

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рукович Александр Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 30.05.2025 12:46:10
Уникальный программный ключ:
f45eb7c44954caac05ea7d4f32eb0d7d6b5cb76aeb09b4bda094a1ddaf8765f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «СВФУ» в г. Нерюнгри

Кафедра экономических, гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.02 Поэтика художественного текста

для программы бакалавриата
по направлению подготовки 45.03.01 - Филология
Направленность (профиль) программы: Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДЕНО на заседании
выпускающей кафедры ЭГиОД
02.04.2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой _____ / Ахмедов Т.А.
02.04.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
обеспечивающей кафедры ЭГиОД
02.04.2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой _____ / Ахмедов Т.А.
02.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперт:

Чаунина Н.В., к.фил.н., доцент кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

_____ подпись

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яковлева Л.А., к.фил.н., доцент кафедры ЭГиОД

Ф.И.О., должность, организация

_____ подпись

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине (модулю) «Б1.В.02 Поэтика художественного текста»**

№	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Требования к уровню усвоения компетенции	Наименование оценочного средства согласно учебному плану
1	<p>Введение.</p> <p>Понятие поэтики.</p> <p>Понятия анализа и интерпретации художественного текста.</p>	<p>ПК-1.4. Владеет теоретическими основами профильных дисциплин</p>	<p>Знать: основные литературоведческие термины; общие закономерности исторического развития литературы и положения теории литературы; сущность и специфику литературного творчества.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в практической деятельности для литературоведческого анализа художественного произведения; применять литературоведческие термины и различные теории литературы при анализе и выявлении специфики отдельных художественных текстов; пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p>Работа на практическом занятии</p> <p>Тестирование</p>
2	<p>Форма и содержание художественного произведения.</p>		<p>применять теоретические знания в практической деятельности для литературоведческого анализа художественного произведения; применять литературоведческие термины и различные теории литературы при анализе и выявлении специфики отдельных художественных текстов; пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности.</p>	
3	<p>Автор в художественном произведении и типы авторской эмоциональности (виды пафоса).</p>		<p>пользоваться литературоведческой научной и справочной литературой для изучения специфики художественного текста, в том числе в педагогической деятельности.</p>	
4	<p>Структурная организация художественного текста.</p>		<p>Владеть методиками и практическими навыками: анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы в неразрывном единстве содержания и формы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и навыками системно-целостного анализа художественного текста.</p>	
5	<p>Мир художественного произведения.</p>		<p>анализа и интерпретации художественного текста как целостной системы в неразрывном единстве содержания и формы; набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и навыками системно-целостного анализа художественного текста.</p>	

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

Работа на практическом занятии

Подготовка к практическим занятиям осуществляется в соответствии с планами практическими занятий. Выполнение данного вида занятия преследует следующие цели:

- 1) углубить теоретические знания, полученные на лекциях;
- 2) развить умение самостоятельного приобретения новых знаний в ходе работы с основной и дополнительной литературой.

В ходе подготовки к практическому занятию студент должен:

- *проработать теоретические вопросы.* Теоретические вопросы, как правило, дублируют вопросы, которые раскрываются преподавателем на лекционных занятиях. Самостоятельная проработка студентом подобных вопросов, таким образом, заключается в аналитическом сравнительном обзоре информации, изложенной в учебниках, учебных пособиях и т.п. Второй разновидностью вопросов, выносимых на практическое занятие, являются вопросы, не обсуждавшиеся на лекциях. Следовательно, полная глубокая проработка данной разновидности вопроса осуществляется студентом самостоятельно. *Форма отчета данного вида СРС – устный опрос на практических занятиях.*

- *выучить определение всех терминов* по разбираемой теме наизусть. *Форма отчета – устный опрос на практических занятиях.*

- *выполнение заданий практического характера.* *Форма отчета – устный опрос на практическом занятии, фронтальная проверка тетрадей*

Максимальное количество баллов – **10 б.**

Критерии оценки:

- уровень освоения учебного материала; **2 б.**
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; **4 б.**
- сформированность общеучебных умений; **2 б.**
- обоснованность и четкость изложения ответа. **2 б.**

