерии оценки контрольной работы

91-100% - материал изложен доступно, понятно, грамотно. Тема раскрыта полностью. Информация структурирована, прослеживается логическая последовательность изложения материала. В работе выдержан требуемый объем, имеются ссылки на источники из списка литературы, оформленные в соответствии с правилами. При отдельных технических недочетах (несистемные пунктуационные ошибки, недочеты при оформлении списка литературы, ссылок) количество баллов может быть незначительно снижено.

70% - 90% - материал изложен доступно, понятно, грамотно. Тема, в целом, раскрыта.

Информация структурирована. Баллы могут быть снижены за нарушения логической последовательности изложения материала, которые, не затрудняют или незначительно затрудняют понимание материала, за несоблюдение требований по объему, при отдельных технических недочетах (несистемные пунктуационные ошибки, недочеты при оформлении списка литературы, ссылок).

51% - 69% - материал изложен доступно, понятно, грамотно. Тема, в целом, раскрыта. Баллы могут быть снижены за нарушения структуры и логической последовательности изложения материала, которые, незначительно затрудняют понимание материала, за несоблюдение требований по объему, при технических недочетах (системные пунктуационные ошибки, недочеты при оформлении списка литературы, ссылок), при наличии орфографических ошибок.

<50% - тема недостаточно раскрыта, требует доработки. Материал не структурирован, нарушена логическая последовательность изложения материала, затрудняющая восприятие, не соблюдены требования к объему и оформлению работы, имеются системные технические недочеты, орфографические и пунктуационные ошибки. Работа подобного качества не принимается и возвращается на доработку.

Таблица 6

Процент выполнения задания	Количество набранных баллов
91% - 100%	17 - 18 (отлично)
66% - 90%	12 - 16 (хорошо)
55% - 65%	6 - 11 (удовлетворительно)
<55%	0 (неудовлетворительно)

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для помощи обучающимся в успешном освоении дисциплины в соответствии с запланированными видами учебной и самостоятельной работы обучающихся размещены в СДО Moodle: <http://moodle.nfygu.ru/course/view.php?id=15234>

Рейтинговый регламент по дисциплине:

№	Вид выполняемой учебной работы (контролирующие материалы)		Количество баллов (min)	Количество баллов (max)	Примечание
	Испытания / Формы СРС	Время, час			
1	Практическое занятие (13 л-16/26, 13 пр - 26)	43	13+26=39	26+26=52	знание теории; выполнение практических заданий
2	Контрольная работа	10	6	18	в письменном и устном виде, устные развернутые ответы
Итого за семестр		53	45	70	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
ОПК-2.1 знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории	Знать: преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, роль преподаваемого учебного	Высокий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых	отлично

<p>основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2 анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации;</p> <p>ОПК-4.3 интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик;</p> <p>ОПК-5.1 владеет основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>ОПК-5.3 ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке;</p> <p>ОПК-5.4 использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>предмета, курсы дисциплины в ОПОП (правила функционирования английского языка и достаточный набор языковых единиц с целью осуществления коммуникаций и установления контактов).</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы убеждения, аргументации своей позиции, а также пользоваться справочной, методической литературой на иностранном языке, вести беседу на темы, изучаемые в модуле.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками формирования универсальных учебных действий (различными видами речевой деятельности, навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке).</p>		<p>понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.</p>	
		Базовый	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.</p>	хорошо
		Минимальный	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.</p>	удовлетворительно
		Не освоены	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок.</p> <p><i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует</p> <p><i>или</i> Отказ от ответа</p>	неудовлетворительно

6.2. Типовые контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет содержит два вопроса и практическое задание:

1. Предмет, цели и задачи стилистики
2. Связь стилистики с другими науками, разделы стилистики
3. Текст, его свойства
4. Текст и дискурс
5. Композиция текста, выдвижение
6. Понятие «стилистические приемы», стилистическая функция

7. Синтаксические стилистические приемы
8. Контекст, его функции и особенности
9. Анализ текста по тематической сетке
10. Художественный образ: свойства, структура, функции
11. Стилистические приемы, основанные на взаимодействии разных лексических значений
12. Стилистические приемы, основанные на интенсификации не основных признаков понятия
13. Стилистический анализ на уровне морфологии
14. Фонетические стилистические средства
15. Стилистический анализ текста
16. Лексикологическая стилистика
17. Стилистический анализ на уровне графики
18. Научный стиль и его разновидности. Стиль официальных документов и его разновидности
19. Газетно-публицистический стиль и его разновидности
20. Стиль языка литературы.
21. Язык художественной прозы

Образцы практических заданий на(экзамен:

Indicate the causes and effects of the following cases of alliteration, assonance and onomatopoeia:

1. Streaked by a quarter moon, the Mediterranean shushed gently into the beach. (I.Sh.)
2. He swallowed the hint with a gulp and a gasp and a grin. (R. K.)
3. His wife was shrill, languid, handsome and horrible. (Sc.F.)
4. The fair breeze blew, the white foam flew, the furrow followed free. (S. C.)
5. The Italian trio tut-tutted their tongues at me. (T.C.)