Примерные алгоритмы анализа

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Обозначить тему. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.
2. Выявить специфику лирического субъекта (лирическое «Я», Лирический герой, лирический персонаж).
3. Определить авторскую модальность (восхваление, осуждение, высмеивание, сожаление, сокрушение, оплакивание и пр.) и
4. Определить способ лирического излияния: монолог (созерцание, размышление, воспоминание (имитация повествования (с вкраплением реплик)), адресованный монолог (к реальному, обобщенному адресату, молитва, исповедь, письмо и т.д.) диалог.
5. Описать структуру стихотворения: внешнюю и внутреннюю композицию, проследить развитие мотивов и лирического сюжета.
6. Дать семантический анализ (выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Выписать лексические цепочки со и противопоставления, найти контекстуальные синонимы и антонимы.
7. Дать анализ изобразительных средств тропов и фигур речи. Обратить внимание на особенности поэтического синтаксиса (наличия инверсий, повторов и пр.).
8. Дать анализ метрики ритмики и строфики стихотворения. Обратить внимание на особенности рифмовки, звукопись, ее влияние на смысл и художественное воплощение образа.
9. Определить жанровую форму стихотворения, или указать в какую жанровую систему оно входит, к каким жанровым канонам тяготеет, какую жанровую традицию продолжает.
10. Сформулировать авторскую идею. Дать интерпретацию произведения.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Тематика и проблематика произведения (национальная, конкретно-историческая, социальная, онтологическая и т.п.).
2. Анализ Заголовочно-финального комплекса (ЗКФ): Смысл и функции заглавия, подзаголовка, эпиграфа, посвящения, авторских примечаний. Время и обстоятельства создания произведения (комментарий с применением биографического метода).
3. Тип повествования (от автора, от лица персонажа или персонажей. Статус рассказчика – главный, второстепенный персонаж). Способ повествования – речевой жанр (устный рассказ, дневник /путевой дневник, исповедь, молитва, письмо, мемуары, записки, поток сознания и пр.)
4. Особенности композиции. Композиционные приемы (повтор, кольцевая структура, антитеза, монтаж, вставные новеллы, прием рассказа в рассказе и т.п.).
5. Конфликт и сюжет анализируется параллельно.
 - а) Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциональный)
 - б) Сюжетное развертывание (пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог).
6. Система образов:
 - а) главный/второстепенный/эпизодический;
 - б) композиционная группировка в соответствии с воплощаемыми темами, проблемами и конфликтами (противопоставление, взаимное дополнение, двойничество и пр.).
 - в). Средства создания образов (портрет, деталь, речь, тропы).
7. Пространственно-временная организация текста.
8. Авторская позиция (открытая / скрытая), авторская модальность (пафос).
9. Жанровая характеристика.
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Биографический комментарий (время и обстоятельства создания пьесы). Тематика и проблематика (национальная, конкретно-историческая, онтологическая, социальная, психологическая и т.п.).
2. Конфликт. Типы конфликта (межличностный, личность и среда /общество, внутренний конфликт; локальный, субстанциальный).
3. Сюжетное развертывание (завязка, перипетии, кульминация, развязка).
4. Система персонажей в зависимости от их роли в конфликте. Речевая характеристика героев (монологическое и диалогическое самораскрытие), сюжетные функции персонажей.
5. Пафос (героический, трагический, драматический, сатирический и пр.).
6. Способы воплощения авторской позиции (преамбула, ремарки, герой-носитель авторских идей и пр.)
7. Особенности хронотопа.
8. Жанровая типология и специфика.
9. Контекстуальный анализ (отнесенность произведения к тому или иному творческому периоду писателя; историческому этапу, литературному направлению и стилю (обозначить характерные средства художественного выражения).
10. Концептуальная интерпретация произведения (идейное содержание).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Технический институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри**

Кафедра ЭГиОД

База тестовых заданий

1. Организующее формальное начало эпоса — ...
 - повествование о внутреннем мире
 - повествование о любовной истории
 - повествование о событиях в жизни персонажей и их поступках

2. Завязка — ...
 - тема произведения
 - изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении
 - то же самое, что сюжет
 - раскрытие возникшего противоречия

3. Правильно расположите сюжетные компоненты художественного произведения:
завязка, развязка, кульминация

4. В какой системе стихосложения написано это стихотворение:
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

5. Соотнесите понятие и варианты определений.

Тема	Объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих автора в произведении, то, что он пытается осмыслить, к чему пытается вызвать интерес читателя
Проблема	Сторона жизни, являющаяся фактором противоречия, та «точка напряжённости», которая особенно интересует писателя
	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому

6. Соотнесите понятие и варианты определений.

Пафос	Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому
Идея	Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств
	Представления писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность

7. Содержание литературного произведения - это

1. выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни;
2. система литературных образов произведения;
3. приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения;
4. целостность литературного произведения;
5. способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»

8. Форма литературного произведения – это

1. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни;
2. Внутренняя завершенность художественного произведения;
3. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания;
4. Способы постижения идейного богатства литературного произведения;

9. Проблема литературного произведения - это

1. Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения;
2. Выделение писателем в литературном произведении существенных черт, свойств, особенностей;
3. Обозначение события, происшествия;
4. Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении;

10. Тема литературного произведения – это

1. Выражение мирозерцания писателя;
2. Обозначение важного вопроса в произведении;
3. Оценка жизненных явлений в произведении;
4. Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении;
5. Основа, предмет, объект исследования.

11. Идея литературного произведения - это

1. Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении;
2. Система событий, изображенных в литературном произведении;
3. Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения;
4. Обозначение важного вопроса в произведении;

12. Художественный образ – это

1. Материализованное авторское представление;
2. Выражение автором основной мысли;
3. Воплощение существенного в индивидуальном;
4. Выражение, высказывание авторского замысла в произведении;
5. Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности.

13. Художественные образы в литературном произведении

1. Иллюстрируют доказываемые положения;
2. Воплощают общее, существенное в индивидуальном;
3. Являются основным средством выражения содержания произведения
4. Играют вспомогательную роль;
5. Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей.

14. Персонаж – это

1. Вид художественного образа
2. Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей.
3. Образ человека в литературном произведении;
4. Герой произведения, не имеющий характера;
5. Воплощение характера в произведении.

15. Средства психологического раскрытия литературного образа – это

1. Портрет, внутренние монологи;
2. 2. Формы поведения, исповеди, дневники;
3. Экспозиция;
4. Кульминация;
5. Композиция.

16. Тип – это

1. Выражение внешних и внутренних перемен в герое;
2. Действующее лицо в произведении;
3. Высшая степень характерности;
4. Персонаж, играющий сюжетную роль в произведении;
5. Художественное обобщение важных свойств национального характера, черт, свойственных герою времени.

17. Психологизм – это

1. Воспроизведение чувств и мыслей персонажей в их динамике;
2. Воспроизведение мыслей героя, душевного состояния в художественном произведении;
3. Воспроизведение переживаний в речи персонажей;
4. Описание сцен взаимоотношений героев;
5. Анализ, развернутая авторская характеристика героя.

18. Внутренний монолог – это

1. Форма речи;
2. Прием психологического изображения;
3. Повествование от третьего лица;
4. Прием прямой психологической характеристики;
5. Воспроизведение мыслей героя в динамике.

19. Система персонажей – это

1. Соотношение характеров, персонажей;
2. Способы связи персонажей;
3. Сюжетная связь между героями;
4. Система параллелей и противоположностей;

5. Композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность героев произведения
20. Источником художественной речи является
 1. Литературный язык и живая разговорная речь;
 2. Национальный язык и его диалекты;
 3. Общепринятые языковые элементы;
 4. Литературный язык и языковые средства народа;
 5. Национальный литературный язык и просторечие.
21. Главным источником образности речи является
 1. Лексические средства употребления слова;
 2. Наличие переносного значения слова;
 3. Принадлежность слова к той или иной социальной группе;
 4. Многозначность слова;
 5. Лексическая окраска слова.
22. Поэтическая лексика рассматривает
 1. Вопрос о выборе приемов употребления слов;
 2. Вопрос о выборе отдельных слов, входящих в состав художественной речи;
 3. Словарь произведения и пользование этим словарем, оттенки значений слов;
 4. Вопрос о связи слов в предложениях;
 5. Вопрос о способах сочетания слов.
23. Варваризмы – это внедрение в связную речь
 1. Слов иностранных в иностранном тексте;
 2. Грубых слов просторечия;
 3. Устаревших слов;
 4. Иностранных слов;
 5. Вновь образованных слов.
24. Диалектизмы – это заимствования
 1. Из говоров того же языка
 2. Из говоров литературно говорящих горожан
 3. Слов просторечия
 4. Из лексики профессиональных групп
25. Арготизмы – это
 1. Слова иностранные в иностранном тексте;
 2. Слова воровского жаргона; уголовников- заключенных;
 3. Слова из лексики профессиональных групп;
 4. Грубые слова просторечия;
 5. Слова, противоположные по значению.
26. Художественная речь отличается от нехудожественной речи:
 1. Использованием мимики, жестов;
 2. Использованием особых средств выразительности;
 3. Фиксированностью речи;
 4. Тяготением к ритмичности;
 5. Образностью.
27. Тропы – это
 1. Слова, употребляемые в противоположном смысле;

2. В переносном смысле;
3. Приемы изменения прямого значения слова
4. Развернутое описательное выражение
5. Развернутое сопоставление двух явлений.

28. Эпитет - это

1. Повторение слов и словосочетаний в конце стихов или предложений;
2. Художественное определение существенных свойств литературного образа;
3. Словосочетание, состоящее из взаимоисключающих слов;
4. Развернутое описательное выражение;
5. Поэтическое определение существенных с точки зрения автора признаков литературного образа.

29. Оксюморон – это

1. Явление поэтической лексики;
2. Эпитет, противоречащий определяемому слову;
3. Эпитет, определяющий точные признаки предмета;
4. Словосочетание, содержащее в себе сопоставление двух отчетливых понятий;
5. Развернутое описательное выражение.

30. Сравнение – это

1. Определение существенных признаков, душевного состояния;
2. Сопоставление двух отчетливых понятий, явлений;
3. Сопоставление менее знакомого с более знакомым явлением;
4. Явление поэтической лексики;
5. Словосочетание, определяющее устойчивые признаки предмета.

31. Сравнение – это

1. Древнейшая фигура поэтической речи;
2. Развернутое описательное выражение, заменяющее точное название явлений;
3. Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях;
4. Сопоставление менее знакомого явления с более знакомым;
5. Средство поэтической лексики.

32. Перифраз – это

1. Нарушение привычного порядка слов в стихе, строфе, предложении;
2. Пропуск в предложении, стихе, строфе значащего слова;
3. Замена собственного имени или известного явления развернутым описательным выражением;
4. Развернутое описательное выражение, заменяющее точное название явлений, исторического, собственного имени;
5. Сопоставление двух отчетливых понятий

33. Перифраз -это

1. Древнейшая фигура поэтической речи;
2. Развернутое описательное выражение, заменяющее точное название явлений;
3. Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях;
4. Сопоставление менее знакомого явления с более знакомым;
5. Средство поэтической лексики.

34. Метафора – это троп,

1. Основанный на смежности или связи явлений;
2. Основанный на контрасте;
3. Основанный на сходстве двух явлений;
4. На замене единственного числа множественным;
5. Скрытое сравнение.

35. Олицетворение – это троп

1. Разновидность метафоры;
2. основанный на перенесении признаков живого существа на неодушевленные предметы, явления природы;
3. Основанный на связи явлений;
4. Основанный на сходстве явлений;
5. Основанный на контрасте явлений.