Analyze the peculiarities of functional style in the following example:

Nothing could be more obvious, it seems to me, than that art should be moral and that the first business of criticism, at least some of the time, should be to judge works of literature (or painting or even music) on grounds of the production's moral worth. By "moral" I do not mean some such timid evasion as "not too blatantly immoral". It is not enough to say, with the support of mountains of documentation from sociologists, psychiatrists, and the New York City Police Department, that television is a bad influence when it actively encourages pouring gasoline on people and setting fire to them. On the contrary, television - or any other more or less artistic medium - is good (as opposed to pernicious or vacuous) only when it has a clear positive moral effect, presenting valid models for imitation, eternal verities worth keeping in mind, and a benevolent vision of the possible which can inspire and incite human beings towards virtue, towards life affirmation as opposed to destruction or indifference. This obviously does not mean that art should hold up cheap or cornball models of behaviour, though even those do more good in the short run than does, say, an attractive bad model like the quick-witted cynic so endlessly celebrated in light-hearted films about voluptuous women and international intrigue. In the long run, of course, cornball morality leads to rebellion and the loss of faith. (J.G.)

Критерии оценки:

Компетенции	Характеристика ответа на теоретический вопрос / выполнения практического задания	Количество набранных баллов
ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	24-30 б.

	В практическом задании может быть допущена 1 фактическая ошибка.	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. В практическом задании могут быть допущены 2-3 фактические ошибки.	16--23 б.
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В практическом задании могут быть допущены 4-5 фактических ошибок.	6-15 б.
	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. В практическом задании допущено более 5 фактических ошибок. <i>или</i> Ответ на вопрос полностью отсутствует <i>или</i> Отказ от ответа	0-5 б.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры	экзамен
Цель процедуры	выявить степень сформированности компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ОПК-5.4
Локальные акты вуза, регламентирующие проведение процедуры	Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СВФУ, версия 3.0, утверждено ректором СВФУ 19.02.2019 г. Положение о балльно-рейтинговой системе в СВФУ, версия 4.0, утверждено 21.02.2018 г.
Субъекты, на которых направлена процедура	студенты 3 курса бакалавриата
Период проведения процедуры	Летняя экзаменационная сессия
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	-
Требования к банку оценочных средств	-
Описание проведения процедуры	Экзамен принимается в устной форме по билетам. Экзаменационный билет по дисциплине включает два вопроса. Время на подготовку – 1 астрономический час.
Шкалы оценивания результатов	Шкала оценивания результатов приведена в п.6.1. РПД.
Результаты процедуры	В результате сдачи всех заданий для СРС студенту необходимо набрать 45 баллов, чтобы быть допущенным к экзамену.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины³

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Библиотека ТИ (Ф) СВФУ, кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)	Количество студентов
Основная литература ⁴					
1	Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384 с. [Электронный ресурс]			https://refdb.ru/look/1452954-pall.html	12
2	Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: учебное пособие/ В.А.Кухаренко. – Москва:Флинта; Наука; 2009. – 184 с. . [Электронный ресурс]			https://studfile.net/preview/3048943/	12
3	EnglishStylistics. Стилистика английского языка: учебное пособие/ В.В. Гуревич. - Москва: Флинта; Наука; 2011. – 68 с. [Электронный ресурс]			http://lib.bbu.edu.az/files/book/855.pdf	12
Дополнительная литература					
1	Скребнев, Юрий Михайлович. Основы стилистики английского языка: учебник для ин-тов и фак. иностр. языков / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд., испр. - Москва: АСТ: Астрель, 2003. - 222 с.				12
2	Гвоздарев, Юрий Анатольевич. Основы коммуникативной стилистики: учеб. пособие для студ. вузов / Ю. А. Гвоздарев, Л. Б. Савенкова. - Ростов н/Д: Феникс; Москва: Изд. центр МарТ, 2009. - 251 с.				12
	Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие/ Кайда Л.Г. - Москва: Флинта; Наука; 2011. – 208 с.				12

³ Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

⁴ Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

- 1) ProQuest Research Library. <http://search.proquest.com/?accountid=146181> (наангл. языке)
- 2) The Cambridge Companions to Literature and Classics. Cambridge University cco.cambridge.org/collection?id=literature (наангл. языке)
- 3) Pro Quest Research Library. <http://search.proquest.com/?accountid=146181> (наангл. языке);
- 4) The Cambridge Companions to Literature and Classics. Cambridge University. cco.cambridge.org/collection?id=literature (наангл. языке)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий*	Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень оборудования
1.	Практические занятия	Мультимедийный кабинет	интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор
2.	Подготовка к СРС	Кабинет для СРС № 402	компьютер, доступ к интернет

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине⁵

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия), видео- и аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Не используются.

⁵В перечне могут быть указаны такие информационные технологии, как использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), виртуальных лабораторий, практикумов), специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса или оболочки) и т.п.