36. Гипербола – это троп, основанный на

1. Преуменьшении размеров;
2. На связи явлений;
3. На контрасте явлений;
4. На сходстве явлений;
5. На преувеличении размеров.

37. Литота – троп, основанный на

1. Преуменьшении размеров;
2. На связи явлений;
3. На контрасте явлений;
4. На сходстве явлений;
5. На преувеличении размеров.

38. Метонимия – это троп, основанный на

1. Сходстве явлений;
2. На контрасте явлений;
3. На связи явлений;
4. На смежности содержащего и содержимого, страны и ее жителей и т.д.
5. На сближении явлений природы с живыми поступками человека.

39. Олицетворение – это троп, основанный на

1. Сходстве явлений;
2. На контрасте явлений;
3. На связи явлений;
4. На смежности содержащего и содержимого, страны и ее жителей и т.д.
5. На сближении явлений природы с живыми поступками человека.

40. Синекдоха – это троп, основанный на

1. Контрасте явлений;
2. На связи явлений;
3. На замене единственного числа множественным;
4. На замене содержащим содержимого;
5. На условном обозначении важных явлений.

41. Ирония – это троп, основанный на

1. Контрасте явлений;

2. Это словосочетание, которое следует понимать в противоположном смысле;
3. На условном обозначении явлений;
4. На сопоставлении явлений;
5. На связи явлений.

42. Аллегория – это троп, основанный на

1. На сопоставлении явлений, понятий, предметов;
2. Условном обозначении предметов, явлений, употребляемом для выражения иных понятий;
3. На условном обозначении явлений, вызывающем ряд ассоциаций;
4. На связи явлений, предметов, понятий.

43. Символ – это троп, основанный на

1. На сопоставлении явлений, понятий, предметов;
2. Условном обозначении предметов, явлений, употребляемом для выражения иных понятий;
3. На условном обозначении явлений, вызывающем ряд ассоциаций;
4. На связи явлений, предметов, понятий.

44. Поэтический синтаксис рассматривает:

1. Способы сочетания слов, построения предложений в художественной речи;
2. Обороты речи в их выразительном значении
3. Способы отбора слов, входящих в состав художественной речи;
4. Вопрос о выборе приемов употребления слов;
5. Слова и словосочетания, употребляемые переносном смысле.

45. Анафора – это

1. Вид повторения слов;
2. Сопоставление слов, словосочетаний;
3. Повторение слова в конце предложений, стихов, строф;
4. Синтаксическая фигура;
5. Интонационное бессоюзное соединение слов.

46. Эпифора – это

1. Вид повторения слов;
2. Сопоставление слов, словосочетаний;
3. Повторение слова в конце предложений, стихов, строф;
4. Синтаксическая фигура;

47. Интонационное бессоюзное соединение слов.

Стык - это

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. Средство поэтической лексики;
3. Повторение слова в конце предложений, стихов, строф;
4. Повторение слова в начале предложений, стихов, строф;
5. Повторение слов в конце одного и в начале другого предложения, стиха, строфы.

48. Кольцо - это

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. Средство поэтической лексики;
3. Повторение слова в конце предложений, стихов, строф;
4. Повторение слова в начале предложений, стихов, строф;

5. Повторение слов в начале и в конце предложения, стиха, строфы.

49. Многосоюзиe – это

1. Средство поэтической лексики;
2. Средство поэтического синтаксиса;
3. Повторение одинаковых союзов при соединении однородных членов предложения;
4. Интонационное бессоюзное соединение однородных членов предложения.

50. Бессоюзиe – это

1. Средство поэтической лексики;
2. Средство поэтического синтаксиса;
3. Повторение одинаковых союзов при соединении однородных членов предложения;
4. Интонационное бессоюзное соединение однородных членов предложения.

51. Синтаксический параллелизм – это

1. Древнейшая фигура поэтической речи;
2. Развернутое описательное выражение, заменяющее точное название явлений;
3. Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях;
4. Сопоставление менее знакомого явления с более знакомым;
5. Средство поэтической лексики.

52. Риторический вопрос – это

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. оборот речи, не требующий ответа;
3. оборот речи, который произносится с особенно выразительной интонацией.
4. оборот речи, который произносится с особой восклицательной интонацией;
5. оборот речи, содержащий обращение к отсутствующим собеседникам, к тому, что не может дать отклика.

53. Риторическое обращение

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. оборот речи, не требующий ответа;
3. оборот речи, который произносится с особенно выразительной интонацией.
4. оборот речи, который произносится с особой восклицательной интонацией;
5. оборот речи, содержащий обращение к отсутствующим собеседникам, к тому, что не может дать отклика.

54. Риторическое восклицание

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. оборот речи, не требующий ответа;
3. оборот речи, который произносится с особенно выразительной интонацией.
4. оборот речи, который произносится с особой восклицательной интонацией;
5. оборот речи, содержащий обращение к отсутствующим собеседникам, к тому, что не может дать отклика.

55. Градация – это

1. Нарушение привычного порядка слов в предложении, стихе, строфе;
2. Пропуск одного или нескольких слов в предложении, стихе, строфе;
3. Предложение с однородными членами, в котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего;
4. Средство поэтического синтаксиса;

5. Средство поэтической лексики.

56. Эллипсис – это

1. Нарушение привычного порядка слов в предложении, стихе, строфе;
2. Пропуск одного или нескольких слов в предложении, стихе, строфе;
3. Предложение с однородными членами, в котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего;
4. Средство поэтического синтаксиса;
5. Средство поэтической лексики.

57. Инверсия – это

1. Нарушение привычного порядка слов в предложении, стихе, строфе;
2. Пропуск одного или нескольких слов в предложении, стихе, строфе;
3. Предложение с однородными членами, в котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего;
4. Средство поэтического синтаксиса;
5. Средство поэтической лексики.

58. Антитеза - это

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. Средство поэтической лексики;
3. Противопоставление двух образов;
4. Сопоставление двух явлений;
5. Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях

59. Синтаксический параллелизм – это

1. Средство поэтического синтаксиса;
2. Средство поэтической лексики;
3. Противопоставление двух образов;
4. Сопоставление двух явлений;
5. Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях

60. Эвфония – это

1. Поэтический синтаксис;
2. Поэтическая лексика;
3. Поэтическая фонетика;
4. Художественно-выразительное средство;
5. Отдел стилистики, изучающий принципы звуковой организации речи.

61. Аллитерация – это

1. Повторение слов в начале строфы, стиха, предложения;
2. Повторение одинаковых гласных звуков;
3. Повторение одинаковых согласных звуков;
4. Повторение слов в конце предложения, стиха, строфы;
5. Соответствие звукового строя речи образу.

62. Ассонанс – это

1. Повторение слов в начале строфы, стиха, предложения;
2. Повторение одинаковых гласных звуков в стихе, строфе, предложении;
3. Повторение одинаковых согласных звуков;

4. Повторение слов в конце предложения, стиха, строфы;
5. Нет варианта.

63. Звукоподражание – это

1. Повторение слов в начале строфы, стиха, предложения;
2. Повторение одинаковых гласных звуков;
3. Повторение одинаковых согласных звуков;
4. Повторение слов в конце предложения, стиха, строфы;
5. Соответствие звукового строя речи образу.

64. Ономатопеи - это

1. Явление поэтического синтаксиса;
2. Явление поэтической лексики;
3. Явление поэтической фонетики;
4. Звукоподражание, соответствие фонетической формы выражения и звуковой природы описываемого явления;
5. Ассоциации незвуковой природы.

65. Просодия языка – это

1. Особенности художественной выразительности речи;
2. Особенности акцентации языка;
3. Морфологические особенности языка;
4. Способы ритмической организации речи;
5. Логические паузы в речи

66. Проза – это

1. Разновидность художественной речи;
2. Речь, не содержащая собственных ритмических акцентов;
3. Речь, содержащая ритмические и логические акценты;
4. Вид художественной литературы;
5. Род художественной литературы.

67. Стихотворная речь – это

1. Разновидность художественной речи;
2. Речь, не содержащая собственных ритмических акцентов;
3. Речь, содержащая ритмические и логические акценты;
4. Вид художественной литературы;
5. Род художественной литературы.

68. Такт – это

1. Единица ритма прозаической речи;
2. Единица ритма в стихотворной речи;
3. Ударение на последнем слоге стиха;
4. Логическая пауза;
5. Ритмическая пауза.

69. Стих – это

1. Единица ритма прозаической речи;
2. Единица ритма в стихотворной речи;
3. Ударение на последнем слоге стиха;
4. Логическая пауза;
5. Ритмическая пауза.

70. Константа – это

1. Единица ритма прозаической речи;
2. Единица ритма в стихотворной речи;
3. Ударение на последнем слоге стиха;
4. Логическая пауза;
5. Ритмическая пауза.

71. Цезура –это

1. Ритмическое ударение;
2. Словораздел, проведенный через все стихотворение;
3. Сочетание ударного и безударного слогов;
4. Словораздел, который делит стих на два полустишия;
5. Слог, предшествующий первому ритмическому ударению.

72. Анакруза – это

1. Слог, последующий за первым ритмическим ударением;
2. Слог, предшествующий последнему ритмическому ударению;
3. Словораздел в стихе;
4. Последний ударный слог;
5. Слог, предшествующий первому ударению в стихе.

73. Система стихосложения – это

1. Особенности акцентуации речи;
2. Способ образования ритма;
3. Особая ритмически организованная единица речи;
4. Стиховедческая теория;
5. Разновидность художественной речи.

74. Стихотворная речь – это

1. Совокупность стихотворных произведений;
2. Способ образования ритма;
3. Особая ритмически организованная единица речи;
4. Стиховедческая теория;
5. Разновидность художественной речи.

75. В основе метрической системы стихосложения лежат:

1. Способы сочетания ударных и безударных слогов;
2. Законы ритма вокальных произведений;
3. Повторение равного количества ударных слогов в стихе;
4. Долгота и краткость произнесения слога
5. Повторение равного количества слогов в стихе;

76. В основе силлабической системы стихосложения лежит:

1. Способы сочетания ударных и безударных слогов;
2. Законы ритма вокальных произведений;
3. Повторение равного количества ударных слогов в стихе;
4. Долгота и краткость произнесения слога
5. Повторение равного количества слогов в стихе;

77. В основе тонической системы стихосложения лежит:

1. Способы сочетания ударных и безударных слогов;
2. Законы ритма вокальных произведений;

3. Повторение равного количества ударных слогов в стихе;
4. Долгота и краткость произнесения слога
5. Повторение равного количества слогов в стихе;

78. В основе силлабо-тонической системы стихосложения лежит:

1. Способы сочетания ударных и безударных слогов;
2. Законы ритма вокальных произведений;
3. Повторение равного количества ударных слогов в стихе;
4. Долгота и краткость произнесения слога
5. Повторение равного количества слогов в стихе;

79. Стопа – это

1. Сочетание нескольких мор;
2. Сочетание ударного и безударного слогов;
3. Словораздел;
4. Способ организации ритма;
5. Повторение равного количества ударных слогов.

80. Гекзаметр – это

1. Стих метрической системы стихосложения;
2. Стих силлабической системы стихосложения;
3. Стих тонической системы;
4. Стих состоящий из 6 дактилей с женской клаузулой;
5. Стих, состоящий из 5 дактилей с мужской клаузулой.

81. Пентаметр – это

1. Стих метрической системы стихосложения;
2. Стих силлабической системы стихосложения;
3. Стих тонической системы;
4. Стих состоящий из 6 дактилей с женской клаузулой;
5. Стих, состоящий из 5 дактилей с мужской клаузулой.

82. Элегическое двустишие состоит:

1. Из 5 дактилических стоп с усечением;
2. Из стихов логоэдов;
3. Из стиха гекзаметра и стиха пентаметра;
4. Из стиха пентаметра и александрийского стиха.

83. Александрийский стих состоит из:

1. Ямбов и дактиля;
2. Ямбов с мужской клаузулой;
3. Ямбов с женской клаузулой;
4. Ямбов с чередующимися мужскими и женскими клаузулами;
5. Ямбов с анапестом.

84. Логоэдическими называются стихи, в которых сочетаются:

1. Мужские и женские клаузулы;
2. Дактили и спондеи;
3. Ямбы и анапест;
4. Двухсложные и трехсложные стопы;
5. Облегченные и утяжеленные стопы.

85. Силлабическая система стихосложения в русской литературе имела традиции:

1. греческой литературы;
2. польской литературы;
3. французской литературы;
4. русского народного стиха;
5. польско-латинского стиховедения.

86. Усвоению силлабического стиха в русской поэзии способствовали:

1. Ломоносов;
2. Жуковский;
3. Державин;
4. Симеон Полоцкий;
5. Антиох Кантемир

87. Реформаторами силлабической системы в России явились:

1. Державин
2. Карамзин;
3. Тредиаковский;
4. Полоцкий;
5. Кантемир.

88. Тоническая система присуща:

1. Германским литературам;
2. Французской литературе;
3. Античной литературе;
4. Русскому народному стиху;
5. Польскому стиху.

89. Утверждение силлабо-тонической системы стихосложения в России было связано с деятельностью:

1. Ломоносова;
2. Жуковского;
3. Державина;
4. Симеон Полоцкого;
5. Тредиаковского.

90. Скандовка - это

1. Дополнительное ударение в слове;
2. Усиленное произношение стихов с расстановкой ударения на равных слоговых промежутках;
3. Новая поэтическая форма слова;
4. Ударение через слог или через два слога в стихе с равносложными размерами;
5. Обязательное сохранение естественного ударения в слове.

91. Что такое композиция?

1. Соединение частей произведения в целое;
2. Соотнесенность и взаимосвязь всех образов, эпизодов, частей литературного произведения;
3. Система событий в произведении;
4. Расчленение произведения на отдельные части;
5. Последовательность эпизодов в произведении.

92. Что такое сюжет?

1. Пространственно-временная связь в произведении;
2. Цепь событий, изображенная в литературном произведении;
3. Совокупность событий, воссоздаваемых в произведении;
4. Построение литературного произведения.
5. Описание действия.

93. Сюжет - это

1. Жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющихся друг друга обстоятельствах;
2. Воссоздание впечатлений, раздумий и переживаний героев;
3. Совокупность событий, воссоздаваемых в литературном произведении;
4. Система персонажей;
5. Совокупность событий в их взаимосвязи.

94. Сюжеты различаются

1. Хроникальные;
2. Концентрические;
3. Фразеологические;
4. Формальные;
5. Системные.

95. Концентрическим называется сюжет, который строится:

1. На одном событии, ситуации, сюжетной линии, изменения в которой приводят к изменениям в целом действия литературного произведения;
2. На событиях, которые не имеют между собой причинно-следственных связей и соотносятся лишь во времени;
3. На параллельном самостоятельном разворачивании нескольких сюжетных линий;
4. На событиях, которые находятся в причинно-следственной связи между собой, выявляющей конфликт в произведении;
5. На устремлении действия от завязки к развязке.

96. Хроникальным называется сюжет, который строится:

1. На одном событии, ситуации, сюжетной линии, изменения в которой приводят к изменениям в целом действия литературного произведения;
2. На событиях, которые не имеют между собой причинно-следственных связей и соотносятся лишь во времени;
3. На параллельном самостоятельном разворачивании нескольких сюжетных линий;
4. На событиях, которые находятся в причинно-следственной связи между собой, выявляющей конфликт в произведении;
5. На устремлении действия от завязки к развязке.

97. Традиционный (классический) сюжет строится:

1. На одном событии, ситуации, сюжетной линии, изменения в которой приводят к изменениям в целом действия литературного произведения;
2. На событиях, которые не имеют между собой причинно-следственных связей и соотносятся лишь во времени;
3. На параллельном самостоятельном разворачивании нескольких сюжетных линий;
4. На событиях, которые находятся в причинно-следственной связи между собой, выявляющей конфликт в произведении;
5. На устремлении действия от завязки к развязке.

98. В традиционных сюжетах большую роль играют:

1. Перипетии;
2. Коллизия;
3. Лирические отступления;
4. Предисловие;
5. Послесловие.

99. Конфликт – это

1. Эпизод или случай, с которого начинается повествование;
2. Отражение в конкретных взаимоотношениях героев и персонажей важных, существенных противоречий.
3. Средство психологического раскрытия образа;
4. Начальный эпизод литературного произведения;
5. Элемент сюжета.

100. Завязка – это

1. Эпизод или случай, с которого начинается развитие конфликта в литературном произведении;
2. Отражение в конкретных взаимоотношениях героев и персонажей важных, существенных противоречий.
3. Средство психологического раскрытия образа;
4. Начальный эпизод литературного произведения;
5. Элемент сюжета.

101. Какой из названных элементов не является элементом сюжета:

1. Завязка;
2. Кульминация;
3. Экспозиция;
4. Эпиграф;
5. Развязка;

102. Сюжетная инверсия – это

1. Нарушение привычного порядка слов в повествовании;
2. Развитие конфликта в литературном произведении;
3. Нарушение последовательности в повествовании о событиях;
4. Последовательность в повествовании о событиях;
5. Хронологическая последовательность в изображении событий.

103. Фабула –

1. нарушение хронологической последовательности в развитии событий;
2. Восстановление в сознании читателя нарушенной автором хронологической последовательности в развитии событий;
3. Порядок событий в произведении;
4. Основной вопрос, решаемый в произведении;
5. Устойчивый, повторяющийся в произведении мотив.

104. Концентрическим называется сюжет, при котором:

1. допущена сюжетная инверсия в произведении;
2. В произведении разворачиваются независимые друг от друга событийные узлы;
3. События не имеют между собой причинно-следственных связей и соотнесены между собой лишь во времени;
4. События развиваются напряженно, остро, а в развитии событий допущена инверсия.

105. Хроникальным называется сюжет, в котором:

1. допущена сюжетная инверсия в произведении;
2. В произведении разворачиваются независимые друг от друга событийные узлы;
3. События не имеют между собой причинно-следственных связей и соотнесены между собой лишь во времени;
4. События развиваются напряженно, остро, а в развитии событий допущена инверсия.

106. Какой из элементов не относится к элементам внешней композиции:

1. Эпилог;
2. Эпиграф;
3. Заглавие;
4. Пролог;
5. Кульминация.

107. Внутренней композицией литературного произведения называется:

1. Порядок событий в произведении;
2. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий;
3. Организация всех частей произведения в целостное единство;
4. Членение произведения на главы, части, строфы и т.д.
5. Внезапные и резкие сдвиги в судьбах персонажей.

108. Перипетии - это

1. Занимательные событийные хитросплетения в произведении;
2. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий;
3. Организация всех частей произведения в целостное единство;
4. Членение произведения на главы, части, строфы и т.д.
5. Внезапные и резкие сдвиги в судьбах персонажей.

109. К внесюжетным элементам произведения относятся:

1. Эпиграф;
2. Эпилог;
3. Развязка;
4. Лирические отступления;
5. Художественные предварения.

110. К внесюжетным элементам произведения относятся:

1. Художественные предварения.;
2. Пейзажные зарисовки;
3. Завязка;
4. Дневники;
5. Исповеди;
6. Монологи.

111. Что такое лирическое отступление?

1. Часть литературного произведения, в котором герой или персонаж становится рассказчиком;
2. Повествование о вымышленных событиях;
3. Своеобразный намек в произведении в виде сна, предчувствия, предсказания;
4. Часть литературного произведения, в котором писатель выражает свое непосредственное отношение к героям и происшествию, выражает свои чувства, дает оценку жизненным явлениям;

5. Элемент внутренней композиции, в котором выражается отношение человека к природе.

112. Что такое художественное предварение?

1. Часть литературного произведения, в котором герой или персонаж становится рассказчиком;
2. Повествование о вымышленных событиях;
3. Своеобразный намек в произведении в виде сна, предчувствия, предсказания;
4. Часть литературного произведения, в котором писатель выражает свое непосредственное отношение к героям и происшествию, выражает свои чувства, дает оценку жизненным явлениям;
5. Элемент внутренней композиции, в котором выражается отношение человека к природе.

113. Рассказ в рассказе - это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Вводный эпизод;
4. Средство психологического раскрытия образа;
5. Элемент художественного пространства.

114. Пейзаж – это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Элемент художественного пространства произведения, выполняющий функцию средства психологического раскрытия образов;
4. Элемент художественного пространства;
5. Вводный эпизод.

115. Вставная новелла – это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Рассказ в рассказе;
4. Эпический жанр;
5. Психологический прием.

116. Прием повтора - это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Эпизод или сцена, повторяющиеся в тексте художественного произведения;
4. Эпизод или сцена, противоположные по значению и расположенные в произведении рядом;
5. Композиционное средство, к которому читатель неоднократно обращается и переосмысливает его в процессе чтения литературного произведения.

117. Прием контраста – это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Эпизод или сцена, повторяющиеся в тексте художественного произведения;
4. Эпизод или сцена, противоположные по значению и расположенные в произведении рядом;
5. Композиционное средство, к которому читатель неоднократно обращается и переосмысливает его в процессе чтения литературного произведения.

118. Заглавие литературного произведения – это

1. Элемент внешней композиции;
2. Элемент внутренней композиции;
3. Эпизод или сцена, повторяющиеся в тексте художественного произведения;
4. Эпизод или сцена, противоположные по значению и расположенные в произведении рядом;
5. Композиционное средство, к которому читатель неоднократно обращается и переосмысливает его в процессе чтения литературного произведения.

119. Пролог литературного произведения – это часть, которая помещается:

1. В конце;
2. В начале;
3. В центре;
4. В конце и в начале;
5. Перед текстом произведения.

120. Пролог – это часть литературного произведения, которая:

1. Графически выделяется в тексте;
2. Содержит сообщение о дальнейшей судьбе героев через несколько лет после разрешения основного конфликта;
3. Помещается в самом начале и содержит в себе слова другого автора рядом с основным текстом;
4. Помещается всегда в начале и содержит в себе предысторию основных событий, рассказываемых в произведении;
5. Содержит короткое афористическое выражение или цитаты и помещается в самом начале произведения и перед каждой его главой.

121. Эпиграф – это часть литературного произведения, которая:

1. Графически выделяется в тексте;
2. Содержит сообщение о дальнейшей судьбе героев через несколько лет после разрешения основного конфликта;
3. Помещается в самом начале и содержит в себе слова другого автора рядом с основным текстом;
4. Помещается всегда в начале и содержит в себе предысторию основных событий, рассказываемых в произведении;
5. Содержит короткое афористическое выражение или цитаты и помещается в самом начале произведения и перед каждой его главой

122. Эпилог – это

1. Графически выделяется в тексте;
2. Содержит сообщение о дальнейшей судьбе героев через несколько лет после разрешения основного конфликта;
3. Помещается в самом начале и содержит в себе слова другого автора рядом с основным текстом;
4. Помещается всегда в начале и содержит в себе предысторию основных событий, рассказываемых в произведении;
5. Содержит короткое афористическое выражение или цитаты и помещается в самом начале произведения и перед каждой его главой

123. Хронотоп – категория, обозначающая:

1. Пространственно-временную организацию художественного мира в произведении;
2. Взаимоотношения автора и героя в произведении;

3. Соотнесенность форм художественного времени и художественного пространства в литературном произведении;
4. Пейзажные зарисовки в художественном произведении;
5. Художественное определение существенных свойств литературного образа.

124. Композиция литературного произведения – это

1. Использование основных сюжетных компонентов в литературном произведении;
2. Способ повествования;
3. Соотнесенность и взаимосвязь всех образов, эпизодов, частей литературного произведения;
4. Часть литературного произведения, которая содержит описание обстановки, действия или взаимоотношений персонажей до начала конфликта;
5. Система событий в литературном произведении.

125. Экспозиция – это

1. Использование основных сюжетных компонентов в литературном произведении;
2. Способ повествования;
3. Соотнесенность и взаимосвязь всех образов, эпизодов, частей литературного произведения;
4. Часть литературного произведения, которая содержит описание обстановки, действия или взаимоотношений персонажей до начала конфликта;
5. Система событий в литературном произведении.

126. Кульминация – это

1. Конечный эпизод литературного произведения;
2. Момент наивысшего напряжения в развитии конфликта;
3. Занимательные событийные хитросплетения;
4. Соединение частей произведения в целое;
5. Самая малая единица предметного мира произведения.

127. Художественная деталь – это

1. Самая малая единица предметного мира произведения;
2. Единица языка;
3. Словесная ткань произведения;
4. Элемент формы литературного произведения;
5. предметные подробности в литературном произведении.

128. Текст – это

1. Самая малая единица предметного мира произведения;
2. Единица языка;
3. Словесная ткань произведения;
4. Элемент формы литературного произведения;
5. предметные подробности в литературном произведении;.

129. Ретардация – это

1. композиционный прием;
2. зеркальное отражение событий;
3. средство психологического раскрытия литературного образа;
4. задержка развития действия;
5. Исходный эпизод сюжета.

130. Диалог – это

1. форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения;
2. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта;
3. Элемент внешней композиции литературного произведения;
4. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи;
5. Способ раскрытия характера персонажа.

131. Монолог – это

1. форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения;
2. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта;
3. Элемент внешней композиции литературного произведения;
4. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи;
5. Способ раскрытия характера персонажа.

132. Что объединяет диалогическую и монологическую речь?

1. Формы устной речи;
2. Роды словесных образований;
3. их носителями являются и повествователь, и герои;
4. Несоответствие мысли и слова;
5. Единство места и времени общения.

133. Реминисценция- это

1. Неавторское слово;
2. Межтекстовые отношения;
3. Присутствующие в писательских текстах отсылки к предшествующим литературным фактам;
4. Несловесный текст;
5. Слова автора в тексте литературного произведения.

Шкала оценки:

Процент выполненных тестовых заданий	Количество набранных баллов
91% - 100%	30
81% - 90%	28
71% - 80%	26
60% - 70%	24
<60%	0